



Experiencias de gestión educativa en
Centros María Espínola
de la DGES 2024

Experiencias de gestión educativa en
Centros María Espínola
de la DGES 2024



ANEP

CONSEJO
DIRECTIVO
CENTRAL

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA

Administración Nacional de Educación Pública
Experiencias de gestión educativa en Centros María Espínola de la DGES 2024

Equipo técnico coordinador:
Inspectora General Lic. Prof.^a Marta Kandravicius
Licenciada Patricia Otegui

1.^a edición-2024
Edición: Tres Huellas

Ilustración de portada: Inspector Profesor Rafael Mazzilli
Corrección de estilo: Gabriela Basaldúa
Diseño: Diego Cadenas

ISBN: 987-9915-9719-3-3
Depósito legal: 385.537
Impreso en **CMIMPRESOS**
Impreso en Uruguay



ANEP

**ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA**

Autoridades

Consejo Directivo Central

PRESIDENTA / Dra. Virginia Cáceres Batalla

CONSEJERO / Dr. Juan Gabito Zóboli

CONSEJERA / Prof.^a Dora Graziano Marotta

CONSEJERA ELECTA / Mtra. Daysi Iglesias

CONSEJERO ELECTO / Prof. Julián Mazzoni

Dirección General de Educación Secundaria

DIRECTORA GENERAL / Prof.^a Lic. Jenifer Cherro Pintos

SUBDIRECTORA GENERAL / Dra. Mag. Maris Stella Montes Sosa

Dirección Ejecutiva de Políticas Educativas (Codicen)

DIRECTORA EJECUTIVA / Dra. Adriana Aristimuño

Dirección Ejecutiva de Gestión Institucional (Codicen)

DIRECTOR EJECUTIVO / Ec. Héctor Bouzón

El uso de un lenguaje que no discrimine ni marque diferencias entre hombres y mujeres es de relevancia para el trabajo del equipo coordinador de este documento. En tal sentido, y con el fin de evitar la sobrecarga gráfica que supondría utilizar en español o/a para marcar la existencia de ambos sexos, se ha optado por emplear el masculino genérico, aclarando que todas las menciones en tal género en este texto representan siempre a hombres y mujeres (Resolución 3628/021, Acta n.º 43, Exp. 2022-25-1-000353, 8 de diciembre de 2021).

Índice

Prólogo.....	9
Prefacio	11
El rol transformador de la inspección en los Centros María Espínola: un relato de acompañamiento y logros	15
A convivir se aprende Liceo de Baltasar Brum	19
Construyendo convivencia en nuestro liceo Liceo de Isidoro Noblía - Cerro Largo.....	23
La lengua tiene una sonrisa	27
Fortaleciendo vínculos entre el CME y la comunidad Liceo Rincón de Valentín - Salto.....	31
Pintó contar nuestra historia Liceo de Pintadito - Artigas.....	35
Aprendizaje basado en proyectos en clave de inclusión, participación y convivencia: montañas que bajan, puentes de papel y superhéroes Liceo Ramón Álvarez - 25 de Agosto, Florida	39
Ceibal en Inglés (CEI), narrativas transmedia y desarrollo de competencias en los Centros María Espínola	45
La inclusión a través del acompañamiento pedagógico en el CME liceo n.º 42 Liceo n.º 42 José Pedro Cardoso - Malvín Norte, Montevideo	53
La experiencia de inclusión en el liceo n.º 2 de Young. Protección de trayectorias educativas y transformación institucional Liceo n.º 2 - Young	57
Desde el aula al espacio.....	61
La propuesta Centros María Espínola como promotora de inclusión social y protección de las trayectorias educativas. El Espacio de Orientación y Acompañamiento en el Liceo de Villa Constitución, un trabajo en clave ANEP Liceo Villa Constitución - Salto	63
Proyecto de gestión del comedor estudiantil del liceo n.º 77 Liceo n.º 77 - Punta de Rieles, Montevideo	67

Enfoque competencial: proyecto interdisciplinario	
Liceo n.º 9 - Paysandú.....	71
Construcción de comunidades de aprendizaje.	
Una propuesta desde las Inspecciones de Historia y Matemática.....	75
Estrategias para una convivencia armoniosa	
Liceo Prof. ^a Valentina Poiarkov de Dieguez - San Javier, Río Negro.....	79
Desafíos educativos en la comunidad del liceo n.º 69	
Liceo n.º 69 - Casavalle, Montevideo	85
Los laboratorios de ciencias en los Centros María Espínola:	
un pilar fundamental para el aprendizaje.....	89
Educación y aprender en un entorno saludable	
Liceo n.º 4 - Rivera	95
La autoevaluación institucional, de la teoría a la práctica.	
Posibilidades para la mejora educativa	
Liceo rural Colonia Lavalleja - Salto	99
El bastonero del centro educativo	
Liceo Ismael Cortinas - Flores.....	103
Algunas reflexiones sobre la importancia de la enseñanza situada desde las aulas	
de Historia en los Centros María Espínola.....	109
Semillas de futuro, promoviendo trayectorias educativas rurales	
Liceo de Sequeira.....	115
Creciendo para <i>ser</i> en sociedad	
Liceo n.º 4 - Mercedes	119
Proceso creativo-artístico de la canción a María Espínola	125
Habilidades para la vida: una estrategia diferente de aprendizaje. Taller de Panadería y	
Repostería del CME de Santa Clara de Olimar	
Liceo de Santa Clara de Olimar - Treinta y Tres.....	131
Liceos Frontera	
Liceo n.º 9 - Paysandú.....	137
Expresarte	
Liceo rural de Achar - Tacuarembó.....	141
Epílogo.....	145
Referencias bibliográficas.....	147

Prólogo

En la rica trayectoria de la educación uruguaya, los Centros María Espínola se erigen como pilares fundamentales de innovación y compromiso, donde las experiencias vividas por los inspectores de institutos y liceos con los directores y los inspectores de asignaturas con los docentes de aula han dado lugar a un sinfín de aprendizajes significativos.

Este segundo libro es testimonio de un esfuerzo colectivo que va más allá de la enseñanza tradicional, poniendo en el centro a las comunidades educativas que, con pasión y dedicación, trabajan cada día para transformar la vida de sus estudiantes.

A través de este compendio de experiencias, buscamos visibilizar las competencias valiosas que emergen en esas instituciones innovadoras de tiempo extendido, que buscan brindar una educación integral y equitativa.

Cada relato y cada práctica compartida en sus páginas son un reflejo del impacto positivo que generan en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los docentes, al implementar estrategias innovadoras y adaptar sus métodos a las necesidades particulares de sus estudiantes, demuestran que la educación es un viaje de construcción conjunta, en el que el aprendizaje se nutre del entorno y de las realidades de cada comunidad.

Como bien dijo Yuval Noah Harari, «el cambio más importante en la educación del siglo XXI no será aprender a usar nuevas tecnologías, sino enseñar a nuestros jóvenes a reinventarse constantemente, a lidiar con el cambio». Esta reflexión nos recuerda la importancia de formar personas resilientes, preparadas para adaptarse, que cultiven un pensamiento crítico y creativo y puedan gestionar la incertidumbre, ya que solo aquellos capaces de reinven-

tarse y de ver en cada cambio una oportunidad podrán enfrentar los desafíos del futuro.

Esperamos que este libro no solo documente las buenas prácticas, sino que también sirva como fuente de inspiración para seguir avanzando en la mejora educativa.

Al recopilar estas vivencias, reafirmamos nuestro compromiso con la equidad y la calidad educativa en todos los rincones del país.

Sigamos construyendo juntos un futuro en el que cada estudiante pueda desarrollar su potencial y convertirse en el protagonista de su propio aprendizaje. Juntos podremos seguir forjando un camino donde cada joven uruguayo encuentre su lugar, su voz y sus oportunidades.

Con gratitud y admiración hacia todos aquellos que hacen posible esta labor, los invitamos a sumergirse en las páginas de este libro y a celebrar la riqueza de las experiencias compartidas en las comunidades María Espínola.

La educación es la llave que nos abre la puerta a infinitas oportunidades. Sigamos trabajando con fuerza y convicción y soñando en grande, porque el éxito suele estar más allá de la zona de confort.

Secundaria innova, crece y avanza contigo.

Lic. Prof.^a Jenifer Cherro
Directora General de Secundaria

Prefacio

La ampliación del tiempo educativo en los Centros María Espínola

Ante el desafío de transformar la realidad educativa a través de una propuesta innovadora y multidimensional, la implementación de los Centros María Espínola (CME) representa una apuesta estratégica del sistema educativo en la que se propone la ampliación del tiempo pedagógico. Esta ampliación de la jornada educativa contempla el propósito de mejorar la calidad de la enseñanza; el horizonte se expande, y con ello las búsquedas de la excelencia se prolongan y profundizan en la educación media.

La extensión del tiempo educativo, impulsada desde la propuesta que se ha renovado año tras año en los CME, ha tenido un impacto notablemente beneficioso en las comunidades liceales. No se trata únicamente de logros académicos, aunque estos son evidentes, sino de la apertura de nuevos caminos que amplían los saberes, adecuándolos a las demandas de los nuevos tiempos de los estudiantes del siglo XXI en un entorno seguro.

A lo largo de la trayectoria de los CME, se han cultivado virtudes pedagógicas que han permitido el desarrollo de nuevas estrategias colectivas. Estas estrategias abarcan todas las dimensiones institucionales y promueven un enfoque integral en el que cada miembro de la comunidad educativa es parte fundamental para lograr que el centro de la actividad pedagógica sea siempre el estudiante.

No solo se ha logrado la superación académica gracias al esfuerzo compartido por los colectivos, sino que también ha habido un impacto significativo en la convivencia de los centros educativos debido al sentido de pertenencia que genera la creación de espacios de encuentro. Esta iniciativa ha trascendido lo académico para incidir en la dimensión comunitaria, con el

apoyo de las familias y de los entornos territoriales desde la convocatoria que los propios centros impulsan, fortaleciendo así los lazos entre la institución educativa y la comunidad en la que se inserta. La permanencia de los colectivos docentes por períodos más amplios ha sido fundamental para esta construcción.

La experiencia de la ampliación del tiempo educativo ha abierto nuevos horizontes, dotando a quienes la viven de un profundo sentido de contención. Además del abordaje pedagógico, también contempla lo socioemocional, fomentando la construcción de buenos vínculos interpersonales y prestando atención también a la alimentación. En este sentido, los CME han incorporado programas de apoyo psicosocial, talleres y actividades culturales, deportivas y artísticas que buscan desarrollar al estudiante de forma integral, promoviendo un aprendizaje que vaya más allá de los libros y las aulas. Esta mirada holística permite atender las necesidades individuales de los estudiantes, adaptándose a los contextos y a los desafíos específicos de cada comunidad.

Los talleres ofrecidos en los CME han sido un espacio de crecimiento colectivo, en los que los propios estudiantes son partícipes en la selección según sus intereses, contribuyendo así tanto a la ampliación del conocimiento como al fortalecimiento de la equidad educativa. La combinación de un currículo más dinámico y una pedagogía centrada en el estudiante ha sido fundamental para el éxito de esta iniciativa, la cual ha contribuido además a una mayor retención de los estudiantes, disminuyendo los índices de desvinculación y mejorando las trayectorias educativas.

En particular, en lo que respecta a la contención alimentaria para colectivos vulnerables, se ha promovido el desarrollo de hábitos de convivencia bajo la premisa de que quienes comparten una mesa refuerzan sus lazos y diluyen sus diferencias. Este componente ha sido fundamental para crear un ambiente de colaboración y respeto mutuo dentro de los centros educativos. Por otra parte, la posibilidad de que los estudiantes reciban una alimentación adecuada y nutritiva ha sido crucial para sustentar un mejor estado físico, que sin dudas conlleva a un mejor rendimiento académico. La implementación de comedores en los CME no solo garantiza que los jóvenes tengan acceso a una dieta balanceada, sino que también promueve la equidad, asegurando

que todos los estudiantes, independientemente de su situación económica, cuenten con las mismas oportunidades para aprender y desarrollarse en un entorno saludable.

La experiencia que conlleva la extensión del tiempo educativo no solo ha demostrado ser valiosa, sino que debe preservarse y expandirse, ajustándose, mejorándose continuamente en busca de la excelencia. Su permanencia y multiplicación serán clave para seguir impactando positivamente en la vida de las comunidades de aprendizaje más vulnerables, favoreciendo no solo el desarrollo académico, sino también el crecimiento humano y social de todos sus integrantes.

Podemos afirmar con certeza que la implementación de los Centros María Espínola ha logrado mejorar diversos aspectos del sistema educativo en Uruguay. A través de la ampliación del tiempo educativo, de un enfoque pedagógico innovador, de la integración comunitaria y del apoyo socioemocional y alimentario, estos centros han transformado positivamente la realidad de miles de estudiantes y sus familias. Las mejoras alcanzadas no solo son visibles en el rendimiento académico, sino también en el bienestar integral de los estudiantes, consolidando a los CME como un modelo exitoso de educación inclusiva y de calidad.

Inspectores coordinadores regionales Prof. Diego Fernández y Prof.^a Elsa Sosa
Subinspectora jefe Mag. Prof.^a Laura Battagliese



El rol transformador de la inspección en los Centros María Espínola: un relato de acompañamiento y logros

Inspectora Prof.^a Ana Claudia García
Inspector Prof. Pablo Viceconti

La Inspección de Asignaturas, en su rol de articuladora y acompañante, ha sido un actor fundamental en la transformación de los Centros María Espínola. A través de un trabajo colaborativo y contextualizado, los inspectores han brindado a los docentes herramientas y orientaciones que han impulsado prácticas innovadoras y han favorecido el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Este documento recoge las experiencias y reflexiones de un grupo de inspectores que, desde sus diferentes áreas de conocimiento, han trabajado de manera conjunta para fortalecer la práctica docente en los CME. A través de una narrativa colectiva, se busca visibilizar el impacto de las acciones de acompañamiento y asesoramiento en el marco de enfoques pedagógicos como el competencial y la enseñanza por indagación.

Un trabajo colaborativo y contextualizado

La construcción de este relato ha sido un proceso de cocreación, en el que los inspectores han compartido sus experiencias y aprendizajes. A partir de la planificación, las visitas de aula con su correspondiente retroalimentación, instancias de formación (salas, coordinaciones, talleres, conversatorios, foros en plataformas y espacios de intercambio), se ha identificado un conjunto de

prácticas que han resultado especialmente significativas para el desarrollo profesional docente y para la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Entre estas prácticas, se destacan el diseño de secuencias didácticas que han acompañado a los docentes en la elaboración de propuestas de enseñanza innovadoras y creativas que promueven la participación activa de los estudiantes y la construcción de conocimientos significativos. Se ha fomentado el uso de estrategias didácticas en metodologías activas que favorecen la resolución de problemas, el trabajo colaborativo y la indagación. Los inspectores han apoyado la incorporación de las tecnologías digitales en el aula, como herramientas para facilitar el acceso a la información y la comunicación.

Además, se ha propiciado la construcción de comunidades de aprendizaje que permitieron crear espacios de intercambio y colaboración entre los docentes, promoviendo la reflexión conjunta sobre la práctica y el aprendizaje mutuo.

Un impacto en los aprendizajes de los estudiantes

Las acciones de acompañamiento de los inspectores han tenido un impacto positivo en los aprendizajes de los estudiantes de los CME. A través de la implementación de prácticas innovadoras y el desarrollo de competencias docentes, se ha logrado aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes, las propuestas didácticas diseñadas en conjunto con los inspectores han generado mayor interés y participación en las actividades de aprendizaje. Las metodologías activas implementadas han favorecido el desarrollo de competencias clave para la vida, tanto en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico como de resolución de problemas para afrontar de manera contextualizada los distintos desafíos.

Las acciones de acompañamiento han contribuido a disminuir las desigualdades en el acceso al conocimiento, mejorar los resultados académicos, potenciar el egreso, proteger las trayectorias educativas y favorecer la inclusión, reduciendo la brecha de aprendizaje.

En conclusión, el trabajo y la sistematización del abordaje en estos últimos años de los inspectores en los CME ha sido fundamental para la transformación de estos centros educativos. A través de un acompañamiento cercano y personalizado, se ha logrado fortalecer las capacidades docentes y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los encuentros entre distintos equipos de inspectores con docentes, equipos de dirección y demás actores institucionales posibilitaron compartir experiencias positivas que sirvieron de ejemplo y motivación para el crecimiento profesional de toda la comunidad educativa, a través de un acompañamiento sistemático y sostenido en el tiempo, empoderando a otros para construir nuevos liderazgos que fomenten el desarrollo de estrategias de enseñanza exitosas.

Este relato colectivo es un testimonio del compromiso y la dedicación de los inspectores, quienes han demostrado que la educación es una tarea en constante construcción y que, a través del trabajo colaborativo y la innovación, es posible lograr resultados significativos.



A convivir se aprende

Liceo de Baltasar Brum
Inspectora Lic. Prof.^a Nancy Elliot
Directora Prof.^a Ana Díaz Brazeiro

Las instituciones educativas conforman los espacios reales y simbólicos donde las relaciones interpersonales acontecen y donde se aprende a vivir juntos. Sin embargo, este aprendizaje no es automático y requiere de un accionar intencional y planificado, en el entendido de que en dicho proceso media la acción pedagógica que transversaliza a todos los procesos de enseñanza y aprendizaje (Viscardi y Alonso, 2013).

La convivencia es parte del proceso y de la tarea educativa, y como tal debe trabajarse a partir del reconocimiento del otro, de los otros como personas con derecho. En este sentido, la convivencia es la resultante de los vínculos con los demás y con uno mismo.

El Plan Nacional de Convivencia y Participación en centros educativos de la ANEP establece que la convivencia requiere ser abordada desde una perspectiva de prevención de situaciones que conllevan a estereotipos y prácticas que reproducen vulnerabilidades y discriminación. En este marco, se refiere a la calidad de los vínculos interpersonales que se producen entre todos los actores de la comunidad educativa. Es el proceso formativo e integrador cuya intención es formar ciudadanos capaces de vivir de manera armónica y respetuosa en la sociedad.

En el año 2022, al comenzar con la propuesta María Espínola en el liceo de Baltasar Brum, se identificó que necesitaban ser contemplados los vínculos saludables y la construcción de ciudadanía dentro del proyecto de centro. De esta manera se buscó promover estrategias para mejorar el clima y la convivencia entre estudiantes y demás actores institucionales.

La línea de mejora que surgió de la autoevaluación institucional promueve acciones para cumplir con el objetivo general: potenciar el rol docente como agente de cambio en la comunicación vincular, generando aprendizajes para todos.

Se trata de instalar espacios institucionales de concientización, intercambio y escucha sobre el tema, con la finalidad de promover vínculos saludables y la formación de ciudadanos responsables.



Para llevar a cabo la concreción del objetivo se realizaron una serie de actividades:

- Elaboración de un acuerdo entre docentes y estudiantes sobre pautas de convivencia: actitudes, hábitos de higiene y de comportamiento, que deben ser adoptados en el aula, pasillos y patios.
- Formación de equipos de trabajo para mejorar la higiene, el orden en los salones y en el aula comedor.
- Elección de estudiantes delegados y profesores referentes: se explica la importancia y responsabilidad del estudiante que representa la voz del grupo clase.
- Reuniones mensuales en las que son consultados y participan en la organización de actividades lúdico-recreativas que se realizan en el centro con la invitación de la familia a participar.
- Espacio de escucha, reuniones de integrantes del equipo de gestión —adscriptos y estudiantes— docentes y padres, en las que se busca prevenir y resolver conflictos mediante el diálogo, la mediación, los acuerdos y el desarrollo de habilidades sociales, personales e interpersonales.
- Diálogo franco y ameno desde el inicio de año, destacando la importancia de la participación en competencias deportivas, campamentos y salidas didácticas, siempre trabajando desde lo positivo, desde los valores y la construcción de ciudadanía.

De esta manera se ha logrado una comunicación asertiva entre adultos y adolescentes, respetando los acuerdos pactados. Con ello los estudiantes se empoderan de su centro educativo y construyen espacios saludables.

En Baltasar Brum se predica y practica un ambiente de respeto y colaboración. Podemos apreciar, por ejemplo, que en el salón comedor los estudiantes tienen su lugar, donde cada rincón está adornado con estrellas, cada una

de las cuales contiene un mensaje poderoso: «El cuidado del espacio es responsabilidad de todos», destacando así el compromiso de esos estudiantes con su liceo, con su comunidad educativa, con su pueblo.

Es así que podemos destacar la importancia de la formación integral del estudiante, cuidando las trayectorias educativas y el aprendizaje de vínculos saludables que trasciende las aulas y se manifiesta en la formación de ciudadanos responsables.





Construyendo convivencia en nuestro liceo

Liceo de Isidoro Noblía - Cerro Largo
Inspectora Prof.^a Inés Olivera
Directora Prof.^a Alejandra Domínguez

Fundamentación y objetivos

La construcción de vínculos saludables es indispensable para fomentar una ciudadanía responsable. Nuestros estudiantes tienen que aprender en un clima feliz y de respeto. La felicidad es el fin primordial de los seres humanos. Nuestros jóvenes deben colaborar entre sí y con los demás para fortalecer el tejido social, con el fin de lograr el bienestar común. Estas líneas fundamentan nuestro trabajo, cuyos objetivos son:

1. Generar vínculos respetuosos propiciando el diálogo.
2. Reflexionar sobre los actos disruptivos y sus consecuencias.
3. Reconocerse como sujetos de derechos y deberes.

Descripción de la actividad

La educación emancipa y logra que los individuos participen activamente en su entorno social. Ante todo, notamos en el liceo que debíamos transmitir a nuestros estudiantes que no solo se trata de derechos, sino también de

responsabilidades compartidas. Ante eventos disruptivos, la directora junto a referentes institucionales solicitó la colaboración del DIE y de la Ucdie para promover una educación que los forme no solo en lo académico, sino también en habilidades para una vida en sociedad que sea disfrutable por respetuosa y activa. La Dirección en sí misma crea un clima institucional positivo, desarrolla un ambiente inclusivo, evitando siempre la discriminación y fomentando un diálogo permanente entre estudiantes, docentes y familias. Como Dirección cree necesario que todos sean escuchados, apela a Inspección y organiza un taller con el DIE y la Ucdie, quienes se encargarán de impartirlo.

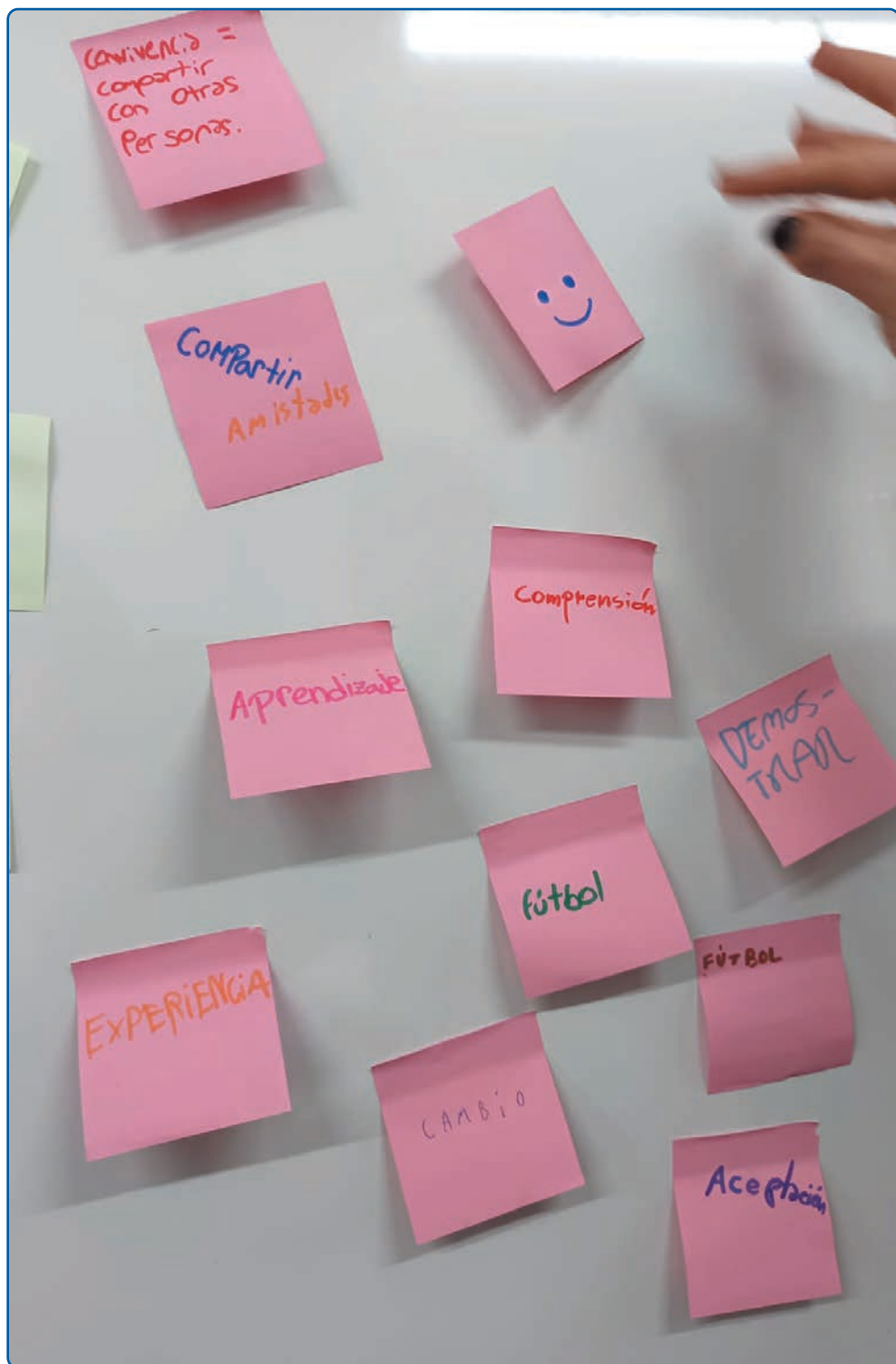
El taller consistió en un encuentro que buscó proteger las trayectorias de los jóvenes y hablar sobre convivencia.

Se resolvió que participaran estudiantes delegados de cada uno de los grupos, generando un espacio que favoreció el intercambio y la reflexión de todos los actores. En este contexto, se identificaron indicadores de riesgo de desvinculación, y en ello se trabajó.

En todo momento se promovió la participación y se elaboraron propuestas en la línea de convivencia en el centro educativo.

Los estudiantes se sintieron escuchados y la directora demostró en todo momento tener un amplio y maravilloso conocimiento de las realidades de cada uno. Esto lo permiten los pequeños centros con una población diversa y vulnerable, pero no tan numerosa que impida el trato personal. El liceo de Noblía tiene en sus manos el poder de generar un espacio de escucha y, por lo tanto, de cambio social para los estudiantes. Es, sobre todo, esperanza y oportunidad para muchos, y ahora en un edificio digno y placentero.

Este taller en particular fomentó la participación democrática y llevó a los participantes a pensar que pueden organizar proyectos donde se trabaje con problemas reales de su comunidad o entorno escolar. Los jóvenes solicitaron algunas cosas que se pueden otorgar y comprendieron que otras no, y la negociación dio resultado. Ello incorporó valores de convivencia y la posibilidad de dar a conocer la opinión de otros.



Reflexiones

Desde la gestión, promover vínculos saludables implica adoptar un enfoque integral que abarca no solo el currículo, sino también el clima y la formación de los docentes.

Los Centros María Espínola son una maravillosa iniciativa de reducir desigualdades en contextos vulnerables, en un tiempo completo que apela a lo integral desarrollando actividades integrales. El liceo rural de Noblía cumple su cometido dando una atención personalizada, tratando de ser equitativos y de articular con la sociedad en general y las familias en particular.



La lengua tiene una sonrisa

Inspectora Prof.^a Roxana Núñez

Inspectora Prof.^a Noemí Rivero

*Soñamos narrando, enseñamos narrando, recordamos,
prevemos, esperamos, nos desesperamos, creemos, dudamos,
planificamos, revisamos, criticamos, construimos, cimentamos,
aprendemos, odiamos, y vivimos por medio de narrativas.*

Barbara Hardy, 1977

Fundamentación

La propuesta pedagógica que se presenta a continuación fue desarrollada en el CME de la ciudad de Mercedes, liceo n.º 4 Manuel Santos Pérez, por la docente Valentina Pereira, con los dos grupos de noveno. La institución se encuentra situada en una zona de la ciudad muy vulnerable tanto económica como socialmente. Es por ello que el proyecto de centro, trazado por el equipo directivo en colaboración con docentes, dispone de tres líneas de mejora a desarrollarse en el trienio, que apuntan a potenciar el rendimiento académico, la convivencia y los vínculos, así como el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Esta inspección acompaña y supervisa a la joven docente y entiende que su permanencia en el centro permite no solo potenciar y desarrollar un proyecto contextualizado, sino lograr un seguimiento genuino. Esto habilita al cuerpo

inspectivo para ofrecer orientación basada en el proceso didáctico-pedagógico que la docente realiza.

La profesora toma como eje la línea de mejora convivencia y vínculos, centrándose en la competencia comunicativa. En este sentido desarrolla una propuesta tendiente a contemplar las inquietudes e intereses de los estudiantes, así como la promoción de la mejora en el relacionamiento entre pares, potenciando aprendizajes en ámbitos fuera del aula: recreos, biblioteca, baños, entre otros.

En su desarrollo secuencial, la docente se plantea las siguientes metas de aprendizaje vinculadas a la comunicación creativa entre pares, en la oralidad y la escritura, tendientes a potenciar hábitos y valores que conllevan a la mejora de la convivencia institucional y generan ambientes de distensión y buen relacionamiento entre los diferentes actores institucionales.

Ahora bien, ¿cómo se genera, desde la supervisión, la colaboración y enriquecimiento del trabajo, potenciando el estudio de la lengua?

El trabajo como supervisor requiere de habilidades sociales y emocionales que favorezcan los vínculos profesionales sostenidos en la confianza, la integridad y la presencia, así como en la idoneidad y la solidez técnica. La sistematización de estrategias que contemplen acciones diversas, basadas en la comunicación y participación activa, se sostienen en los siguientes objetivos: convocar a un espacio de reflexión acerca de las fortalezas y necesidades presentes en el Centro María Espínola; reconocer y fomentar el trabajo en equipo con las figuras pedagógicas existentes, por ejemplo, la coordinadora de Educación; mantener un diálogo fluido basado en la relevancia de los intercambios entre todos los actores del centro; empoderar a la colega apoyando sus iniciativas y desafíos que redundan en los aprendizajes estudiantiles; planificar y trabajar desde el enfoque competencial de la lengua a partir de la bibliografía de Dora Riestra y Rebeca Anijovich, de forma tal que el trabajo en la unidad curricular y en el espacio se organice con base en secuencias de género textual, realizando una evaluación objetiva y sistematizada a partir de herramientas de evaluación como rúbricas y listas de cotejo.

Es así que mediante nuestro quehacer se intenta generar redes pedagógicas para potenciar el trabajo colaborativo en el centro y, por ende, la enseñanza y el aprendizaje de la unidad curricular en el espacio de comunicación.

Descripción de la actividad, intervención y acciones

La docente trabaja el género texto instructivo, utilizando el humor como herramienta para dar instrucciones. Para ello propone una actividad de apertura que comienza con la visualización del tutorial *El divertido discurso de un asistente de vuelo*.¹ La intención es provocar un intercambio oral con el fin de ejercitar dicha macrohabilidad, para concluir en una consigna de escritura, concretando así un intercambio entre pares.

La creación de un ambiente educativo amigable contribuye a que los estudiantes a través de las experiencias en el aula descubran sus talentos y fortalezas afianzando su autoestima. Por lo tanto, generar instancias de retroalimentación donde el humor sea la vía para expresarse ante situaciones de frustración o fracaso es fundamental, siendo la palabra el vehículo que construye y resignifica. Estos experimentan cómo dar una instrucción, qué palabra da la orden utilizando verbos en infinitivo, en modo imperativo, se impersonal, interactuando con contenidos del programa vigente.

Como estrategia para propiciar la inclusión educativa en clase de Lengua Española, la docente utiliza la aplicación Mentimeter, para que los estudiantes escriban las características de los tutoriales. La actividad final se enmarca en una de las líneas de mejora del proyecto de centro, consiste en la creación de un video tutorial con humor sobre temas importantes en la institución. Estos surgen de situaciones reales que los estudiantes consideran necesarias mejorar, tales como el comportamiento en el aula, en los pasillos, en el comedor, la higiene corporal, el mantenimiento y la higiene de espacios comunes y el uso de la biblioteca. Cada equipo de trabajo posee una lista de cotejo para evaluar sus producciones previo a la entrega. Una vez finalizada la propuesta,

¹ La Vanguardia. *El divertido discurso de un asistente de vuelo*.
<https://youtu.be/Ptd-BJSNeNg?si=jmcvVpWMm2gYXe7>

se comparten los videos con todos los estudiantes de la institución buscando una reflexión y posterior cambio de determinadas actitudes.

Desde la supervisión se acompaña el proceso de creación y planificación de la docente, se trabaja en varias de las clases con devoluciones sobre diferentes momentos de la secuencia, haciendo hincapié en la elaboración de materiales flexibles para que todos los estudiantes accedan a las tareas.

Reflexiones a modo de conclusión

La propuesta pedagógica planteada por la docente se justifica desde el enfoque integral del estudiante, ya que aspira al desarrollo de las competencias, acompañado por el conocimiento disciplinar. Esto la posiciona en el rol de facilitadora de ambientes de aprendizajes propicios para desarrollar habilidades lingüísticas, que contribuye a mejorar la permanencia estudiantil en el centro educativo.

¿Cómo se produjo la supervisión docente? De manera periódica y mayormente presencial, abriendo canales alternativos de comunicación: visita al aula, acompañamiento mediante entrevistas, visitas al centro en momentos de realización de los talleres, entrevistas con dirección y personal docente y no docente acerca del proyecto institucional, evaluación de los resultados positivos al finalizar la secuencia de actividades generada por la docente.

Construir identidad y conocimiento profesional docente, atender el conjunto de preocupaciones y tensiones que emergen en las instituciones educativas, así como las actuales demandas para preparar el camino hacia la enseñanza de la lengua, son puntos en los que los inspectores seguimos trabajando. A su vez, nos disponemos a legitimar y acompañar a la comunidad educativa en su continuo esfuerzo por desarrollar un sentimiento de pertenencia en donde todos cuidan del otro.

El camino que se transita es complejo, de construcción y deconstrucción, fascinante, de reinención en la profesión a través de este rol, con la profunda convicción de que estamos en un proceso de ser la mejor versión de nosotros mismos.

Fortaleciendo vínculos entre el CME y la comunidad

Liceo Rincón de Valentín - Salto

Inspectora Prof.^a Isabel Delgue

Director Prof. Ángel Yamil Baldassari Rivas

Fundamentación

La mejora educativa es un proceso integral que abarca las necesidades del liceo y su entorno comunitario. Se trata de un cambio de paradigma por el que las instituciones educativas ya no funcionan de forma aislada, sino que se convierten en entidades dinámicas que interactúan con su entorno.

La implicación, más que una simple participación, se transforma en una colaboración bidireccional: los Centros María Espínola (CME) pueden beneficiar a la comunidad, al mismo tiempo que se nutren de su experiencia y sus recursos.

Este enfoque colaborativo y participativo permite que todos los actores involucrados contribuyan al bien común. Para ello, es fundamental la formación de líderes educativos capaces de articular visiones compartidas y trabajar en conjunto para optimizar la calidad educativa en un marco más amplio de desarrollo social.

Desarrollo

Desde el año 2023, Rincón de Valentín funciona como CME y, desde entonces, se ha convertido en un espacio de aprendizaje dinámico donde la curiosidad y la creatividad se cultivan día a día. Durante los últimos dos años, hemos trabajado incansablemente para construir un ambiente de aprendizaje significativo, que permita a cada estudiante desarrollar su potencial al máximo.

Teniendo como marco los lineamientos estratégicos de la ANEP 2020-2024, la misión institucional es brindar educación de calidad, basada en valores como la responsabilidad, el respeto, la colaboración y la inclusión. Se procura crear espacios donde todos se sientan valorados, respetados y motivados a alcanzar sus metas.

En este nuevo ciclo, se motiva a seguir innovando para satisfacer las necesidades de nuestros estudiantes. Con la ayuda de herramientas tecnológicas, metodologías activas y un equipo docente comprometido, se continúa trabajando para que cada día en este CME sea una experiencia enriquecedora y memorable.

La apertura del liceo como CME ha impactado significativamente en la relación con las familias, facilitando la accesibilidad, participación y comunicación. Esto no solo beneficia a los estudiantes al proporcionar un entorno educativo más cohesivo y de apoyo, sino que también fortalece el vínculo entre el liceo y la comunidad, pues crea una red de apoyo más robusta para todos los involucrados.

La institución se ha convertido en un punto de encuentro para las familias, que ofrece oportunidades para que los referentes adultos desarrollen competencias y vínculos de contención que dan lugar a una comunidad liceal más unida y colaborativa. La proximidad permite una mayor participación de los padres y referentes en la toma de decisiones relacionadas con la planificación de actividades y la implementación de políticas escolares, lo cual hace que las decisiones sean más representativas de las necesidades y preocupaciones de la comunidad.

Este conjunto de acciones tiene como objetivos contribuir al desarrollo integral del estudiante en sus aspectos cognitivos, socioemocionales y culturales desde la Transformación Curricular Integral (TCI).

Reuniones con padres

Las reuniones con los padres para la entrega de avances y calificaciones, que antes eran una actividad más, se han convertido en una verdadera fortaleza, así como también las actividades mensuales plasmadas en el proyecto de centro.

La planificación cuidadosa de estos encuentros presenta varios aspectos clave:

Mejora en el relacionamiento entre docentes: La realización de estas reuniones facilita el fortalecimiento de las relaciones entre los docentes y promueve un ambiente colaborativo.

Sentido de pertenencia: La participación activa de los docentes en estas instancias refuerza su sentido de pertenencia al centro educativo y fomenta una mayor implicación en el proyecto común.

Fortalecimiento del vínculo docente-estudiante: Estas reuniones ofrecen una oportunidad para mejorar el vínculo entre docentes y estudiantes, promoviendo una comunicación abierta y constructiva.

Proximidad de padres y adultos referentes: La presencia y participación de padres y otros adultos referentes en el centro educativo contribuye a una mayor cercanía y comprensión mutua.

Participación sostenida a lo largo del año: La implicación de todos los actores educativos en estas actividades a lo largo del año enriquece la experiencia educativa y fortalece el sentido de comunidad.

Proyecto de centro

Los liceos están moldeados por factores externos como cambios socioculturales, económicos y familiares. A su vez, tienen el potencial de influir significativamente en su comunidad. La mejora educativa no debe considerarse únicamente desde una perspectiva pedagógica, sino que debe integrar aspectos políticos e institucionales. Es crucial que las estrategias de mejora se ajusten a la realidad de la comunidad.

La participación genuina supone que la escuela no solo informa, sino que se involucra y conecta con la comunidad, ya que reconoce y aborda sus necesidades.

Involucrar a las familias y a otros actores comunitarios puede enriquecer los procesos escolares. No obstante, hacerlo tiene como prerequisite la capacitación para padres y la implementación de programas que promuevan una participación activa en la educación y la creación de redes para la mejora de las condiciones en toda la comunidad educativa.

Reflexión

Los Centros María Espínola ofrecen una propuesta educativa que va más allá de lo convencional. Se enfocan en una formación integral que prepara a los estudiantes no solo para el éxito académico, sino para una vida plena y responsable en la sociedad. Su compromiso con los valores, la innovación pedagógica y la implicación comunitaria marca una diferencia significativa en la vida de sus estudiantes y en la comunidad en general. Al adoptar un enfoque holístico en la educación, estos centros contribuyen a formar individuos capacitados para enfrentar los desafíos del futuro con ética y responsabilidad.

Este modelo colaborativo no solo enriquece el proceso educativo, sino que fomenta una cultura de aprendizaje continuo y mutuo, con efectos positivos duraderos para toda la comunidad. La educación se convierte así en un proceso integral que beneficia a todos los actores sociales involucrados.



Pintó contar nuestra historia

Liceo de Pintadito - Artigas
Inspectora Lic. Prof.^a Nancy Elliot
Directora Lic. Verónica Murieda

Pintó contar nuestra historia relata cómo surge la institución educativa y cómo fue construyendo su identidad y su espacio en la comunidad. Está inspirada en aportes de varios de los protagonistas de este proceso, que es muy reciente, pero está pleno de desafíos y refleja un profundo sentimiento de empatía y afecto entre todos sus integrantes.

El objetivo de este artículo es narrar el proceso de creación y evolución de nuestra institución educativa, destacando su impacto en la comunidad y la creación de su identidad a través de la voz de sus protagonistas.

El liceo surge por una necesidad de atender la demanda de un centro poblado, Pintadito, que requería de una institución de educación media que funcionara en el corazón de su comunidad. Es así que surge en el año 2014, impulsado por diversas e insistentes acciones de una comisión de vecinos local. En sus inicios funcionó en la escuela n.º 36, que brindó un espacio en su institución ubicada en una zona estratégica del territorio, para atender la imperiosa demanda.

Más tarde, en el año 2018 se inaugura el edificio en el cual funciona hasta la fecha. Un moderno edificio diseñado con criterios de sostenibilidad y una logística innovadora. En este escenario, y teniendo en cuenta los motivos por

los cuales fue creado, se implementó un modelo de gestión que se caracterizó por su foco en dos ámbitos, el familiar y el comunitario.

Este modelo se caracterizó por su compromiso con la permanencia de sus estudiantes, a partir de vínculos que favorecieron el arraigo del centro con su comunidad. Esto le permitió al centro convertirse en un referente en la zona que ofrece un entorno estable, que fue integrándose al contexto social.

En el año 2022, pasó a ser un Centro María Espínola, con un nuevo diseño de aprendizaje y una propuesta integral, para un abordaje que tiene en cuenta el contexto y la singularidad de cada estudiante.

Un nuevo desafío nos convoca: elevar la calidad educativa de las propuestas, sin comprometer la identidad y el valor de la institución en la comunidad, y preservar los vínculos construidos y los aspectos que hacen a la identidad del centro.

Cuando en gestión se implementa una mejora en una dimensión institucional, resulta imperioso realizar adecuaciones en otras dimensiones que forman parte de la institución educativa, como la organizativa, la administrativa, el vínculo con familias, lo que supone trabajar en territorio, de modo coordinado con otras instituciones que apoyan la función del centro y sus lazos con la comunidad.

Esto implica una articulación afable y cordial entre el modelo de gestión familiar y comunitario y uno orientado a la mejora académica y a la profesionalización docente. Esta transición del liceo Pintadito, ahora Centro María Espínola, fue, y continúa siendo, una tarea compleja que requiere una visión integral, paciente y progresiva. En este sentido es que gradualmente se fueron incorporando los componentes que caracterizan la propuesta Espínola, como la profesionalización de los actores educativos y la constitución de espacios de aprendizaje más allá del aula —a partir del tiempo extendido—, el trabajo en proyectos interdisciplinarios y los talleres.

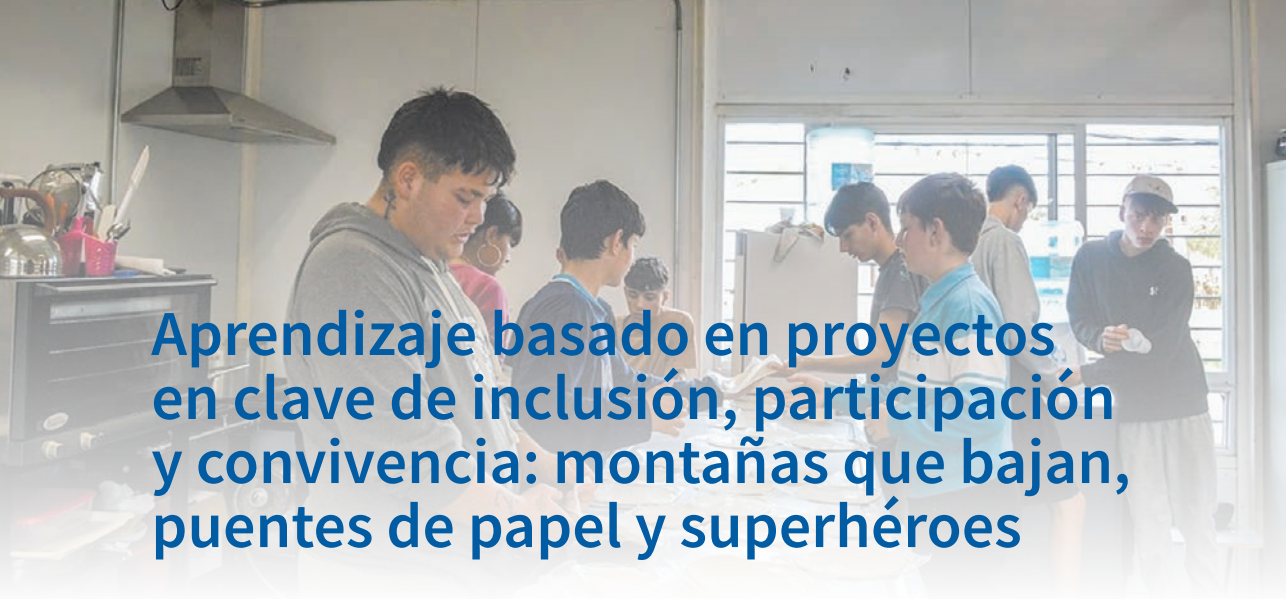
El recorrido aquí narrado refleja el arduo camino atravesado por el CME Pintadito, que, para convertirse en un referente educativo en su comunidad,

ha sabido construir vínculos sólidos con las familias y el entorno, que lo ponderan como un espacio de pertenencia y arraigo para sus estudiantes.

Creemos que este es un ejemplo inspirador de cómo una institución educativa puede surgir de las necesidades de su comunidad, construir vínculos robustos y, a través de un proceso de mejora continua, convertirse en un referente de calidad y compromiso. Su trayectoria demuestra que con visión, dedicación y trabajo en equipo es posible transformar los desafíos en oportunidades de crecimiento y desarrollo para toda la comunidad educativa.

En conclusión, podemos decir que este proceso desafiante y necesario debe continuar avanzando, preservando su identidad, con prácticas inclusivas, tendientes a dar respuestas a estudiantes de Pintadito, que allí permanece erguido, fuerte como la roca que lo recubre, una institución en el corazón de la comunidad, que brinda educación de calidad para cada uno de sus estudiantes y cuyo origen nos llena de orgullo.



A group of students are gathered in a kitchen-like environment, possibly a school cafeteria or a specialized classroom. They are focused on a task, with some looking at papers or equipment. The background shows a large window and various kitchen items like a sink and a stove.

Aprendizaje basado en proyectos en clave de inclusión, participación y convivencia: montañas que bajan, puentes de papel y superhéroes

Liceo Ramón Álvarez - 25 de Agosto, Florida

Inspectora Prof.^a Adriana Mareco

Directora Prof.^a Daiana Martínez Cirigliano

Prof. Santiago Miguel Calero Pedrín

Introducción

El enfoque educativo basado en competencias es fundamental en la formación de los estudiantes, ya que no solo les proporciona conocimientos teóricos, sino que les permite desarrollar habilidades prácticas necesarias para su vida personal y profesional. En este contexto, el aprendizaje basado en proyectos (ABP) se erige como una metodología activa que promueve la participación directa de los estudiantes en la resolución de problemas reales, incentivando su pensamiento crítico, creatividad y capacidad para trabajar en equipo. En el liceo Ramón Álvarez —Centro María Espínola en 25 de Agosto— se han implementado diversas experiencias educativas que utilizan el ABP para fomentar valores de convivencia, ciudadanía activa y conciencia ambiental, integrando diversas áreas del conocimiento y unidades curriculares.

Desarrollo

Una de las experiencias más innovadoras que se ha desarrollado en este centro educativo es el proyecto «Héroes y heroínas de la convivencia», en el que los estudiantes, utilizando la figura de los superhéroes, se embarcan en un

proceso creativo para fomentar la convivencia pacífica en el aula. A través de este proyecto, los estudiantes crean superhéroes cuyas habilidades y poderes están asociados a valores como la empatía, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos. Cada grupo diseña su propio superhéroe, asignando roles a los miembros del equipo, como el diseñador del traje, el narrador de la historia o el estratega de poderes. La culminación de este proyecto es la presentación de los superhéroes durante la estudiantina, un evento liceal donde los estudiantes muestran cómo sus personajes pueden mejorar la convivencia en el centro educativo. Esta experiencia no solo estimula la creatividad de los estudiantes, sino que también fortalece su capacidad para resolver problemas de manera colaborativa y pacífica, además de fomentar el liderazgo juvenil.

En paralelo, el proyecto interdisciplinario «Bajemos la montaña» aborda un desafío actual crítico: la contaminación por plásticos. Este proyecto, desarrollado en conjunto con la Fundación Sembrando Conciencia, tiene como objetivo transformar residuos plásticos en ecoladrillos que luego se utilizarán para construir refugios sustentables para animales. Los estudiantes de 9.º grado participan activamente en todas las fases del proyecto, desde la recolección de residuos plásticos hasta la creación de los ecoladrillos. Además de adquirir conocimientos sobre reciclaje y gestión de residuos, los estudiantes desarrollan habilidades clave en la planificación de proyectos y la toma de decisiones. Este proyecto también fomenta un sentido de responsabilidad hacia el medioambiente y refuerza el trabajo colaborativo al integrar a diversas áreas de las unidades curriculares, como Biología, Formación para la Ciudadanía y Arte. La interdisciplinariedad del proyecto no solo enriquece el aprendizaje, sino que también conecta a los estudiantes con su comunidad, haciéndolos partícipes de una iniciativa que tiene un impacto positivo tanto a escala local como global.

Otro proyecto significativo implementado en el liceo Ramón Álvarez es el «Proyecto de cine institucional», desarrollado en el marco del Taller de Participación Juvenil. En este proyecto, los estudiantes organizan jornadas de cine en las que se proyectan películas que promueven valores de convivencia y respeto. Tras la visualización de las películas, los estudiantes participan en debates donde analizan las temáticas abordadas y reflexionan sobre cómo

pueden aplicar esos valores en su vida diaria en el centro educativo. Esta actividad no solo promueve el pensamiento crítico, sino que también refuerza las habilidades comunicativas de los estudiantes, al brindarles un espacio para expresar sus ideas y opiniones de manera respetuosa. Al conectar el cine con los valores de convivencia, el proyecto permite que los estudiantes adopten una actitud reflexiva y constructiva sobre las relaciones interpersonales, fortaleciendo así el ambiente liceal.

El proyecto «Puentes de papel», que combina las unidades curriculares de Historia y Literatura, también ha sido una herramienta clave para desarrollar el pensamiento crítico y la empatía en los estudiantes. En este proyecto, los estudiantes asumen el rol de personajes ficticios que viven en momentos



históricos clave y, a través de la creación de cartas y narrativas, conectan lo aprendido en clase con las experiencias personales de sus personajes. Este enfoque no solo ayuda a los estudiantes a comprender mejor los eventos históricos, sino que también les permite reflexionar sobre cómo esos eventos afectan a las personas de manera individual. La creación de correspondencias históricas les permite desarrollar habilidades de escritura, así como la capacidad de analizar y contextualizar hechos históricos desde una perspectiva personal y empática. Este tipo de actividad hace que la historia cobre vida para los estudiantes, al permitirles situarse en los eventos y comprender las emociones y decisiones de quienes vivieron esos momentos.

Asimismo, el Concurso de Fotografía organizado en el Taller de Participación Juvenil es otra experiencia significativa que utiliza el ABP para abordar la convivencia liceal. En este concurso, los estudiantes deben capturar imágenes que representen la resolución pacífica de conflictos en el centro educativo. A través de la fotografía, los estudiantes no solo desarrollan su creatividad, sino que también reflexionan sobre la importancia de la paz y el respeto en el ámbito liceal. Además, el concurso implica la planificación de toda la campaña de comunicación, desde la difusión del evento hasta la organización de la jornada final en la que se votan las fotografías ganadoras. Esta experiencia completa de gestión de proyectos fortalece las competencias organizativas y colaborativas de los estudiantes, mientras que el proceso de reflexión sobre la convivencia contribuye a mejorar el ambiente liceal.



Cabe destacar el impacto que estos proyectos tienen en el sentido de pertenencia de los estudiantes respecto del centro educativo. Al participar activamente en la creación y ejecución de proyectos, los estudiantes se sienten más conectados con su entorno y son conscientes del impacto positivo que sus acciones pueden tener en la comunidad. Estos proyectos les permiten experimentar el poder del trabajo colectivo y la importancia de contribuir a una convivencia más armónica y a una comunidad más sostenible.

Conclusión

El uso del aprendizaje basado en proyectos en el liceo Ramón Álvarez ha sido fundamental para transformar la experiencia educativa de los estudiantes. A través de proyectos como «Héroes y heroínas de la convivencia», «Bajemos la montaña», «Proyecto de cine institucional» y el Concurso de Fotografía, los estudiantes han adquirido competencias esenciales como la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo. Estas experiencias, además de enriquecer su aprendizaje, les han permitido desarrollar sentido de responsabilidad hacia su entorno y actitud proactiva frente a los desafíos de la convivencia y la sostenibilidad. El enfoque competencial del ABP ha demostrado ser una herramienta poderosa para conectar la educación formal con la no formal, así como también con la vida cotidiana, preparando a los estudiantes no solo para ser buenos ciudadanos, sino también para ser agentes de cambio en sus comunidades.

La mirada desde la supervisión

Mi participación como inspectora se restringe al acompañamiento y orientación que con muchísimo gusto y satisfacción he realizado y realizo en esta comunidad educativa. Enfatizo en la relevancia de la figura del líder pedagógico y del supervisor en tanto figuras habilitantes que acompañan los procesos educativos en los centros. También en la importancia de tener perspectivas y miradas abiertas e inclusivas que resignifiquen y valoren el trabajo de todos los que de una u otra forma «son parte» en los liceos. Asimismo, destaco la propuesta pedagógica específica de los CME en tanto facilitadora de todos estos procesos.



Ceibal en Inglés (CEI), narrativas transmedia y desarrollo de competencias en los Centros María Espínola

Inspectora Prof.^a Gabriela Zazpe

Inspectora Prof.^a Verónica Pérez

Prof.^a María Elena Ballestrino

Fundamentación del proyecto

En los últimos años, la incorporación de nuevas metodologías pedagógicas en el sistema educativo uruguayo ha transformado las dinámicas de enseñanza y de aprendizaje, adaptándose a las exigencias del siglo XXI. Una de las iniciativas destacadas es la implementación de las clases de conversación en inglés a través de Ceibal en Inglés en los liceos María Espínola, con un enfoque innovador que combina el uso del lenguaje transmedia y narrativas interactivas, como las novelas *1930* o *Mystery of Cape Cold*, para desarrollar competencias generales y específicas del Marco Curricular Nacional vigente.

El programa Ceibal en Inglés Espínola (CEI Espínola) se puso en marcha por primera vez en el año 2022 de forma conjunta entre Ceibal y el equipo de Inspección de Inglés de Educación Media de la DGES. Los grupos que se suman a esta propuesta educativa trabajan con docentes nativos de Inglés a distancia dos veces por semana, con el objetivo de apoyar la tarea de cada docente de Inglés de aula en la mejora de las habilidades orales, la competencia comunicativa, la competencia digital y el trabajo por proyectos. Antes del comienzo de cada año, se realizan jornadas de capacitación en la experiencia consensuadas por el equipo de Ceibal en Inglés y la Inspección de Inglés. Tanto la Inspección de la DGES con su equipo de profesoras articuladoras

departamentales (PAD) como Ceibal en Inglés con su equipo de mentores, realizan el control de calidad de las clases en territorio y plantean los ajustes técnico-pedagógicos en caso de que sean necesarios.

El programa CEI Espínola sigue el currículo de la Educación Básica Integrada en inglés y enriquece la propuesta con las narrativas transmedia *Mystery of Cape Cold* y *1930*, que promueven el trabajo con metodologías activas y el diálogo interdisciplinar.

Uso del lenguaje transmedia para el desarrollo de competencias

El uso de plataformas digitales, como videos, cómics, redes sociales, videojuegos y aplicaciones móviles, aumenta la motivación del estudiante, ya que el aprendizaje se convierte en una experiencia inmersiva y entretenida. Por ejemplo, en el contexto de una clase en un CME, un estudiante de Inglés aprende vocabulario y estructuras gramaticales mediante una narrativa que se despliega en distintas plataformas, como un pódcast, un cómic digital y una serie de videos, lo que le permite explorar diferentes aspectos del idioma en contextos variados.

En Uruguay, donde Ceibal ha promovido el acceso a la tecnología en las escuelas, este enfoque transmedia puede aprovecharse plenamente, ya que los docentes diseñan actividades que involucran el uso de videoconferencias, tablets, laptops y otros recursos tecnológicos disponibles, permitiendo que el estudiante interactúe con la lengua extranjera de manera constante y en formatos no tradicionales.

Además, la transmedia fomenta la colaboración entre estudiantes, quienes participan en actividades interactivas que implican crear sus propias narrativas en la lengua meta. Esto no solo fortalece las habilidades lingüísticas, sino que también desarrolla competencias digitales, comunicativas y de relacionamiento con los otros, esenciales en la sociedad contemporánea.

Esta metodología se integra en las clases de Inglés de los CME a través de la utilización de novelas como *1930* o *Mystery of Cape Cold*, en las cuales se exploran distintos formatos, desde texto escrito hasta audiovisuales y recursos

interactivos. La narrativa transmedia no solo capta la atención del estudiante, sino que también fomenta su participación activa y creativa, al permitirle explorar, analizar y recrear distintos aspectos de la historia a través de diferentes medios y plataformas.

Este enfoque transmedia contribuye significativamente al desarrollo de las competencias generales que establece el Marco Curricular Nacional, particularmente en tres dimensiones clave:



- 1. Competencias digitales.** Al integrar medios digitales como videos, pódcast, redes sociales y plataformas interactivas, los estudiantes se ven inmersos en un proceso de aprendizaje que los habilita a utilizar herramientas tecnológicas de forma crítica y eficiente. Los estudiantes crean contenidos, manejan diversas plataformas e interactúan en entornos digitales, fortaleciendo de esta forma su capacidad para desenvolverse en un entorno cada vez más digitalizado.
- 2. Competencia en ciudadanía local y global.** La interacción con narrativas que abordan temas locales y globales, como los propuestos en las novelas *1930* (basada en eventos históricos del Uruguay) o *Mystery of Cape Cold* (que tiene un enfoque de misterio local con referencias a lo global), permite a los estudiantes reflexionar sobre su rol en la sociedad y comprender mejor su pertenencia a una ciudadanía local y global. Esta inmersión en narrativas que conectan con diferentes contextos históricos y culturales ayuda a los estudiantes a desarrollar una visión crítica y empática sobre las realidades que los rodean. Las narrativas permiten a los estudiantes reflexionar sobre temas como la identidad cultural, la memoria histórica, los problemas sociales globales y las posibles soluciones. Estas reflexiones contribuyen a que los estudiantes

tomen conciencia de su papel en la sociedad y en el mundo, desarrollando habilidades de empatía, comprensión intercultural y responsabilidad social.

3. Competencia lingüística en Inglés. El uso de narrativas en inglés, complementado con elementos audiovisuales y tareas interactivas, permite un enfoque comunicativo integral que refuerza las habilidades de comprensión y producción oral y escrita. La exposición constante al idioma en contextos reales y de interés para los estudiantes facilita un aprendizaje significativo y funcional.

Metodologías activas y diálogo interdisciplinar

Las narrativas transmedia potencian, además, la aplicación de metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje basado en problemas (ABP), donde los estudiantes pasan de ser receptores pasivos de información a convertirse en agentes activos de su propio aprendizaje. Al proponerles desafíos o preguntas para resolver en el contexto de las narrativas, los estudiantes colaboran en la creación de respuestas y soluciones, desarrollando habilidades tales como la creatividad, el pensamiento crítico y la colaboración.

Por ejemplo, en el análisis de la novela *1930*, los estudiantes trabajan en proyectos interdisciplinarios que vinculan el contexto histórico y social del Uruguay con el aprendizaje del inglés. Esta conexión entre historia, ciencias sociales y lenguas extranjeras facilita el encuentro entre disciplinas, promoviendo una visión más integral del conocimiento. De igual forma, *Mystery of Cape Cold* puede ser utilizada para integrar áreas como las ciencias naturales, geografía o incluso el arte, fomentando un aprendizaje más contextualizado y con múltiples enfoques.

Reflexiones finales

La incorporación de narrativas transmedia como *1930* y *Mystery of Cape Cold* en las clases de conversación de inglés a través de Ceibal en los liceos María

Espínola no solo responde a las exigencias del Marco Curricular Nacional, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentarse a un mundo cada vez más interconectado y digital. Esta metodología fomenta un aprendizaje activo, multidimensional y significativo, donde se desarrollan competencias tecnológicas, lingüísticas, ciudadanas y críticas, permitiendo una formación integral que va más allá del aula tradicional. La experiencia llevada a cabo recientemente por el liceo n.º 42 de Montevideo en Montevideo Comics hace visible lo importante que resulta para el estudiante ser protagonista de su propia narrativa en su trayectoria educativa y personal.

La experiencia del liceo n.º 42

En el marco del programa CEI Espínola, el liceo n.º 42 José Pedro Cardoso de Montevideo fue invitado a participar con docentes, estudiantes y familias en el Montevideo Comics 2024. La preparación para este evento comienza en el mes de junio con el cómic *1930: The Football Cup*. Ceibal en Inglés seleccionó y proporcionó un extracto del texto para que pudiese ser representado en el gran escenario del Antel Arena el 14 de setiembre. A partir de este material y junto con los estudiantes, se pusieron en práctica todos los conocimientos,



competencias y habilidades aprendidas en las clases de CEI Espínola para incorporarlas en los ensayos que semanalmente comenzaron con un grupo de estudiantes.

La convocatoria fue realizada a todos los estudiantes del liceo, principalmente a los 8.º y 9.º grados que son los grupos con quienes la docente de Inglés que lidera el equipo tiene clase por videoconferencia con profesores remotos. Sin embargo, finalmente, también se extendió hacia otros niveles y otros estudiantes interesados en esta propuesta. Los ensayos y toda la preparación para el evento fueron realizados en el horario del Proyecto de Acompañamiento Pedagógico, momento en el que funciona el espacio Diseñando Ideas. Es aquí donde la docente de Inglés trabaja con su colega, profesora de Biología, Alejandra Surraco, y es con ella que lleva adelante distintos proyectos en los que participa el liceo. Además, a lo largo de la preparación, contamos con el apoyo del profesor remoto Logan Ware, quien trabajó con los estudiantes para mejorar la pronunciación y fluidez en la lengua extranjera. Es en este espacio que los estudiantes comenzaron realmente a apropiarse del cómic y de la lengua inglesa, y lograron interpretar y entender a los personajes, así como comprender los eventos más importantes de la historia.

De forma paralela, se preparó una coreografía con la canción del cómic que da comienzo a cada episodio del pódcast con el que también se está trabajando en el programa CEI Espínola. En un trabajo coordinado con la tallerista de danza Alejandra Medina, logramos armar un baile en el que el significado de la letra de la canción en inglés se vio reflejado. De esta forma, los estudiantes fueron profundizando en la lengua extranjera de forma divertida y natural, logrando aprendizajes significativos y memorables para todos. Como broche de oro, se incorporaron tres tambores para continuar el final de la canción, momento en el que se escucha el candombe uruguayo. Tres estudiantes fueron los encargados de representar la cuerda de tambores y los bailarines también realizaron una muestra de danza candombe para cerrar el espectáculo.

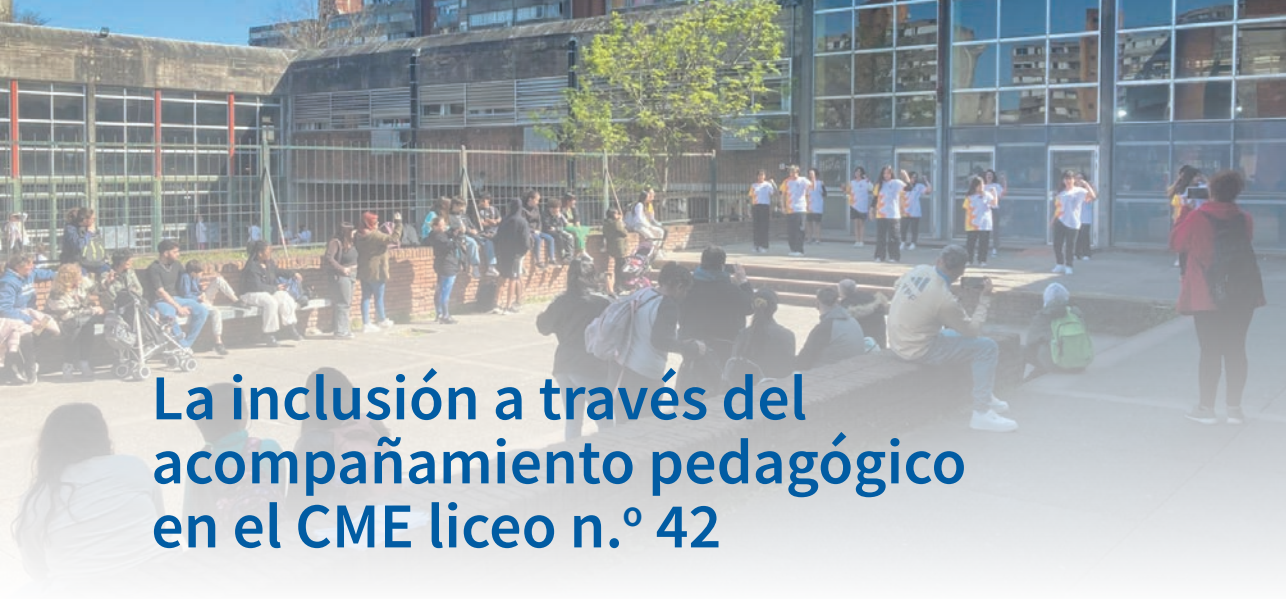
Contar con una actuación en inglés que es parte de *1930: The Football Cup*, crear una coreografía con la canción principal y finalizar con tambores y coreografía de candombe ha sido un producto final que resultó tan emotivo como sorprendente. Este resultado se logró gracias al trabajo en equipo y el



trabajo colaborativo entre las docentes y la tallerista. El compromiso y la responsabilidad de los estudiantes fue clave. Asimismo, su constancia se pudo observar a lo largo de todo el proceso, donde las competencias Pensamiento creativo y Relación con los otros tomaron un papel principal. Estas competencias se fueron desarrollando en este grupo tan rico y a la vez diverso, donde cada estudiante pudo potenciar sus fortalezas y asumir distintos roles con los que se sentían más cómodos. Mientras se creaban las coreografías, se perfeccionaba la actuación, se elaboraba la escenografía y se llevaban a cabo el resto de las tareas que los estudiantes se fueron repartiendo, la presentación se fue perfeccionando, pero también sus vínculos se fueron fortaleciendo. Esto permitió generar nuevos lazos, superar obstáculos, trabajar la empatía, la solidaridad y el respeto. Con mucho orgullo se puede afirmar que todos encontraron un lugar en el equipo y compartieron una experiencia única e inolvidable. Estas oportunidades son las que marcan a los estudiantes, docentes y familias que acompañan para toda la vida, ya que fomentan la motivación y logran desarrollar en los primeros la competencia Iniciativa y orientación a la acción. Es únicamente con este entusiasmo y compromiso generado que se puede alcanzar un objetivo, y en este caso una performance destacada, que enaltece y le da un mayor sentido a la educación de nuestro país.

Recursos disponibles abiertos

- *Misterio de Cabo Frío*. <https://bibliotecapais.ceibal.edu.uy/info/misterio-de-cabo-frio-el-comic-along-the-riverbanks-00019998>
- Biblioteca País. *1930: The Football Cup*. <https://bibliotecapais.ceibal.edu.uy/info/1930-the-football-cup-0003439619>
- *1930: The Football Cup* [tráiler]. <https://open.spotify.com/show/1U3OQbRV6okXHotJpNxcCk>
- Desafío Profundo. *1930. La trilogía*. <https://ceibal.edu.uy/plataformas-y-programas/desafioprofundo/1930-la-trilogia/>



La inclusión a través del acompañamiento pedagógico en el CME liceo n.º 42

Liceo n.º 42 José Pedro Cardoso - Malvín Norte, Montevideo

Inspectora María Rita Fagúndez

Directora Mirian Sangiovanni

Subdirector Daniel Díaz

El liceo n.º 42 José Pedro Cardoso, situado en Malvín Norte, ciudad de Montevideo, comenzó a organizarse como Centro María Espínola en el año 2024. Ello ha representado una gran oportunidad para toda la comunidad educativa, pero, a su vez, desafíos en los ámbitos organizacional, pedagógico y comunitario, a los efectos de ponderar la centralidad de los estudiantes, sus aprendizajes y su bienestar.

En este sentido, las horas de Acompañamiento Pedagógico, aportadas por las profesoras adscriptas, el equipo multidisciplinario y el CAP, han sido organizadas de acuerdo con las necesidades de los estudiantes y la situación actual del centro. Esta planificación se basa en los resultados educativos, en los diagnósticos realizados por el equipo docente y compartidos en los espacios de coordinación y en las evidencias del relacionamiento de los estudiantes en el aula y a escala institucional. Dicho acompañamiento educativo plantea propuestas a los estudiantes en las que se trabajan competencias seleccionadas por el centro: relación con los otros, comunicación, pensamiento creativo y pensamiento crítico. Ellas motivan a los estudiantes, fomentando el trabajo en equipo, la participación en programas que implican identificar problemas, plantear soluciones y realizar una mejora, promoviendo el sentido de pertenencia hacia la institución desde la convicción de que «todos los

estudiantes, ya sea que presenten dificultades o que se destaquen, pueden progresar y obtener resultados a la medida de su potencial real, tanto a nivel cognitivo como personal y social» (Anijovich, 2004).

Las horas de Acompañamiento se sustentan en dos áreas fundamentales: desarrollo de proyectos interdisciplinarios potenciados a través de la Red Global (Ceibal) y el acompañamiento vincular.

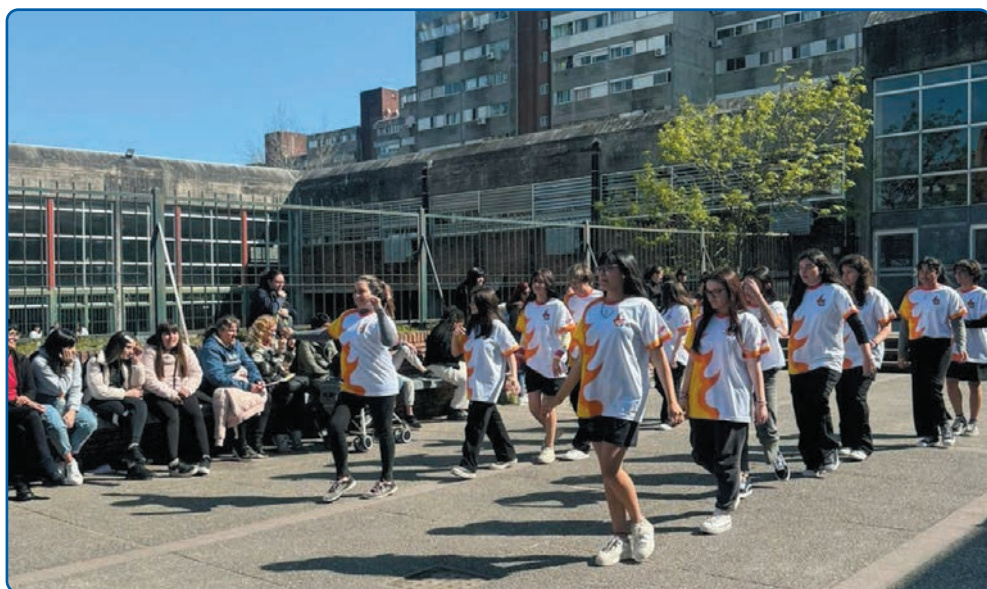
El primero busca generar cambios en la conducta e impulsar los aprendizajes a partir de la motivación, promoviendo el trabajo en equipo, la valoración de fortalezas de todos los estudiantes, el desarrollo de la escucha, la empatía y la relación con los otros. También se busca fomentar estilos de vida saludables de los adolescentes y de la comunidad, junto con las oportunidades que se desarrollan en el marco del trabajo en red promovido por Ceibal en programas donde los estudiantes, apoyados por sus docentes, toman la iniciativa y participan, a partir de sus propios intereses, promoviendo la construcción de ciudadanía responsable, comprometida e impulsora de pensamiento crítico.

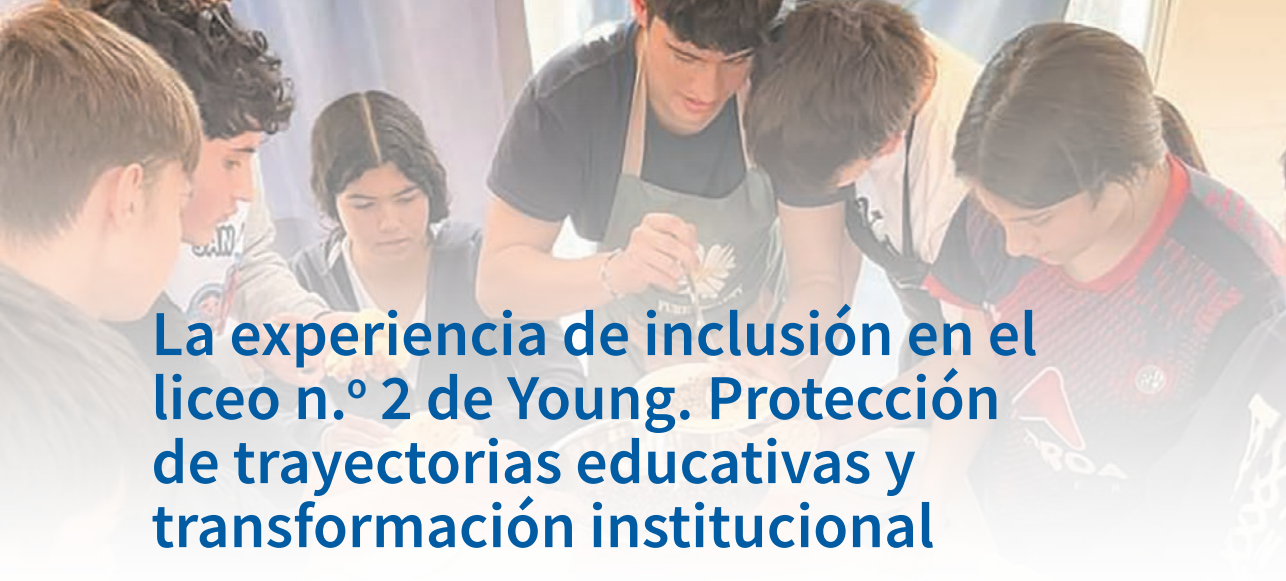
El proyecto de acompañamiento vincular apoya especialmente a los estudiantes que requieren mayor atención en sus progresiones de aprendizaje o relacionamiento con sus pares. Los acompaña de forma personalizada y se propicia un vínculo cercano, que busca generar herramientas emocionales que habiliten estrategias para mejorar el desempeño en su proceso educativo. Fortalece aspectos emocionales para que los estudiantes puedan transitar los conflictos de una manera saludable en el centro de estudio, mejorando las relaciones interpersonales. Fomenta la apertura y la honestidad de la comunicación, la escucha activa y la expresión de las emociones y pensamientos de manera clara y respetuosa. Diseña actividades específicas que incluyen apalancamiento emocional, talleres de habilidades sociales de forma personalizada y buscan contribuir al bienestar del estudiante y al impacto positivo para la comunidad educativa.

Este acompañamiento se complementa con la gestión de las actividades del comedor, planificado como un espacio pedagógico. El diseño de la ubicación de las mesas, planificado por la dirección y el equipo docente, junto con las actividades diarias que allí se desarrollan, se fundamentan en la concepción



de un espacio con un potencial transformador, más allá de la alimentación, que busca contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, la convivencia, el aprendizaje y la salud. Su gestión se centra en promover un sitio privilegiado para la interacción social, con el protagonismo de los estudiantes, quienes participan de la elaboración de pautas de convivencia, potenciando el sentido de pertenencia, el fortalecimiento de los vínculos entre pares, el reconocimiento y valoración del trabajo de los cocineros, todo lo cual contribuye a fomentar una cultura de gratitud y respeto por el otro. En este sentido, el compartir la comida en un ambiente de confianza y seguro se funde con las acciones llevadas adelante por los docentes que comparten el espacio, cuidando fomentar la cooperación, el desarrollo de habilidades sociales y el aprendizaje significativo atravesado por el eje competencial Relacionamiento con los otros. A lo largo del año, el comedor se ha convertido en un espacio promotor de inclusión, en el que todos los estudiantes se sienten bienvenidos y valorados, donde pueden expresar sus ideas, escuchar a los demás y resolver conflictos de manera pacífica, promoviendo la mediación y la negociación como herramientas fundamentales, en un ambiente donde los estudiantes se sienten valorados, respetados y motivados por un espacio transformador que contribuye a su desarrollo integral y a la construcción de una comunidad educativa más equitativa.





La experiencia de inclusión en el liceo n.º 2 de Young. Protección de trayectorias educativas y transformación institucional

Liceo n.º 2 - Young

Inspectora Prof.^a Patricia Berocay

Directora Prof.^a María Marta Guarino

En un entorno educativo en constante evolución, el liceo n.º 2 de Young es evidencia de cómo una institución puede implementar cambios significativos para promover una educación inclusiva y efectiva. Desde su reestructuración a partir del modelo María Espínola en 2023, el liceo n.º 2 de Young ha llevado a cabo un proceso transformador centrado en la protección de las trayectorias educativas de sus estudiantes. Este texto explora cómo, desde la gestión institucional, la institución ha integrado estrategias para mejorar la inclusión y la calidad educativa, reflejando un compromiso profundo con la equidad y la excelencia en la educación.

En el marco de las políticas educativas abordadas desde Inspección Litoral Sur de Institutos y Liceos, que orienta a la institución, y con el documento emanado de la autoevaluación realizada como parte del plan de CME en su primer año (2023), el centro elaboró un proyecto que se está implementando el presente año lectivo. Como innovación entre las herramientas con que cuenta la gestión, se diseñó un plan de horas en dupla, como parte del acompañamiento pedagógico en las aulas de los séptimos años. Siete de las veinte horas de acompañamiento fueron asignadas a la modalidad profesor en dupla, con el cometido de garantizar la efectiva atención a la diversidad.

Un enfoque integral hacia la inclusión

El liceo n.º 2 de Young ha adoptado un enfoque integral para la inclusión, fundamentado en la colaboración entre todos los actores educativos y con aplicación de políticas innovadoras. Bajo la asesoría de la Inspección de II y LL y con el apoyo del equipo María Espínola en la figura de las facilitadoras, la institución ha implementado un proyecto que no solo se enfoca en mejorar los resultados académicos, sino también en fortalecer las trayectorias educativas de los estudiantes. Este enfoque busca asegurar que todos los estudiantes, especialmente aquellos en situaciones de vulnerabilidad, accedan a una educación de calidad que les permita alcanzar su máximo potencial.

El objetivo general del proyecto es involucrar a todos los actores educativos (ANEP, Ucdie, DIE, ERTE), a partir del trabajo en equipo y con la finalidad de promover una convivencia educativa positiva. Esta colaboración se extiende a la comunidad y permite una respuesta alineada a las necesidades educativas de los estudiantes, lo que fomenta un ambiente en el que todos puedan prosperar y desarrollarse.

Fortalecimiento de vínculos y trabajo en redes

Uno de los pilares del enfoque del liceo n.º 2 de Young es la atención a la vulnerabilidad, a través del trabajo en redes. La institución ha fortalecido los espacios de coordinación interinstitucional y ha implementado estrategias para identificar y apoyar a estudiantes en situaciones de precariedad socioeducativa. Este enfoque no solo mejora el acceso a recursos y apoyo, sino que también promueve la retención y el egreso de los estudiantes, siguiendo las líneas estratégicas definidas por la ANEP. En este sentido se ha coordinado la participación en los espacios de coordinación de profesionales del Centro de Reeducción de Young, institución a la cual se encuentran vinculados seis (6) de los estudiantes. También se coordinó con escuela especial n.º 67, que, a través de su maestra directora y una de las maestras itinerantes, aportó su conocimiento en cuanto al uso de IA para abordar los distintos niveles de planificación que requiere la diversidad en el aula.

El fortalecimiento de los vínculos con referentes familiares y la comunidad ha sido fundamental para garantizar el éxito de la experiencia. La institución organiza reuniones bimensuales con los familiares de estudiantes en situación de vulnerabilidad y utiliza formularios en Google para recoger opiniones y expectativas. Estas acciones permiten una mayor colaboración entre la escuela y el hogar, facilitando el acompañamiento personalizado y la implementación de estrategias adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes.

Metodologías activas y participativas

El liceo n.º 2 de Young ha priorizado metodologías de enseñanza activas e interdisciplinarias que colocan al estudiante en el centro del proceso educativo. Estas metodologías permiten adaptar la enseñanza a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, lo cual es esencial para una educación inclusiva. La implementación de proyectos interdisciplinarios y el enfoque en el aprendizaje basado en proyectos, así como el aprendizaje basado en problemas, facilitan un aprendizaje significativo y contextualizado, y promueven la participación activa y el compromiso de los estudiantes.



Además, la institución ha fomentado la creación de espacios donde los estudiantes pueden proponer y desarrollar sus propias iniciativas. Esta participación activa no solo fortalece la autonomía de los estudiantes, sino que también mejora el clima educativo y favorece la convivencia positiva.

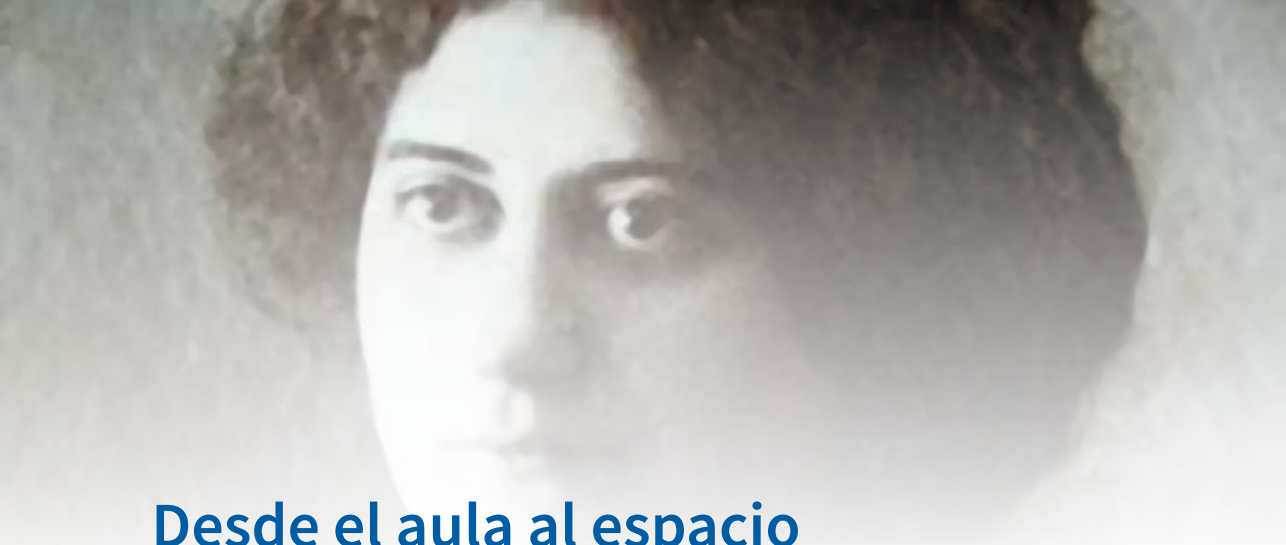
Evaluación y mejora continua

El sistema de evaluación del liceo n.º 2 de Young está diseñado para apoyar la mejora continua y garantizar la efectividad de las estrategias de inclusión. La institución utiliza una evaluación formativa que permite ajustar las prácticas pedagógicas en función de las necesidades de los estudiantes. Además, se promueven procesos de metacognición y metaevaluación, lo que fomenta la reflexión crítica entre los estudiantes y asegura un enfoque en el progreso y la adaptación.

La evaluación de los avances se realiza mediante informes bimensuales, registros fotográficos y análisis de participación, permitiendo una valoración detallada de los logros y desafíos en la inclusión educativa. Estos elementos son cruciales para adaptar las estrategias y asegurar que todas las necesidades educativas sean atendidas de manera efectiva.

Conclusión

La experiencia de inclusión en el liceo 2 de Young ejemplifica cómo una institución educativa puede transformarse para promover una educación equitativa y de calidad. Al fortalecer los vínculos con la comunidad, adoptar metodologías inclusivas y mantener un enfoque en la evaluación y mejora continua, el liceo ha creado un entorno en el que todos los estudiantes pueden prosperar. Esta experiencia no solo protege las trayectorias educativas de los estudiantes, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos comprometidos y preparados para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo. El centro demuestra que, con compromiso y colaboración, es posible ofrecer una educación que abraza la diversidad y promueve la equidad en todos sus aspectos.



Desde el aula al espacio

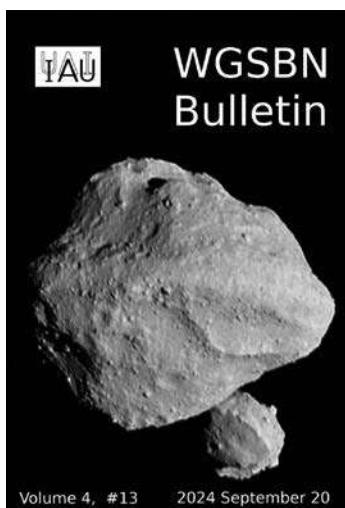
Inspectora Prof.^a María Magdalena Acuña

En Astronomía, el nombramiento de un asteroide se ha convertido en una manera de reconocer lugares, objetos y la trayectoria de personas destacadas en la sociedad por sus aportes académicos e intelectuales.

Este año, en el marco del proyecto multidisciplinario Mujeres en el Espacio, se propuso denominar asteroides con nombres de mujeres destacadas de la cultura uruguaya. María Espínola no podía estar ausente, considerando que fue una maestra y pedagoga referente en el ámbito de la educación pública. En tal sentido, el hecho de que un asteroide lleve el nombre María Espínola constituye también un tributo a la propia profesión docente, extensivo a todos los educadores que, con su constante labor, han acompañado a cientos de generaciones en nuestro país.

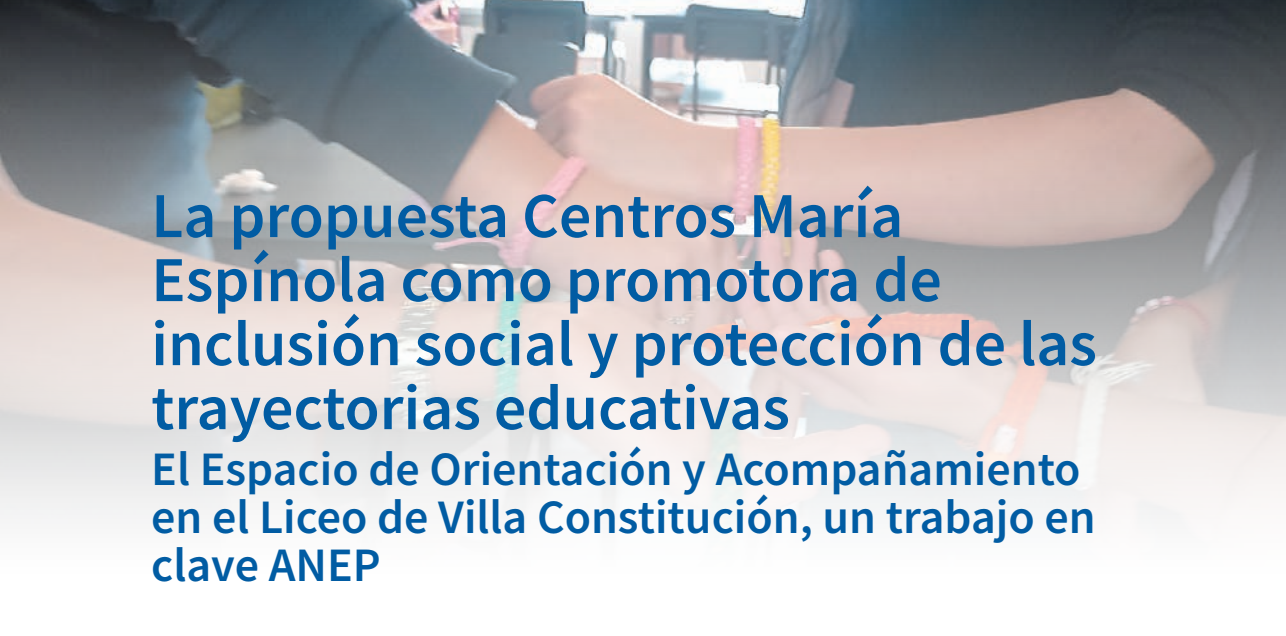
Los docentes de algunos Centros Educativos María Espínola del Uruguay hicieron suya esta propuesta de nominación, involucrándose con entusiasmo y compromiso en un trabajo colaborativo que implicó diferentes etapas y la participación de distintos actores. La solicitud se realizó mediante carta dirigida al Grupo de Trabajo de la Nomenclatura de Pequeños Objetos-(WGSBN), de la Unión Astronómica Internacional (IAU); estas fueron redactadas tanto en español como en inglés.

En el caso de Uruguay, la propuesta, y posterior nominación del asteroide 20055 Maríaespínola 1993 FB47, representa indiscutiblemente un homenaje que perdurará en la memoria de las generaciones presentes y futuras.



Citation: María Espínola (1878-1963) was a Uruguayan school teacher and pedagogue that worked in rural areas both at primary and at secondary school level. Between 1916 and 1921 she was the Supervisor of the Primary Education System. She founded the first school of technical studies outside Montevideo, the capital of the country (in the town of San José de Mayo). In 1921 she was appointed as a member of the Council of Normal and Primary Education, at that time the highest office ever held by a woman in the education system in Uruguay. In 1922 she published her most important work «Education and Progress».

Imagen y texto extraídos del *Boletín de la Unión Astronómica Internacional*, donde aparece el nombramiento del asteroide Maríaespínola



La propuesta Centros María Espínola como promotora de inclusión social y protección de las trayectorias educativas

El Espacio de Orientación y Acompañamiento en el Liceo de Villa Constitución, un trabajo en clave ANEP

Liceo Villa Constitución - Salto
Inspectora Prof.^a Isabel Delgue
Directora Prof.^a María del Verdún Meroni

Fundamentación y objetivos

El liceo de Villa Constitución, primer centro que llevó la educación media al interior del departamento de Salto tiene —desde su surgimiento como liceo popular a fines de los años sesenta—, una fuerte impronta hacia la inclusión social y educativa.

Esta vocación la ha llevado, a lo largo de más de cinco décadas, a ampliar su oferta educativa y a profundizar su propuesta pedagógica, en la búsqueda permanente de la mejora de los aprendizajes, la continuidad de las trayectorias y la generación de proyectos de vida acordes a las expectativas de cada uno de sus estudiantes.

Siguiendo este camino, en el año 2021, la dirección propuso al colectivo docente, el estudio de la propuesta Centros Educativos María Espínola, solicitando luego a la DGES, ser incluidos en ella. Así comenzaba, en 2022, una etapa muy significativa para la comunidad toda.

Entre las bases directrices de la propuesta se encuentra «mejorar el acceso, trayecto y egreso de los estudiantes», aspecto central que ya se venía

trabajando desde hace varios años, de forma interinstitucional y en clave ANEP, con el proyecto «Constitución, un territorio que educa», desarrollado en conjunto con las escuelas primarias y técnica de la zona. Esta fue, entonces, una de las líneas de mejora que se plantearon en el proyecto de centro: el trabajo docente coordinado, compartiendo instancias de formación y generando estrategias para el abordaje de los estudiantes que se encontraran en situaciones de vulnerabilidad de diferente índole, que pudieran tener un impacto negativo en su vida liceal.

Acciones desarrolladas

En ese marco, el equipo docente apostó a la consolidación de grupos de trabajo que elaboraron propuestas pedagógicas interdisciplinarias utilizando los espacios colaborativos previstos en la propuesta CME; estos se vieron fortalecidos y renovados por el impulso que se dio en los últimos años a los Equipos de Referentes de Trayectorias Educativas (ERTE), a los cuales se incorporaron docentes con formación académica y experiencias laborales complementarias. Asimismo, se han impulsado los espacios de Coordinación y Acompañamiento, junto a las nuevas figuras pedagógicas de los CME (coordinadora de Enseñanza, coordinador de Actividades y Participación y profesor de Tecnología e Innovación). En el año 2024, este proceso se ha visto impactado de forma muy positiva por la incorporación de una psicóloga al Equipo Multiprofesional del centro, quien trabaja en estrecha colaboración con la Referente de Educación Sexual (RES) y el Equipo de Acompañamiento Pedagógico, con estudiantes tanto de EBI como de EMS, a través del Plan Avanza.

Los días miércoles se realiza una instancia de coordinación expandida, del Equipo de Orientación y Acompañamiento, en la cual participan directora, coordinadores, adscriptos e integrantes del Equipo Multiprofesional (psicóloga, RES y acompañantes pedagógicas: profesoras, maestras y talleristas).

Esta reunión se ha transformado en un espacio riquísimo de intercambio de saberes y miradas desde diferentes profesiones, formaciones y experiencias vitales de los participantes. Allí se analizan las distintas situaciones que se plantean con estudiantes a lo largo de la semana, se opina, se analiza y se



Taller de Cocina, LVC-CME

diseñan las estrategias que se consideran más oportunas para atender mejor las particularidades de cada caso. También se estudian los diferentes protocolos que deben orientar nuestro accionar y se solicita asesoramiento o reuniones con otras instituciones con las cuales se trabaja en red (policlínicas públicas y privadas, INAU, etcétera). En especial, se ha trabajado intensamente con las escuelas n.º 7 y n.º 100 para diseñar propuestas pedagógicas personalizadas, que permiten a estudiantes con necesidades educativas específicas transitar por las instituciones de forma fluida, reduciendo al mínimo las barreras que se puedan presentar para el aprendizaje y la participación. En todos estos casos, se trabaja también en estrecho contacto con las familias para generar acuerdos flexibles y revisables, de acuerdo a las necesidades del estudiante.

Reflexiones

La propuesta María Espínola ha venido a enriquecer y fortalecer el camino que el liceo de Villa Constitución ha seguido desde su creación, en especial porque le ha permitido contar con otros actores que han sido fundamentales para la consolidación de una comunidad profesional que capitaliza

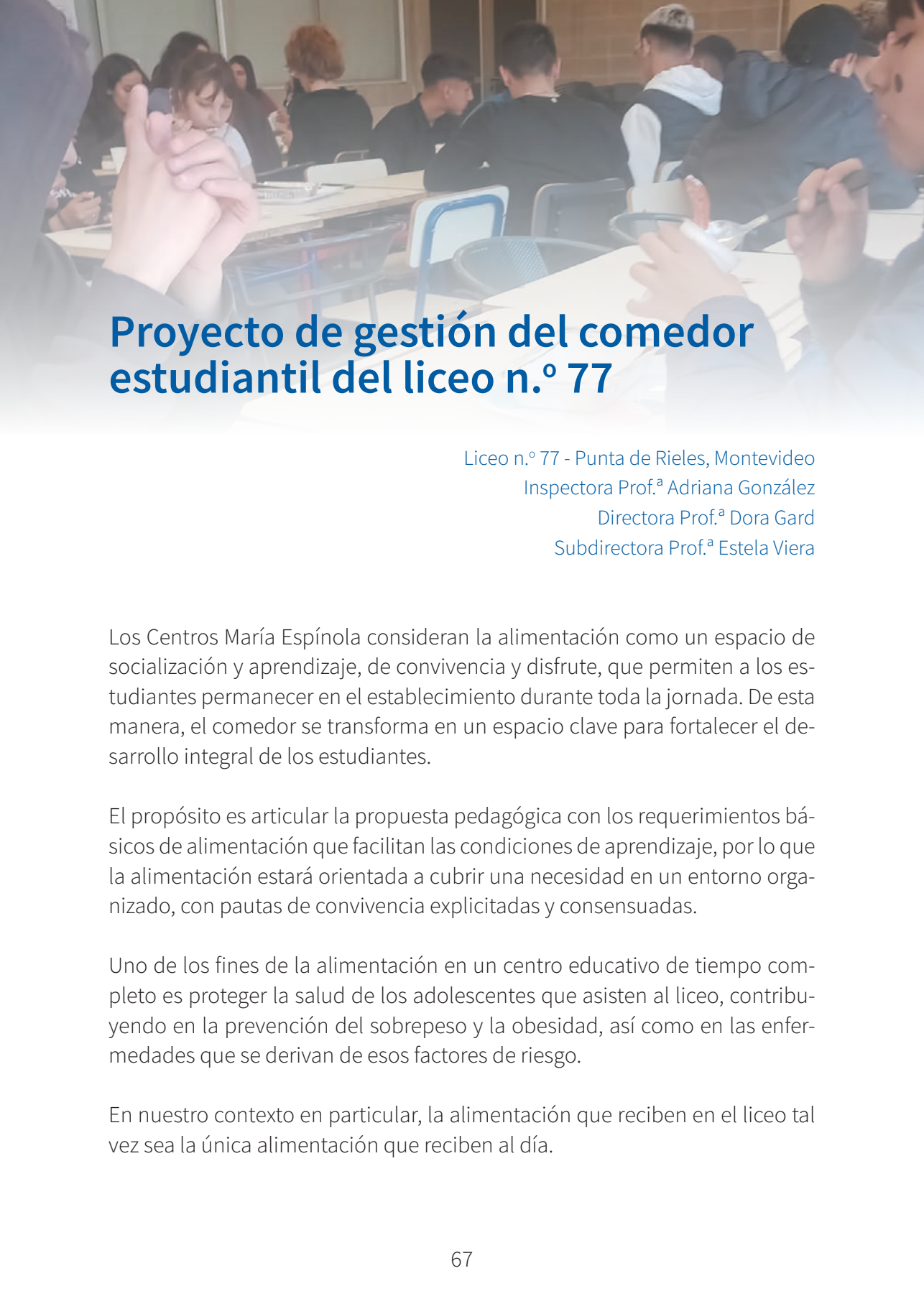
aprendizajes y experiencias. A lo largo de los tres años de implementación, se ha generado un equipo de trabajo conocedor de los estudiantes y sus familias, y comprometido con el desarrollo humano de la comunidad. A esto se suma que la extensión del tiempo pedagógico, con la incorporación de talleres y la alimentación, permite ofrecer a los estudiantes un mayor tiempo de permanencia en el centro. Esto ha sido decisivo en muchos casos para fortalecer las habilidades socioemocionales de los estudiantes y ayudarlos a diseñar un proyecto de vida que les permita alcanzar su mayor potencial.



Taller CreandoANDO, LVC-CME, 2024



Coordinación: Espacio de Orientación y Acompañamiento, LVC-CME, 2024: directora, coordinadora de enseñanza, psicóloga, ERTE (profesoras y maestras-talleristas)

A background image showing a group of students sitting at tables in a school cafeteria, eating and talking. The image is slightly blurred and has a light blue overlay.

Proyecto de gestión del comedor estudiantil del liceo n.º 77

Liceo n.º 77 - Punta de Rieles, Montevideo

Inspectora Prof.^a Adriana González

Directora Prof.^a Dora Gard

Subdirectora Prof.^a Estela Viera

Los Centros María Espínola consideran la alimentación como un espacio de socialización y aprendizaje, de convivencia y disfrute, que permiten a los estudiantes permanecer en el establecimiento durante toda la jornada. De esta manera, el comedor se transforma en un espacio clave para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes.

El propósito es articular la propuesta pedagógica con los requerimientos básicos de alimentación que facilitan las condiciones de aprendizaje, por lo que la alimentación estará orientada a cubrir una necesidad en un entorno organizado, con pautas de convivencia explicitadas y consensuadas.

Uno de los fines de la alimentación en un centro educativo de tiempo completo es proteger la salud de los adolescentes que asisten al liceo, contribuyendo en la prevención del sobrepeso y la obesidad, así como en las enfermedades que se derivan de esos factores de riesgo.

En nuestro contexto en particular, la alimentación que reciben en el liceo tal vez sea la única alimentación que reciben al día.

Organización liceal

En el liceo n.º 77 no hay espacio de comedor, por lo tanto, fue necesario adaptar el salón de usos múltiples para tal fin.

La cantidad de estudiantes que hace uso del espacio es de 250 aproximadamente, por ello se organizó la asistencia en tandas de tres grupos. El horario de funcionamiento es de 11.35 a 14.00 horas. Cada tanda permanece en el espacio del comedor durante 40 minutos.

Algunos días las tandas están conformadas por estudiantes del mismo nivel y otros días por estudiantes de niveles mezclados.

Se elaboró un reglamento para mejorar el clima de convivencia mientras almuerzan, con intervención de estudiantes y de los docentes que los acompañan.

Además, en clase de Arte, los estudiantes hicieron carteles que incentivan el respeto por los demás y el cuidado del espacio.

Dado el contexto crítico donde está inserto el liceo y la falta de hábitos y de algunos valores, la institución procura fomentar buenos vínculos, normas de conducta a la hora del almuerzo, además de ofrecer a diario una alimentación saludable.

El acompañamiento de los estudiantes está a cargo de diferentes actores institucionales, docentes indirectos, docentes directos, educadora social y psicóloga institucional.

Los docentes directos son los nombrados por el plan de acompañamiento pedagógico, que entre las tareas de apoyo pedagógico establece horas destinadas a acompañar a los adolescentes a la hora del almuerzo.

Todo lo trabajado ha dado buenos resultados, se evidencian cambios en las actitudes de los adolescentes desde un comienzo hasta el presente. Sin embargo, todavía falta que desarrollen mayor autonomía.

Articulación con la Facultad de Nutrición

El trabajo interinstitucional ha dado lugar a una propuesta que busca que estudiantes universitarios de la Licenciatura de Fotografía del Área de Foto Cine y Video y de la unidad curricular obligatoria de Educación en Alimentación y Nutrición (EAN), en conjunto con los estudiantes de 8.º y 9.º del liceo, construyan a través del registro fotográfico marcos interpretativos de los comportamientos alimentarios de la población uruguaya. El objetivo de la actividad es promover en los estudiantes la vinculación con el arte y la cultura para visibilizar los comportamientos alimentarios de la población adolescente.



A través del medio fotográfico, la actividad acerca a los adolescentes, de modo consciente, con sus hábitos alimentarios, a los efectos de establecer un vínculo que permita descubrir conjuntamente las realidades alimentarias de nuestra cultura. Con ello, se espera que los estudiantes universitarios construyan en conjunto con los adolescentes las diversas miradas de la alimentación en contexto. A su vez, se propone que cada grupo de estudiantes elabore un producto audiovisual resultante del trabajo desarrollado. Dicho producto audiovisual será expuesto en el hall del Edificio Polivalente Parque Batlle, en el marco de la conmemoración del Día Mundial de la Alimentación.

En cuanto al trabajo institucional vinculado con la transformación curricular, una de las metas del mencionado proyecto es contribuir con el desarrollo de las **competencias generales** elegidas por el centro:

- **Comunicación:** Fomentar la comunicación asertiva y respetuosa con sus pares y docentes, estableciendo reglas claras para una sana convivencia. Implementar juegos en el espacio que ayuden a la participación e integración de los estudiantes.
- **Relación con los otros:** Desarrollar vínculos saludables y la empatía. Mostrar respeto hacia el otro y su diversidad, así como mejorar la convivencia en el espacio. Buscar acuerdos y caminos posibles, teniendo en cuenta las opiniones de los otros. Demostrar autonomía en las situaciones de conflictos, promoviendo el diálogo y la articulación entre pares.

Desde Inspección se ha apoyado el fortalecimiento del trabajo en equipo entre los actores institucionales, promoviendo la mejora institucional que impulse un **centro educativo como factor promotor y protector de aprendizajes y bienestar**.

A photograph showing three students in a natural setting. One student in the center is crouching and planting a small tree sapling into the ground. Two other students are standing nearby, one on the left and one on the right, observing the process. The background shows green grass and some trees.

Enfoque competencial: proyecto interdisciplinario

Liceo n.º 9 - Paysandú

Inspectora Lic. Prof.ª Lourdes Bicudo

Director Prof. Ruben Borthagaray

Fundamentación y objetivos

El liceo n.º 9, Centro María Espínola de Paysandú, está ubicado en la zona de San Félix y responde a una necesidad educativa en esa área de la ciudad.

En el año 2023 comienza a funcionar con dos grupos de 7.º grado, en las instalaciones de la escuela n.º 25, hasta su inauguración a mediados de ese año, con aulas móviles, en el mismo predio de la escuela. Esta situación condiciona a la Dirección y a los docentes, a fortalecer vínculos con el centro educativo de Primaria, y darle continuidad a los proyectos que los estudiantes habían comenzado, con un enfoque ambiental. Los documentos referidos a la propuesta educativa de los CME hacen énfasis en el compromiso con el contexto y el valor social de las actividades y proyectos educativos interdisciplinarios elaborados por el centro. Una de las bases directrices de la propuesta es «generar y potenciar comunidades de aprendizaje a partir de sus saberes y experiencias» (ANEP, 2021, p. 11). En este sentido, desde la gestión del centro, de la supervisión y del acompañamiento de inspección, se impulsa el enfoque competencial en el marco de la TCI, con énfasis en metodologías innovadoras, integradas al proyecto de centro y al plan de mejora elaborado.

El Marco Curricular Nacional contempla en el espacio científico-matemático la convergencia de unidades curriculares que promuevan y potencien competencias ambientales, posibilitando el desarrollo de una mirada holística de la realidad, en consonancia con las competencias seleccionadas por el centro, tales como pensamiento crítico, relacionamiento con los otros y comunicación.

Descripción de la actividad y acciones

El Proyecto «Raíces Nativas: tejiendo lazos con la naturaleza en el liceo n.º 9 de San Félix, CME» es elaborado por las docentes de Biología y Geografía, con los objetivos de formar ciudadanos conscientes y comprometidos con la preservación del ambiente y preparar a los estudiantes para enfrentar los retos ambientales actuales y futuros, dotándolos de los conocimientos y habilidades necesarios para la toma de decisiones.

El proyecto consiste en la investigación de especies de árboles autóctonos y en la siembra de árboles nativos, en la que estudiantes y docentes coelaboran un plan de prácticas amigables y sostenibles con el medio, pensando en las futuras generaciones.

Se considera importante y necesario involucrar a las familias y a la comunidad en las actividades planificadas, con la finalidad de potenciar prácticas pedagógicas de impacto. La investigación conjunta del espacio educativo, del tipo de suelo, de la disponibilidad de luz solar, de la disposición de vegetación autóctona en el lugar, de los beneficios ecológicos y su importancia para la fauna local determinan la toma de decisiones, valoran la cultura, el territorio y el patrimonio local. Se consideró la diversidad de especies de árboles, plantas herbáceas y flores nativas y, entre otras actividades, se realizó un relevamiento fotográfico y un croquis del área donde se produciría la plantación de las especies seleccionadas. Este diseño tuvo en cuenta la intervención de la Dirección del liceo, en cuanto a la perspectiva de la construcción del edificio liceal y al crecimiento de la población estudiantil. Por otra parte, la gestión ante la Comisión Administradora del Río Uruguay (CARU) para la obtención de árboles autóctonos se realizó a través de la Dirección, con el

LICEO 9 SAN FÉLIX

RAÍCES NATIVAS

"Los árboles nativos son la conexión directa con nuestra historia y cultura. Plantarlos es honrar nuestras raíces y preservar nuestra identidad como seres humanos."

CRONOGRAMA

VIERNES 29 DE JUNIO HORA 08:30

① INTRODUCCIÓN

Nos juntamos todos los participantes en el patio del liceo para realizar una presentación sobre las diferentes actividades que se llevarán a cabo en la jornada exponiendo sus objetivos.

(10 MINUTOS)



② FORMACIÓN DE EQUIPOS

Se forman 10 equipos que serán distribuidos en las diferentes estaciones de trabajo. A cada equipo se le explicará la consigna del trabajo que debe realizar.

(10 MINUTOS)



③ PLANTAMOS

Las estaciones están destinadas a la plantación de diferentes especies arbóreas nativas del Uruguay y la producción de canteros a base de plantines, actividad que se desarrollará en esta instancia.

(60 MINUTOS)



④ CIERRE DE ACTIVIDAD

A modo de cierre realizamos una socialización entre los diferentes actores con el objetivo de reflexionar sobre el trabajo realizado y su importancia para el liceo.

(10 MINUTOS)



INGRESA AL SIGUIENTE CÓDIGO QR PARA
DESCUBRIR LAS DIFERENTES ESPECIES QUE
PLANTAMOS Y SUS CARACTERÍSTICAS.



aval de Inspección. Además, el cuidado, el riego, el control de malezas, la protección contra plagas y enfermedades también fueron motivos para un necesario asesoramiento, a fin de que el proyecto alcanzara el éxito esperado.

La participación de la comunidad, las familias y los vecinos, durante todo el desarrollo de las actividades, culmina en una jornada en la que se valora el protagonismo de los estudiantes en cuanto a su compromiso con los cambios positivos de su liceo.

Reflexiones a modo de conclusión

Cuando los estudiantes se apropian de los saberes el aprendizaje alcanza su máxima expresión, por eso consideramos que los proyectos interdisciplinarios potencian la creatividad, el compromiso individual y grupal, el codiseño en las actividades áulicas, que habilitan a identificar las fortalezas y favorecen la participación activa de las familias, el trabajo en red con instituciones de la comunidad y producen un importante impacto educativo y social.

Los contenidos programáticos son excusas para trascender el aula, transformar las miradas y prácticas de nuestros ciudadanos y generar conocimientos que permiten la comprensión y el desarrollo de la autonomía en acciones concretas impregnadas de compromiso social.

«Las comunidades docentes marcan la diferencia», afirma Andy Hargreaves, y lo confirmamos cuando evidenciamos propuestas educativas transformadoras, con productos concretos, que responden a necesidades vitales.

La gestión de los centros educativos, desde un liderazgo transformacional, proporciona a cada actor institucional el desafío de ser un agente de cambio en el marco del trabajo colaborativo.



Construcción de comunidades de aprendizaje. Una propuesta desde las Inspecciones de Historia y Matemática

Inspectora Prof.^a Lic. Salomé Fernández
Inspector Mag. Prof. Mario Souza

Será una tarea del directivo —tal vez una de las más importantes— generar las condiciones y diseñar el proceso de desarrollo por el cual ese conjunto de sujetos actores, de ser una simple sumatoria de números, evolucione hasta devenir un grupo/equipo que, en su articulación sinérgica, multiplique sus posibilidades de logro en su hacer colectivo.

Blejmar, 2024

Introducción

El presente artículo explicita las líneas de acción desarrolladas en conjunto por las Inspecciones de Historia y Matemática para el centro educativo liceo rural Rincón de Valentín, Centro María Espínola (CME), dependencia de la Dirección General de Educación Secundaria, ubicado en el km 76,5 de la ruta 31, en el pueblo Rincón de Valentín del departamento de Salto, fundado el 25 de abril de 1988.

El propósito de este artículo es ingresar en el terreno de la supervisión institucional con la finalidad de dar a conocer el enfoque y las dimensiones que dieron origen a la tarea y al trabajo del inspector en su rol de supervisión. Este proceso ha sido motivado, en parte, por las directrices planteadas en

la circular 31/2023 de la Dirección General de Educación Secundaria (DGES), que introduce nuevas características en la labor de inspección y en las orientaciones ofrecidas desde Inspección General Docente. En este contexto, se hace pertinente posicionarse desde una visión crítica y reflexiva sobre el entramado institucional, articulado desde la gestión de la supervisión, con el fin de comprender y transformar dinámicas internas en pos de mejorar los aprendizajes y la práctica educativa.

En este CME existe un problema particular vinculado al egreso de los estudiantes, evidenciado en el reporte individual de la institución generado por la DGES, donde se observan algunos datos que merecen atención. Estos serían, a nuestro entender, la condición extraedad de un 63 % de los estudiantes egresados de Educación Básica Integral (EBI) matriculados en Educación Media Superior (EMS) y un 27 % de estudiantes que se desvincularon en el año 2023. El desafío consiste en mejorar los niveles de egreso de EMS, por ende, los aprendizajes, lo que implica también intervenir para bajar los niveles de desvinculación en la institución y en las prácticas de enseñanza en EBI que repercuten posteriormente en EMS, pensando al centro como un todo.

A partir de la primera visita el 16 de abril, los inspectores de Matemática e Historia, en contacto con el colectivo docente y no docente de la institución, se propusieron como objetivo trabajar en conjunto desde la horizontalidad, acompañando al colectivo en el proceso de cambio necesario para la mejora de los aprendizajes, los egresos y en la obtención de recursos solicitados para cumplir con estas metas, buscando la construcción de una comunidad de aprendizaje.

Etapas del trabajo en territorio

En una primera intervención, el 26 de julio, en formato virtual sincrónico, fue posible consolidar formalmente las preocupaciones del colectivo y las necesidades del centro a través de una encuesta realizada desde los inspectores a los docentes, y luego desde los docentes a los estudiantes. Esto permitió comenzar a planificar acciones a corto y mediano plazo para transitar el proceso de mejora.

En una segunda instancia presencial, el 16 de agosto, se analizaron los resultados de las encuestas realizadas. Se compartió una retroalimentación crítica y reflexiva entre el colectivo y los inspectores, en la que también acompañaron las inspectoras de Biología, de Astronomía y de Institutos y Liceos. Se abordaron tres de las necesidades del centro, que se desprenden de las encuestas realizadas:

- 1. Conectividad.** En comunicación con Ceibal, se constataron antenas caídas, las que fueron reparadas. Esto permitió la implementación de metodologías que emplean las TIC y favorecen la mejora de los aprendizajes.
- 2. Desarrollo profesional.** Se promovieron cursos de formación en evaluación, inteligencia artificial, Micro:bit, proyectos con pensamiento de diseño, aula invertida, tecnologías e inclusión, proyectos STEAM. Asimismo, se concretaron dos postítulos con créditos de formación permanente.
- 3. Computadoras Ceibal.** En una nueva comunicación con Ceibal, se solicitaron laptops.



A partir de estas acciones, el colectivo docente se mostró proactivo y motivado para avanzar en el proceso de mejora. Algunos han manifestado la inscripción a varios de los cursos propuestos, otros, a los postítulos. Al mismo tiempo, cabe mencionar que los docentes se mantienen en contacto permanente con las inspecciones involucradas, solicitando orientaciones y apoyos en el trabajo con proyectos que los vinculen con la comunidad y les permitan el acceso a más recursos. Finalmente, en una tercera instancia presencial, acordada para el mes de noviembre, se pretende realizar una autoevaluación y una coevaluación del recorrido transitado para definir lineamientos y acuerdos con proyección al año 2025.

A modo de conclusión

La experiencia presentada permitió hacer un recorrido coordinado desde el rol de inspector de asignatura, cuya actividad profesional hace foco en las prácticas de enseñanza y en los aprendizajes, considerando las dimensiones organizacional y administrativa, pero con énfasis en lo didáctico-pedagógico. El inspector es un importante agente dinamizador que potencia cambios institucionales, el desarrollo profesional docente y la mejora en los aprendizajes de los estudiantes (circular 31/2023).

Durante el proceso, se construyó de forma activa una comunidad de coparticipación a través de salas virtuales, encuentros presenciales, relevamiento de datos, trabajo colaborativo con los docentes y propuestas de formación. Como sostienen Ravela et al. (2023, p. 155), entendemos que «continúa siendo necesario contar con estructuras y procedimientos de supervisión y acompañamiento directo a las escuelas y los docentes que los ayuden a mejorar, a construir capacidades y a desarrollar nuevos formatos escolares y pedagógicos». En especial, porque una mirada exclusiva sobre resultados no resuelve los problemas, es preciso acompañar desde el rol de inspección en un proceso que articula las instituciones con diversos actores educativos para hacer foco en los sujetos que día a día están en las aulas y los centros, con la finalidad de construir genuinas comunidades de aprendizaje.



Estrategias para una convivencia armoniosa

Liceo Prof.^a Valentina Poiarkov de Dieguez - San Javier, Río Negro

Inspectora Prof.^a Patricia Berocay

Directora Prof.^a Susan Hartwich

Fundamentación

Desde el liceo Prof.^a Valentina Poiarkov de Dieguez, Centro María Espínola, se entiende que apostar a la convivencia saludable y a la construcción de ciudadanía es esencial para el éxito académico y el desarrollo integral de nuestros estudiantes. Nuestro compromiso se manifiesta en la implementación de estrategias que no solo buscan mejorar los procesos educativos, sino también fortalecer los lazos entre los miembros de nuestra comunidad escolar.

En un entorno educativo, la calidad de las relaciones interpersonales y el clima escolar influyen directamente en el bienestar emocional y social de los estudiantes, así como en su rendimiento académico.

Por ello, el trabajo de los actores educativos del centro se extiende más allá del aula e incorpora actividades que refuercen estos principios tanto dentro como fuera de la institución.

- Las intervenciones sobre alimentación saludable en el liceo cobran especial relevancia, aprovechando que el centro educativo es un CME, lo que le permite acceder a un sustento nutricional adecuado. Estas acciones no solo buscan mejorar la salud y el bienestar físico de los

estudiantes, sino también educar sobre la importancia de una alimentación equilibrada en su desarrollo integral. Promover hábitos alimenticios saludables contribuye al rendimiento académico, la concentración y la prevención de enfermedades, además de fomentar una cultura de autocuidado que impacta positivamente en la comunidad escolar.

- El equipo de participación estudiantil Voces en Conexión se prepara para formar parte del proyecto «Tu Voz, tu Acción, tu Centro», impulsado por la ANEP. La relevancia de esta participación radica en que promueve el protagonismo de los estudiantes en la vida escolar, dándoles un espacio para expresar sus ideas, inquietudes y propuestas para mejorar su entorno educativo. Al involucrarse en este tipo de proyectos, los jóvenes desarrollan habilidades de liderazgo, responsabilidad y trabajo colaborativo, fortaleciendo su sentido de pertenencia y contribuyendo activamente a la construcción de una comunidad escolar más inclusiva y participativa.
- La participación de estudiantes en el Parlamento Estudiantil es de gran importancia, ya que fomenta el desarrollo de competencias cívicas, el liderazgo y la capacidad de debatir y proponer soluciones a problemáticas actuales. Este tipo de experiencias permite a los jóvenes involucrarse activamente en la toma de decisiones. Este año, la oportunidad se amplía aún más con el viaje de una estudiante a Perú, lo que no solo enriquece su formación personal, sino también fortalece los lazos culturales y diplomáticos entre países.
- Los campamentos educativos son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que combinan el aprendizaje académico con experiencias prácticas y recreativas en un entorno natural. Fomentan habilidades como el trabajo en equipo, la autonomía y el respeto por el medioambiente, mientras refuerzan los vínculos entre compañeros y educadores.
- Las actividades extracurriculares lúdicas, deportivas y culturales, que son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. Estas actividades promueven habilidades sociales, el trabajo en equipo, la creatividad y el bienestar físico y emocional.

- Se están llevando a cabo coordinaciones interinstitucionales con la escuela y el CAIF de la localidad, destacando la próxima Feria Saludable que se realizará en una de las plazas locales, en conjunto con las tres instituciones. Además, se está organizando una intervención con talleres sobre violencia, que contará con la participación especial de la experta Andrea Tuana.
- El proyecto «La cultura rusa» es de especial relevancia para preservar las raíces culturales rusas, dado que el centro está inmerso en una colonia rusa. Participar activamente en este proyecto resulta fundamental para que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural y se conecten con sus tradiciones.

En este marco, se trabaja continuamente para crear un ambiente donde la convivencia armoniosa y la construcción de una ciudadanía comprometida sean una realidad palpable, impactando positivamente en la vida de nuestros estudiantes y en el tejido social de nuestra comunidad.



En cuanto al aprendizaje competencial, este se enfoca en tres competencias clave: el relacionamiento con los demás, el desarrollo intrapersonal y la comunicación efectiva. Estas competencias son esenciales para el crecimiento personal y académico de los estudiantes, preparándolos para enfrentar diversos desafíos en su vida.

En cuanto al trabajo interinstitucional, se valoran de forma positiva los diferentes aportes de actores institucionales, como la escuela Juan Zorrilla de San Martín y el CAIF Galubki, que ayudan a fortalecer una comunidad integrada y comprometida y contribuyen significativamente a mejorar los vínculos. Cada mes se realizan reuniones donde participan, además de las instituciones nombradas, el DIE, la Ucdie y Equinoterapia, entre otros, que aportan más herramientas para lograr los objetivos planteados.

Por otro lado, para la protección de las trayectorias educativas y la inclusión de todos los estudiantes, se realizan acuerdos y acciones entre los referentes del ERTE de la institución en coordinación con la Ucdie, el DIE y la Inspección de Institutos y Liceos. Esta última juega un papel fundamental en la orientación y el acompañamiento hacia nuestro centro educativo, promoviendo instancias de crecimiento tanto en el ámbito docente como en el estudiantil.

Objetivos

- Promover el respeto y la empatía entre todos los miembros de la comunidad educativa.
- Propiciar la participación en actividades grupales donde intervengan estudiantes, actores educativos y la familia.
- Facilitar un ambiente de inclusión en un entorno donde todos se sientan aceptados y valorados.

Descripción de la actividad

Como ya se mencionó, en la institución se realizan varias acciones para cumplir con los objetivos, en esta oportunidad se presenta una de ellas. Tradicionalmente se realizaba una actividad anual: La Estudiantina, que es rescatada en el 2023. Se trata de una actividad que busca integrar a todos los grupos de EBI y EMS de forma lúdica, artística y deportiva. Este año, La Estudiantina se desarrollará en tres etapas, en los meses de agosto, setiembre y noviembre, debido a que se han obtenido grandes resultados con dicha experiencia y se ha observado gran entusiasmo y compromiso entre los estudiantes.

- Primera etapa, «Nostalgando»: Esta etapa se caracteriza por tener una fuerte impronta y relación con lo artístico. Los grupos deben decorar sus salones según la temática de la nostalgia y presentar una coreografía inspirada en la música de los años ochenta hasta el año 2000.
- Segunda etapa, «Jugando»: Es una jornada basada en una variedad de actividades referente a juegos lúdicos y deportivos.



- Tercera etapa, «Aprendiendo»: Esta última será realizada con actividades de propuestas brindadas por las diferentes asignaturas.

Cada grupo tiene la oportunidad de planificar y presentar sus propuestas, promoviendo la cooperación, el respeto y la valoración del trabajo de los demás.

La organización de esta actividad la realiza una comisión del colectivo docente, para la planificación, implementación y evaluación, en colaboración con la dirección.

Es imprescindible que cada grupo de estudiantes cuente con la participación activa de sus referentes como requisito de la actividad.

A modo de reflexión

Las actividades realizadas han sido valoradas positivamente por la comunidad educativa como una herramienta efectiva para fortalecer los vínculos, el respeto y la colaboración. Su éxito subraya la importancia de continuar con esta tradición y reforzarla cada año.

El trabajo articulado y coordinado con Inspección de Institutos y Liceos y el trabajo en conjunto con la Ucdie, las familias del centro y la comunidad refuerzan la misión de fomentar una convivencia saludable. La construcción de una comunidad integrada y comprometida contribuye al desarrollo académico y emocional de los estudiantes.



Desafíos educativos en la comunidad del liceo n.º 69

Liceo n.º 69 - Casavalle, Montevideo

Inspectora Prof.^a Cristina Dasque

Directora Prof.^a Valeria Albanese

*La diversidad ha entrado en la escena educativa muy recientemente.
Por eso no es tarea fácil, todavía, comprender y juzgar qué es lo que
haremos con ella y qué es lo que ella hará con nosotros.*

Carlos Skliar, 2018

Fundamentación y objetivo

El liceo n.º 69 se encuentra ubicado en el barrio Casavalle. En la actualidad, asisten más de trescientos estudiantes. El centro educativo cuenta con EBI y 1.º de EMS.

Uno de los mayores desafíos de la comunidad educativa del liceo n.º 69 es profundizar en la búsqueda de nuevas experiencias y estrategias pedagógicas. Esta búsqueda pretende que las prácticas respondan a la diversidad de los requerimientos educativos de la población estudiantil.

La finalidad del presente artículo es describir una de las modalidades de trabajo que se está llevando adelante a través de las propuestas educativas que se desarrollan en la jornada del turno vespertino.

La modalidad de trabajo a la que se hace referencia tiene como propósito acercar al estudiante a una forma de enseñanza que haga efectiva la inclusión educativa.

Una de las mayores fortalezas del formato María Espínola es la posibilidad de organizar una dinámica institucional que tenga como prioridad brindar una educación integral.

Por consiguiente, se ha observado, desde la gestión, la importancia de articular espacios pedagógicos que tengan como principal objetivo validar lo innovador, el trabajo flexible y personalizado.

Resulta fundamental pensar la construcción del ámbito educativo a partir de las iniciativas de los docentes y tener presentes sus experiencias, búsquedas e ideas para enriquecer la formación de los educandos.

Descripción de la propuesta

Durante el tiempo extendido existen una serie de espacios pedagógicos que se caracterizan por su impronta lúdica, flexible y al mismo tiempo por su tenor académico. Estos espacios de enseñanza y aprendizaje son relevantes debido a que los docentes despliegan diferentes estrategias que buscan promover aprendizajes significativos en distintos niveles.

Los aprendizajes significativos son considerados como aprendizajes que elevan la autoestima, es decir, la confianza del estudiante para posicionarse frente al desafío educativo.

Los estudiantes participan de instancias de formación en las que sus particularidades son atendidas de forma individualizada y contextualizada.

Puntualmente, los grupos de estudiantes que participan de los espacios de acompañamiento pedagógico son orientados a partir del juego, la creatividad y la sistematización de saberes para que puedan fortalecer su rol dentro de la vida académica.

A su vez, en estos espacios, se establece como objetivo fomentar la integración entre estudiantes de todos los niveles, creando nuevos vínculos que permitan mejorar la convivencia. Por otra parte, entendemos que es importante que los adolescentes se conciban como sujetos activos de la institución, fortaleciendo así la confianza en sí mismos.

La creación de estos ámbitos se ha transformado en un pilar institucional en lo que respecta al desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Habilitar, desde los roles de gestión, las instancias en donde lo educativo transita caminos que tienen como base valorar lo diverso, adaptar las propuestas al estudiante y respetar su singularidad enriquece el respeto entre todas las partes.

La consolidación de aprendizajes que son estimados en un contexto donde existen dificultades de aprendizaje, diversos intereses, infinidad de miradas sobre el mundo y de posicionamiento frente a él permite fortalecer el acto educativo como vivencia de disfrute.



Reflexiones

Resulta de especial importancia, desde los roles directivos, observar y analizar el impacto de las acciones pedagógicas que se llevan adelante.

Es fundamental articular desde la gestión un trabajo coordinado y colaborativo entre todos los actores, sobre todo los docentes. Reforzar la comunicación y el intercambio de experiencias educativas es la forma de crear una red de apoyo entre todos para poder repensar, no solo las clases de acompañamiento específicas, sino también la forma de educar en las clases de aula habituales.

Poder cambiar la postura frente a nuevos paradigmas resulta de especial importancia para poder explorar nuevas maneras de enseñar que tengan como centro las particularidades de los estudiantes.

A este respecto, entendemos que es importante fomentar la relatoría de experiencias pedagógicas.

La meta de esta gestión es la creación de un banco de recursos didácticos y de prácticas innovadoras, destinados a estudiantes que requieren atención personalizada. Consideramos que los registros sistemáticos y contruidos de forma colaborativa entre los distintos actores del centro educativo constituye un acumulado del saber empírico que, junto a instancias de perfeccionamiento docente, se vuelve sustancial en los procesos de inclusión que se impulsan desde el proyecto institucional.

A photograph of a science laboratory. In the foreground, there are long, stainless steel tables. In the background, there are sinks, a kettle, and various scientific models, including two anatomical models of the human torso and a full human skeleton. The room has large windows with white frames.

Los laboratorios de ciencias en los Centros María Espínola: un pilar fundamental para el aprendizaje

Inspectora Prof.^a Ana Claudia García
Inspector Prof. José Luis González Gamallo

Introducción

La enseñanza de las ciencias en los CME se sustenta en una combinación de teoría y práctica, en la que los laboratorios ocupan un lugar central. Estos espacios permiten a los estudiantes realizar experimentos, manipular equipos y observar fenómenos científicos en tiempo real, fortaleciendo su comprensión teórica y desarrollando habilidades críticas como la resolución de problemas y el pensamiento analítico. La transformación curricular en Uruguay ha reconocido la importancia de los laboratorios como una herramienta clave para formar a una nueva generación de estudiantes, preparados para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

El papel de los laboratorios en el aprendizaje de las ciencias

Los laboratorios en los CME son instrumentos poderosos que transforman la forma en que los estudiantes aprenden ciencias. A través de la experimentación activa, los estudiantes no solo adquieren conocimientos teóricos, sino que también desarrollan competencias prácticas esenciales.

Entre sus funciones principales se destacan las siguientes:

Comprender conceptos científicos: Los laboratorios facilitan la visualización de conceptos abstractos, permitiendo que los estudiantes experimenten directamente con principios científicos.

Desarrollar habilidades prácticas: Los estudiantes aprenden a manejar equipos científicos, algo crucial para cualquier carrera en ciencias.

Fomentar el pensamiento crítico: Al enfrentar problemas experimentales, los estudiantes aprenden a formular hipótesis, diseñar experimentos y analizar resultados, habilidades transferibles a diversas áreas profesionales.

Promover el trabajo en equipo: Los laboratorios ofrecen un entorno colaborativo, donde los estudiantes trabajan en conjunto, lo que mejora sus habilidades interpersonales y de comunicación.

Impacto afectivo de los laboratorios

La posibilidad de realizar experimentos y descubrir conceptos por cuenta propia despierta la curiosidad y el interés en las ciencias, lo que es crucial en los jóvenes. Esta experiencia práctica tiene un impacto positivo en su motivación, alentándolos a considerar carreras en campos científicos y tecnológicos.

Integración de los laboratorios en la Transformación Curricular

La Transformación Curricular en Uruguay ha hecho de los laboratorios un componente esencial en la enseñanza de las ciencias en los CME. Esta estrategia busca modernizar el currículo y desarrollar habilidades prácticas a través de los siguientes recursos:

Modernización curricular: Se ha puesto énfasis en las disciplinas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemática), asegurando que los estudiantes adquieran tanto conocimientos teóricos como competencias prácticas mediante la experimentación.

Acceso equitativo a recursos: Uno de los objetivos principales de la Transformación es garantizar que todos los estudiantes, sin importar su contexto socioeconómico, tengan acceso a laboratorios bien equipados.

Capacitación docente: La Transformación incluye formación continua para los docentes, con un enfoque en metodologías pedagógicas innovadoras que integran el uso de laboratorios y tecnologías digitales.

Desafíos y oportunidades

A pesar de los avances, la implementación de laboratorios en los CME enfrenta retos, como la necesidad de asegurar que todas las instituciones, en especial las ubicadas en áreas rurales, cuenten con laboratorios adecuados y personal capacitado. También es esencial mantener la formación docente para que estos espacios se integren de manera efectiva en el currículo.

Importancia de la supervisión docente en laboratorios

Para la mejora de la calidad de la enseñanza y el aprendizaje científico es crucial:

El acompañamiento que se le realiza a los docentes. Permite identificar las fortalezas y debilidades de los docentes en el diseño y ejecución de actividades prácticas, así como en la gestión del laboratorio que impacta en los aprendizajes de los estudiantes.

Las orientaciones del cuerpo inspectivo. Motiva a los docentes a investigar y experimentar con nuevas metodologías y recursos que enriquecen sus prácticas y promueven una cultura de innovación en la enseñanza científica.

La orientación y supervisión inspectiva. Ayuda a garantizar que los docentes utilicen de manera adecuada los materiales y equipos disponibles en el laboratorio, maximizando así su potencial educativo.

La promoción de un ambiente de trabajo seguro en el laboratorio. Asegura que los docentes y los estudiantes sigan los protocolos de seguridad establecidos. Identificar las necesidades de mantenimiento y actualización de los laboratorios garantiza un entorno de aprendizaje seguro y eficiente.

La promoción de la evaluación formativa. Apoya a los docentes en el desarrollo de instrumentos de evaluación que permitan monitorear el progreso de los estudiantes y el ajuste de la enseñanza de la ciencia.

La supervisión facilita la creación de redes. Los docentes comparten experiencias, conocimientos y recursos, fortaleciendo así la comunidad educativa.

Supervisión en el marco de la Transformación Curricular

Las Inspecciones de Física, Biología y Química han realizado visitas en todo el territorio uruguayo, brindando orientaciones, asesoramiento y supervisión a los laboratorios de ciencias. Se ha trabajado para que los laboratorios cuenten con el cargo de ayudante preparador y material didáctico que permita la realización de prácticas experimentales, coordinando los recursos con la Unidad de Equipamientos de Laboratorios de la DGES. Muchos centros educativos no contaban con los recursos humanos ni materiales necesarios para favorecer el desarrollo de una enseñanza de calidad.

A modo de ejemplo, se ha trabajado en los CME de las zonas que tenemos asignadas:

- **Artigas:** liceo de Sequeira, liceo n.º 5 Pintadito, liceo de Baltasar Brum
- **Cerro Largo:** liceo n.º 5 (Melo), liceo rural Isidoro Noblía (Isidoro Noblía), liceo rural de Tupambaé (Tupambaé)
- **Flores:** liceo Mercedes Giami de Adami (Ismael Cortinas)
- **Florida:** liceo de Cardal, liceo Ramón Manuel Álvarez (25 de Agosto)
- **Paysandú:** liceo n.º 9 (San Félix)
- **Tacuarembó:** liceo Achar, liceo n.º 2 (Paso de los Toros)
- **Treinta y Tres:** liceo Santa Clara de Olimar, liceo La Charqueada (La Charqueada), liceo n.º 3 Homero Macedo



- **Rivera:** liceo n.º 4 (Rivera)
- **Salto:** liceo Villa Constitución, liceo de Rincón de Valentín, liceo Colonia Lavalleja
- **Soriano:** liceo n.º 4 Prof. Manuel Santo Pérez (Mercedes).

Rol del docente ayudante preparador

El docente ayudante preparador como actor pedagógico institucional y articulador del laboratorio lleva adelante proyectos interdisciplinarios con los docentes y otros actores institucionales. Impulsa muestras de trabajos, ferias de ciencias, congresos, talleres, involucrando a toda la comunidad.

Las prácticas experimentales que se llevan a cabo en los laboratorios son acompañadas por los ayudantes preparadores conjuntamente con el docente, favoreciendo el desarrollo del conocimiento científico y tecnológico.

El ayudante preparador fomenta la colaboración entre los estudiantes, promueve el acercamiento a la investigación y abre nuevas vías de exploración, a partir de las que se generan ideas originales y se buscan soluciones creativas.

Conclusiones

Los laboratorios de ciencias en los Centros María Espínola no son simplemente lugares de aprendizaje; son motores de innovación y desarrollo personal. A medida que Uruguay continúa con su transformación educativa, la inversión en laboratorios y la formación docente se presenta como una prioridad para construir un sistema educativo más inclusivo y competitivo. Estos laboratorios preparan a los estudiantes no solo para carreras en ciencias y tecnología, sino que también les brindan las herramientas necesarias para convertirse en pensadores críticos y solucionadores de problemas en un mundo en constante cambio. La educación científica, por tanto, es esencial para el desarrollo individual y social, y los CME están en la vanguardia de este esfuerzo transformador.

La supervisión docente en laboratorios de ciencias es una práctica esencial para garantizar una enseñanza de calidad y promover el desarrollo de competencias científicas en los estudiantes. Al proporcionar apoyo, orientación y oportunidades de desarrollo profesional, los supervisores contribuyen a mejorar la práctica docente y a crear ambientes de aprendizaje más efectivos y estimulantes.





Educar y aprender en un entorno saludable

Liceo n.º 4 - Rivera

Directora Prof.^a Naira dos Santos

Subdirector Prof. Rodrigo Olivera

Fundamentación

El liceo n.º 4 de Rivera es un centro educativo que reúne grupos de EBI y Bachillerato y que, desde 2021, viene implementando la propuesta María Espínola. Se encuentra ubicado en una zona suburbana, cercana al asentamiento La Colina. La población estudiantil de aproximadamente 520 jóvenes que concurre a esta Institución es muy heterogénea y corresponde a la zona y al entorno rural cercano. En general, los estudiantes provienen de diferentes estratos socioeconómicos y presentan situaciones de alta vulnerabilidad y severas carencias de infraestructura y de satisfacción de necesidades básicas. En este contexto, para la comunidad, el liceo constituye un espacio de encuentro y socialización, un ámbito de contención emocional, un lugar para aprender a gestionar emociones y conflictos.

Ante tal realidad, el colectivo docente viene profundizando en el trabajo de una de las líneas de mejora del proyecto de centro, en la conjunción del quehacer docente y la formación integral de los estudiantes y su impacto en los aprendizajes y en la autoestima de los jóvenes, teniendo para esto la convivencia y la participación como ejes de acción.

Objetivos

- Mejorar los aprendizajes estudiantiles a partir de una formación integral, con base en la contención emocional y el diálogo.
- Fortalecer espacios de participación activa de los actores institucionales que promuevan proyectos basados en la convivencia saludable, en buenos vínculos y en la acción social.

Descripción de la intervención

Las estrategias de acción se ajustaron al contexto y a cada nivel, fortaleciendo la relación entre pares y promoviendo la participación activa a través de la creación de ambientes inclusivos, respetuosos y colaborativos, donde las familias se sientan valoradas y partícipes del acontecer educativo. Los distintos proyectos fueron producto del trabajo interdisciplinario y colaborativo de los espacios de coordinación, donde cada unidad curricular, además de ajustar sus competencias específicas a las acordadas institucionalmente (comunicación, pensamiento crítico, ciudadanía local, global y digital, metacognición), trabajó integrada con los espacios de talleres. La definición de rúbricas que promueven la coevaluación y retroalimentación son fundamentales para este proceso de construcción colectiva.

El módulo introductorio definió el eje transversal de trabajo del año 2024 con la propuesta Higiene y Salud, permitiendo a cada nivel ajustarse a los intereses de los estudiantes. Dos líneas fueron las principales: salud bucal y salud emocional, a partir de las cuales se nuclean muchas actividades. Entre ellas, cabe destacar la que significó el cierre del primer semestre y que demostró cuánto hemos avanzado en el proceso de cumplimiento de nuestra visión de centro como referencia educativa para la comunidad educativa: El Día de la Familia del 4, con la temática «el Circo de las Maravillas». La actividad permitió realizar la evaluación semestral de forma lúdica, interdisciplinaria y de manera muy creativa, nucleando a docentes, estudiantes, familias y comunidad. Fue la expresión de cómo las emociones pueden generar bienestar físico y psíquico, expresado a través de las sonrisas. A continuación de esta



actividad se sumaron propuestas de estudiantes y docentes que se fueron empoderando de espacios y fortaleciendo la convivencia a partir del diálogo y el intercambio de ideas, dando lugar a otros proyectos:

- a) «Juguemos en el patio»: una propuesta que surge en el ámbito de los talleres, a fin de generar una apropiación del espacio del patio por los estudiantes, que con el taller de arte dibujaron, pintaron y realizaron murales y juegos interactivos, conectando diversos talleres: Deporte, Recreación, Expresando Emociones y Educación Física.
- b) «Rescatando nuestras raíces»: el Taller de Fotografía y Expresando Emociones confluyen en una investigación sobre el barrio en el que se encuentra afincado el centro. Esto ha motivado la campaña «Pongamos un nombre a nuestro liceo», que promueve el sentido de pertenencia.

- c) «Sonrisas mágicas», un proyecto de Diseñando el Cambio, creado por docentes y delegados, que trabajan en conjunto y aportan iniciativas para el cuidado de la salud bucal. Esta propuesta se sumó al trabajo de Acción Social desarrollado en el Taller de Participación de los grupos de noveno y sexto año de Derecho, que se transformó en un proyecto transversal por el que los propios estudiantes se apropiaron del espacio de Higiene Bucal y se transformaron en promotores de salud.

Conclusión

Desde que este centro educativo enfocó su trabajo en el fortalecimiento de los vínculos, en la contención emocional y en la promoción de una comunicación personalizada y constante, con un sistema de apoyo a las familias a partir de un trabajo interinstitucional y en red y con un colectivo trabajando de forma colaborativa y responsable, afirmado en un proceso permanente de retroalimentación, los resultados académicos cambiaron significativamente. Al mismo tiempo, los vínculos entre pares, con docentes y con las familias ha permitido la realización de actividades extracurriculares, clases magistrales, salidas didácticas y participación en eventos departamentales, regionales y nacionales con excelentes resultados (olimpiadas de robótica, club de ciencias, JDN).



La autoevaluación institucional, de la teoría a la práctica. Posibilidades para la mejora educativa

Liceo rural Colonia Lavalleja - Salto

Inspectora Prof.^a Isabel Delgue

Directora Prof.^a Esther Baratta

Fundamentación y objetivos

La autoevaluación institucional (de ahora en más AI) es uno de los procesos más eficaces para avanzar hacia la mejora continua de las instituciones educativas. Constituye un proceso de reflexión interna y participativa que se desarrolla con base en la información producida a partir de los datos de la propia realidad, que cada centro lleva adelante de forma autónoma. Este proceso tiene como objeto de análisis las acciones que desarrollan las instituciones educativas. De este modo, tanto el proceso como la metodología y la información obtenida se realiza, se elabora y se contrasta desde las propias necesidades, desde los valores y el punto de vista de los mismos agentes y desde la función social que estos realizan (Perera, 2015).

¿Dónde estamos? ¿Hacia dónde vamos? ¿Dónde queremos ir? ¿Cómo avanzamos? Estas suelen ser preguntas que generan la reflexión colectiva y tienen el potencial de desplegar la capacidad de aprendizaje colectivo en el centro educativo (Ravela, 2020).

El desarrollo de procesos institucionales de AI potencia la sinergia de los centros como organizaciones que aprenden de sí mismos (Bolívar, 2007), lo cual favorece que los integrantes de la comunidad educativa visualicen cómo

están desarrollando su quehacer educativo, con el cometido de identificar fortalezas y oportunidades de transformación. A través de la AI se pueden visibilizar y analizar los distintos componentes que conforman la dinámica institucional en clave de aprendizaje y mejora (ANEP, 2022).

El liceo rural Colonia Lavalleja, en su segundo año como Centro María Espínola, desarrolla un proceso de AI a partir del cual identificó fortalezas y posibles líneas de mejora, que se transformaron en un plan de acción concreto.

Descripción de acciones y logros

De la AI desarrollada en el centro se desprendió de forma clara la necesidad de fortalecer vínculos entre institución y referentes familiares, vínculos que deberían brindar a las familias la posibilidad de adoptar una postura cada vez más activa en esa construcción. Respecto a este primer paso, un logro muy claro en lo que a gestión se refiere fue el de fundamentar y legitimar el ámbito institucional sobre el cual se iba a posicionar gran parte del esfuerzo de mejora.

Otra acción concreta, y consecutiva a la anterior, fue establecer las actividades específicas a realizar para avanzar en la consecución de la mejora propuesta y llevarlas adelante. Al igual que en el proceso de la AI, la reflexión y el logro de acuerdos en el colectivo docente fueron piezas clave. El principal logro de la gestión en esta etapa fue el de construir una valoración conjunta sobre cómo caminar hacia la meta propuesta, lo cual requirió el diseño de una mirada institucional compartida en cuanto a la acción concreta.

Por último, la evaluación de los logros alcanzados en el proceso de mejora permitió la reflexión institucional y habilitó a visualizar con claridad las fortalezas que se fueron consolidando, a la vez que hizo posible detectar aquellos aspectos que el centro puede continuar mejorando.

Reflexiones a modo de conclusiones

La AI implica hacer visibles dinámicas que, a veces, por estar muy cercanas o ser cotidianas, se nos presentan ocultas o no del todo claras. Es en el proceso de construcción colectiva donde se resignifican las prácticas docentes e institucionales, todo con el fin último de mejorar los aprendizajes y la formación integral de los estudiantes.

El proceso transitado nos ha permitido aprender y aprehender que la herramienta AI es el camino de la mejora continua. Cada meta alcanzada es, al mismo tiempo, la puerta que permite visualizar un nuevo horizonte por alcanzar.





El bastonero del centro educativo

Liceo Ismael Cortinas - Flores
Inspectora Prof.^a Leticia Rebuffo
Directora Prof.^a Marisa Píriz

Un día en el Centro María Espínola - Mercedes Giavi de Adami

A las 7.45 el ómnibus para frente al liceo en Ismael Cortinas, que abre sus puertas a las 7.30. Los profesores esperan a que a las 8.00 toque el timbre para que comiencen las clases.

El desayuno se ha dispuesto para las 9.10 cuando los estudiantes tienen el recreo más largo.

La mañana se desarrolla con normalidad. Si ha faltado algún profesor, la coordinadora de Enseñanza ocupará ese espacio con alguna tarea que haya planificado. Por lo general se usa la sala de lectura donde en un cálido ambiente pueden leer o hacer sus tareas atrasadas, acompañados por la docente.

El timbre de las 13.10 nos lleva al comedor, se ordena una fila y firman su acceso en una carpeta. Cada grupo tiene sus mesas asignadas y una brigada de limpieza se encarga de ordenar mesas y sillas al terminar.

Después seguirán en los talleres de huerta, vestimenta, cocina, salud integral, arte y expresión corporal. Todos tienen uno preferido, ya sea porque aprenden cosas para compartir con la familia o por sus destrezas y habilidades.

La tarde se llena de sonidos. El Taller de Arte ensaya una obra de teatro y Expresión Corporal, una «córeo».

Los aromas llenan el pasillo, están preparando empanadas que van a compartir a la hora de la merienda a las 15.20, en un espacio de mucha conversación, risas y fotos que compartimos con las familias.

Año a año la institución participa de los Clubes de Ciencia y el sistema de bandejas que la empresa tercerizada licitó para la alimentación dio un gran insumo para investigar, reciclar, reutilizar y crear nuevos productos. La curiosidad no para y decidieron hacer otros Clubes de Ciencia, uno para reutilizar los desechos tecnológicos y otro que usó las grandes cajas que trajeron los electrodomésticos que vinieron al centro. Todos se ven entusiasmados en esta nueva modalidad, es una comunidad pequeña, donde el liceo es el centro que une a los adolescentes.

En estos días están muy entusiasmados porque ha ganado un proyecto llamado «Deja tu huella», que llevará una delegación de estudiantes a Trinidad a seguir con la investigación de los Clubes de Ciencia, por eso visitarán la planta de reciclado, pero también se ha podido gestionar un paseo por el Ecoparque Rodolfo Tálice y en el Microcine Plaza ver una «pelí». En estos viajes, y en mucho más, colabora el Municipio, que nos permite trabajar en comisiones en cada evento que se realiza en Ismael Cortinas y con el que tenemos un comodato por el uso del gimnasio, al que se le anexó una sala de musculatura muy moderna y que usa la población después de la salida de los estudiantes del liceo.

Estamos invitando a las escuelas a visitar nuestro centro, mostrando evidencias de cómo se trabaja con los referentes familiares en el proceso educativo, desarrollando la convivencia saludable. Se los recibe, escucha, se crean espacios para que se expresen y colaboren en los diversos eventos que se realizan.

Mientras damos una recorrida por el liceo, que tiene amplios espacios, propicios para la recreación y el adecuado funcionamiento de una educación inclusiva, nos llega el aroma a mermelada que está preparando el grupo de

Gastronomía, en el que estudian madres de nuestros estudiantes, porque nuestro centro funciona en clave ANEP y comparte espacios con la DGETP, que tiene aquí el anexo La Carolina con el que compartimos una hermosa cocina muy moderna.

A las 17.00 el ómnibus para frente al liceo y se van los profes a Trinidad y algún estudiante cuyos padres han confiado en nuestra propuesta. La Sala de Lectura reúne a los estudiantes en un espacio confortable en el que tienen juegos de mesa, pueden leer o hacer sus tareas domiciliarias.

En fin, solamente es el relato de un día en el Centro María Espínola de Ismael Cortinas.



Un día en mi función como director

Observo el cuaderno de registro de actividades del centro. Seguramente lo que está allí registrado no representa más que el 50 % de las actividades, gestiones, diálogos, llamados, pensamientos, proyectos, lecturas que realizo en el día. Al observar el cuaderno reflexiono sobre cómo se entremezclan cada una de las dimensiones que abarca la gestión de un director. Además reparo en la selección de colores y resaltadores que utilizo para no olvidarme de nada. En otra sección siempre hay una cantidad de acciones que están en el debe y que yo las titulo «debo hacer». Esta forma imperativa de expresarme y el color que uso como resaltador (rojo) me dan una pauta de que esas diferentes, variadas, peculiares actividades deben realizarse con urgente diligencia.

¿Por qué utilizo estos adjetivos para las actividades? Porque esa lista se parece a un popurrí. En ella figuran actividades como hablar con algún docente, llamar a los padres de tal estudiante, firmar las fórmulas 82, observar los registros de la coordinación, reunirme con los delegados, planificar actividad con APAL, comprar el vidrio para la puerta, liquidar Caja Chica, contestar correos, llamar a Infraestructura o al CIPA para hacer seguimientos, arreglar horario con el adscripto, visitar una clase, proponer una tarea a una clase porque no vino el docente, ir a la reunión de la Comisión de Seguridad Ciudadana, y seguimos...

De repente, la lista se altera. Lllaman solicitando una planilla desde la Inspección Regional, llega un padre a buscar una ficha, me llaman de una clase porque dos estudiantes se pelearon, el auxiliar de servicio me dice que una canilla del baño de las niñas se rompió, además me acuerdo de que vence el plazo del proyecto en el que nos íbamos a presentar sobre Convivencia, vienen a invitarnos para una charla del CUT...

Toca el timbre, recorro los recreos y converso con estudiantes y docentes. Los diálogos son diversos: «¿Estás realizando las tareas para acreditar matemática?». Al mismo instante: «Juan, ¿sin uniforme otra vez?». «María, ¿por qué estás faltando? ¡Voy a llamar a tu casa!». «¡Qué bueno el proyecto del mapa sonoro!», le digo al profe de Música.



De repente, vuelve a tocar el timbre, el silencio vuelve al corredor. De algunas clases se sienten sonidos. Ya están llegando los padres de APAL, tenemos que reunir fondos para reparar los vidrios que están rotos, las cisternas, etcétera.

Me llama el profesor de coro porque este viernes nos vamos al encuentro. ¡Sí, qué bueno! Tenemos que ver los pasajes..., permisos..., ¡todos de uniforme!

En esta vorágine me reúno con los padres, con los delegados de clase que quieren hacerme algunos planteos, soluciono lo de los pasajes de los estudiantes de coro. Pregunto si sale la murga. «¡Este miércoles la presentamos a todos!», me contestan. Otro docente me dice que además este miércoles es la elección del logo para el periódico del liceo.

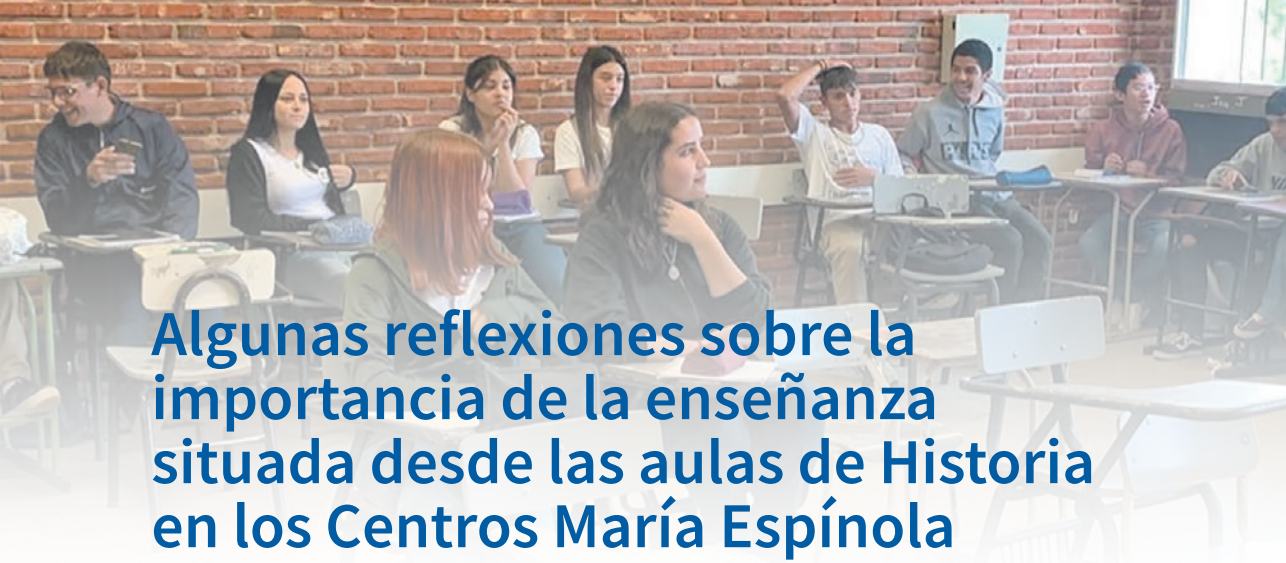
Llegan estudiantes de bachillerato para que los ayude a preparar el examen de julio, llama una madre que quiere hablar con la directora. «¿Por qué no viene la profesora de Educación Física?». «Está enferma», respondo, mientras tanto el administrativo me trae escolaridades y fórmulas para firmar.

La coordinación de este viernes es general. Tenemos que hacer la presentación de los proyectos que se han cerrado e impulsar otros.

Mi cabeza vuela y yo sueño que al otro día la lista de «debo hacer» la voy a completar, que el liceo al que tanto amo es «perfecto», «dinámico», «tiene vida», que los estudiantes «son sorprendentes», «listos», que los docentes «disfrutan», «crean y creen», que los padres «apoyan» y «brindan ideas».

En realidad no lo sueño, creo y lucho para que sea así. Ese es mi desvelo, lograr un centro educativo con estas características donde la motivación sea lo que lo impulsa, en el que todos los días surjan nuevos proyectos, porque como institución somos generadores de sueños, de horizontes, de metas. De esa forma cumpliremos con uno de los objetivos más básicos de la educación: lograr continuidad educativa y enriquecer las trayectorias de los estudiantes. Yo me siento como la bastonera de una banda en la que todos se lucen si vamos a la vez y hacia el mismo lado, marco ritmos, tiempos, organizo, y en un momento dejo el bastón para sumarme a la còreo de la banda. De pronto soy una más de un gran equipo en el que la armonía es la mejor melodía para llevar adelante a estos primerísimos actores de la educación que son nuestros estudiantes.





Algunas reflexiones sobre la importancia de la enseñanza situada desde las aulas de Historia en los Centros María Espínola

Inspectora Prof.^a Andrea Tempone Tabárez
Inspectora Prof.^a Elisa Rodríguez Pereyra

Introducción

Este artículo explora la relevancia que adquiere la enseñanza situada como una estrategia pedagógica que vincula el aprendizaje en las aulas tanto con el contexto como con las experiencias de vida de los estudiantes en los Centros María Espínola (CME). Refiere al proyecto de acompañamiento que esta dupla inspectiva de los CME ha implementado a partir del 2021, con la intención de aportar a una construcción reflexiva de sus proyectos de curso, en diálogo con el marco teórico de referencia y con las particularidades, experiencias y propósitos de la comunidad educativa en la que están radicados.

Así, este artículo se basa en la convicción de que al situar el conocimiento en entornos reales y significativos se promueve un aprendizaje auténtico, duradero y relevante. A partir del proyecto al que refiere, se mencionan las fortalezas de la enseñanza situada y las estrategias para promoverla a través de la función inspectiva, con un acompañamiento y supervisión cercana y personalizada a los docentes que han llevado y continúan llevando adelante la enseñanza diaria de la Historia en los CME. Asimismo, se procura resaltar los beneficios de esta aproximación, entre los que se destacan la promoción de una enseñanza y un aprendizaje en diálogo con las competencias, que implica planificar un curso que contemple la asignación de espacios y tiempo pedagógico a la resolución de situaciones, al pensamiento crítico y a la

colaboración, y que considere al estudiante en cada una de sus decisiones, particularmente en el diseño de las propuestas de evaluación. Desde el campo de la investigación, se suma a lo anterior que la enseñanza situada contribuye a una mayor motivación, participación y logro académico de los estudiantes.

Finalmente, se rescatan algunos de los recorridos realizados por la Inspección de Historia en una proyección de trabajo que, desde el inicio de la modalidad Espínola en 2021 hasta la fecha, ha procurado promover la implementación de estas prácticas educativas incorporando año a año a nuevos docentes en esta propuesta.

Desarrollo

Bien adentrado el siglo XXI continúa con total vigencia el reconocimiento de la necesidad de promover aprendizajes significativos de la Historia que trasciendan la memorización y la repetición de nombres, fechas y datos.

La enseñanza situada concibe el aprendizaje como un proceso social y cultural, donde el conocimiento se construye de manera activa en interacción con el entorno. Invita a los estudiantes a ser protagonistas activos de su propio aprendizaje, construyendo conocimientos a partir de situaciones reales y auténticas, fomentando una comprensión más profunda y duradera de los contenidos. El aprendizaje situado promueve un acercamiento y una apropiación del saber de manera significativa, en el que los estudiantes construyen su propio conocimiento a partir de situaciones concretas y de las herramientas que su cultura les proporciona. Al vincular los contenidos con la realidad circundante, se facilita la comprensión y se fomenta la capacidad de resolver planteos diversos de manera autónoma, llevando el aprendizaje más allá de las aulas para poner en práctica el enfrentar los desafíos del mundo real y aplicar lo aprendido en situaciones diversas. Además, enseñando desde una propuesta situada, se promueve el acercamiento a la modalidad de trabajo del historiador (o a alguna de sus fases) al poner en práctica el análisis y la resolución de situaciones, desempeños esenciales para la formación de ciudadanos críticos y participativos.

De raíz vygostkiana, este enfoque pedagógico destaca la importancia de las interacciones sociales y culturales desde el acto de enseñar para fortalecer el proceso de aprendizaje. De esta forma, lo conocido y manejado sirve de plataforma de impulso para lo nuevo y puede posibilitar el fomento de un aprendizaje duradero, invitando al estudiante a ser un constructor, activo primero y autónomo después, de su propio conocimiento. Es esta una ruta posible a través de la cual los adolescentes desarrollan habilidades potentes de pensamiento y trabajo en colaboración, mientras adquieren conocimientos que son relevantes para su vida actual y futura. El aprendizaje situado reconoce la complejidad del conocimiento y la importancia de considerar múltiples dimensiones en el proceso educativo. Al integrar aspectos cognitivos, afectivos y sociales, esta pedagogía promueve un aprendizaje integral que se propone siempre ir a más, aspirando a que los estudiantes se apropien e incorporen saberes, desarrollen valores, actitudes y habilidades que les permitirán enfrentar los diversos desafíos que se les presenten.

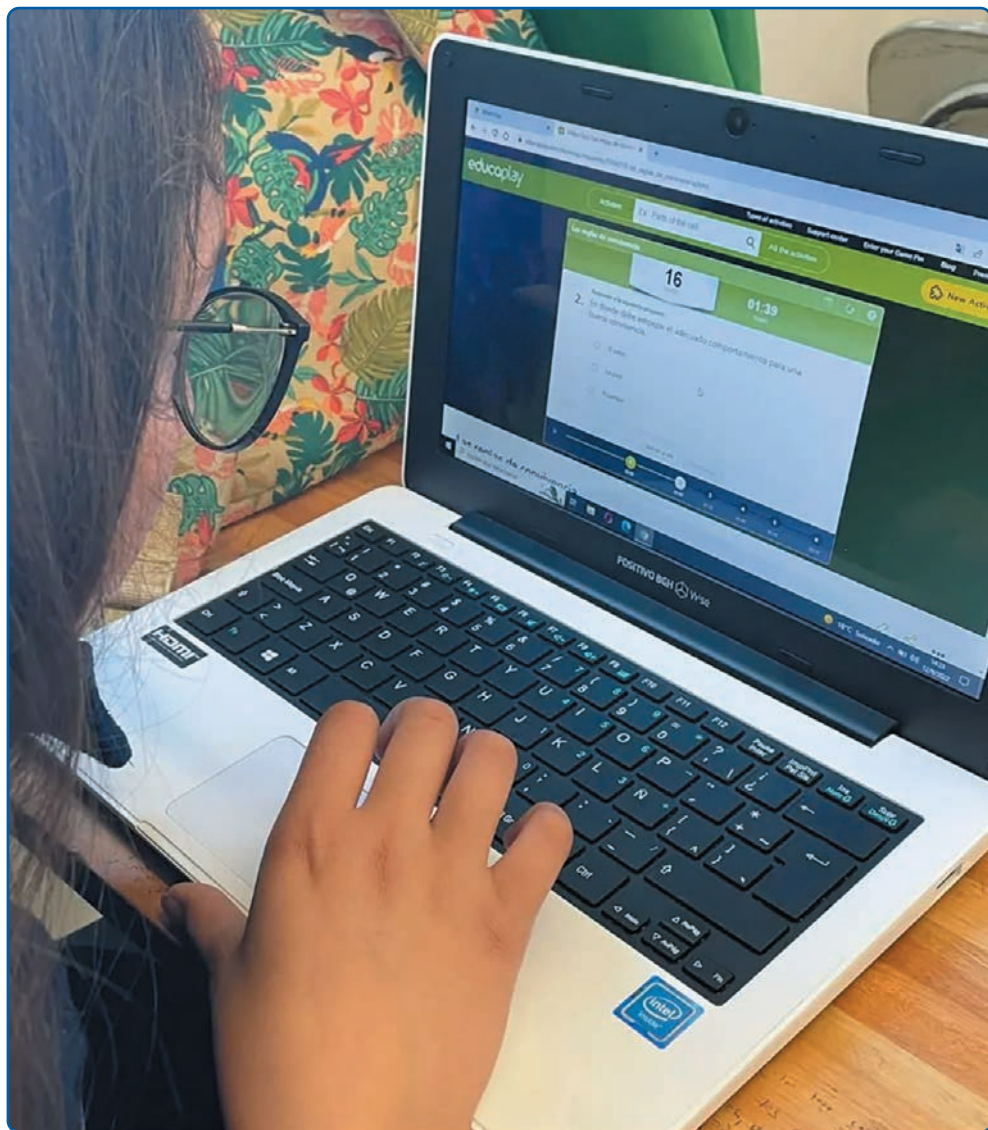
Desde que se comenzó a trabajar con los profesores que optaron por desempeñarse en los CME en 2021, para promover una enseñanza situada, el despacho de Historia se planteó atender uno de los pilares de dicha modalidad,



«la orientación y el apoyo de la labor docente a través de diferentes herramientas por parte de los equipos de gestión» (ANEP, 2020, p. 7), implementando una supervisión en cercanía. Lo anterior implicó diseñar, en aquel año lectivo aún en contexto de pandemia, una propuesta de salas y entrevistas con directores y coordinadores y con los docentes de Historia, virtuales primero y presenciales después, con la intención de dialogar y pensar de forma colectiva sobre el aterrizar a la cotidianeidad del aula, esencia de la *espinolaridad*, en clave de propuesta situada. Tal acompañamiento se ha mantenido e implementado con el correr de los años, hasta el actual 2024. A las formas de acercamiento anteriores, se sumó la participación en espacios de coordinación, siempre que resultó posible, junto al colectivo docente y de los demás actores pedagógicos de la modalidad en general y con los docentes de Historia en particular.

Lo anterior es fundamental para acceder a las especificidades de cada centro, brindar un acompañamiento también efectivamente situado y visibilizar la importancia de implementar la flexibilidad curricular. Esto implica la promoción del ejercicio de la autonomía, creatividad y profesionalismo docentes, así como la adaptación de los contenidos programáticos oficiales y las metodologías propuestas a las necesidades e intereses de los diversos enclaves en donde se ubica el CME, así como a las especificidades de la heterogeneidad ampliada que habita las aulas. Por ello, al día de hoy, para esta Inspección el foco continúa siendo el diseño del proyecto de curso, debido a que las decisiones docentes, tomadas en pos de una planificación situada, seguramente interactúen con otros proyectos que los profesores generen.

En otro orden, desde el 2021, cuando esta Inspección planteó a los docentes de los diversos CME a escala nacional diseñar propuestas de enseñanza integrales y dúctiles, centradas en el desarrollo global de los aprendices de Historia, la intención también ha sido poner en valor el otro pilar de la modalidad, «el seguimiento cercano y permanente de los procesos educativos de los estudiantes» (ANEP, 2020, p. 7). Por ello se planteó a los profesores priorizar el aprendizaje autónomo, promoviendo la capacidad de los estudiantes para aprender por sí mismos y para tomar decisiones sobre su propio proceso de aprendizaje.



Otro de los aspectos destacados ha sido promover el trabajo colaborativo tanto estudiantil como docente, dado que fomentar el trabajo en equipo y la interacción entre pares, ya sean estos adolescentes o profesionales de la enseñanza, es inherente a la convivencia democrática. En el caso de los docentes, se han diseñado salas a escala nacional para poner en contacto a los colegas que trabajan en esta modalidad en todo el país, en cada uno de los grados.

También se hizo hincapié en el aula fuera del aula y en robustecer los vínculos con la comunidad, promoviendo descubrir la riqueza fermental del entorno en pos de generar identidad local a partir del conocimiento y apropiación del enclave del país en el que los estudiantes crecen y aprenden. Así, conectando al centro educativo con el entorno social y cultural, los estudiantes pueden tender puentes para aprender de sus comunidades cercanas.

Conclusión

La enseñanza situada es una herramienta pedagógica poderosa a la orden de la enseñanza de la Historia en los liceos en general y en los CME en particular.

El proyecto de acompañamiento de los CME implementado desde esta Inspección se apoya en una serie de elementos constitutivos, a saber: un acompañamiento personalizado, en el que los docentes involucrados recorren su propio trayecto dependiendo del tiempo de permanencia en los diferentes centros; la promoción de un diálogo constructivo con diferentes actores pedagógicos en general, y con los docentes de Historia en particular; la construcción de espacios de retroalimentación y de reflexión sobre las prácticas áulicas, promoviendo la búsqueda de innovaciones y la experimentación con diversas metodologías, con la intención de aportar al logro de aprendizajes significativos.

Se ha procurado identificar y difundir las buenas prácticas desarrolladas por los docentes, promoviendo así su replicación en otros centros educativos, conectando a los profesores entre sí y fomentando la colaboración y el intercambio de experiencias.

En síntesis, al trabajar en conjunto y en cercanía, se aspira a construir un espacio que promueva la generación de propuestas de enseñanza en las que todos los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar su máximo potencial humano y académico como ciudadanos activos del siglo XXI.



Semillas de futuro, promoviendo trayectorias educativas rurales

Liceo de Sequeira
Inspectora Lic. Prof.^a Nancy Elliot
Directora Prof.^a Claudia Dávila

En el CME Sequeira, la equidad y la igualdad de oportunidades se ven en las aulas. Tal como lo refiere la profesora Beatriz Sendic con su característica frase «los horizontes no se alambran». Esta máxima ha motivado a docentes, estudiantes y a la comunidad educativa de pueblo Sequeira a la construcción de proyectos de vida, muchas veces muy distantes de la realidad familiar y de la comunidad.

El objetivo es fomentar en los estudiantes el deseo de culminar exitosamente la educación media superior. Los estudiantes son percibidos desde una perspectiva integral, y para propiciar las potencialidades la institución pone a disposición todos los actores y recursos, con el fin de generar los espacios, canales y dispositivos necesarios.

La institución se propone acompañar en un camino lleno de desafíos familiares, sociales, culturales e intelectuales, edificando en conjunto con el estudiante esa mirada empática, solidaria y crítica, que permitirá reconocer las mejores oportunidades y competencias a desarrollar en cada situación.

Los proyectos institucionales son enmarcados de tal manera que, al integrar la propuesta María Espínola, con los talleres se da una sinergia adecuada y estos no hacen más que favorecer y fortalecer el proceso de formación del estudiante desde que comienza hasta que culmina la educación media superior.

Uno de los logros más significativos de nuestra institución es proteger a los estudiantes, ya que la mayoría proviene de contextos de alta vulnerabilidad. Muchas veces existen carencias de recursos materiales básicos (cuadernos, lápices y demás útiles) y otras de tipo formativo, ya que el nivel de escolaridad de las familias es bastante limitado. Ante estas situaciones, el centro educativo optimiza los recursos para apoyar a los estudiantes con todo lo necesario, desde útiles escolares hasta celebrar la fiesta de las quinceañeras.

Años atrás, los estudiantes abandonaban el estudio y salían al trabajo rural. Hoy contamos con recursos pedagógicos y otras figuras como el equipo ERTE, que cumple un rol importantísimo en el seguimiento y el trabajo conjunto con la psicóloga y las familias de los estudiantes, manteniendo un fuerte trabajo en red con otras instituciones del medio, tales como el policía comunitario y la Ucdie, que siempre están apoyando las trayectorias de nuestros estudiantes.

Por otra parte, la realización de evaluaciones interdisciplinarias y multidisciplinarias abordan diferentes dimensiones de los procesos de enseñanza y





aprendizaje y permiten ampliar el horizonte de los estudiantes y obtener mejores resultados.

En este marco durante los años anteriores se han llevado adelante diferentes iniciativas y actividades enmarcadas en el proyecto de centro «Raíces y alas»: encuentros estudiantiles, intercambio de experiencias y vínculos con estudiantes de Javier de Viana y Lavalleja, ABP, actividades recreativas basadas en ABJ, en las que el juego es considerado como herramienta de apoyo al aprendizaje, asimilación de los contenidos abordados y, a su vez, protección de las trayectorias educativas.

Por último, el Centro María Espínola de Sequeira se constituye en un pilar fundamental de la comunidad, allí la desvinculación es mínima y los resultados de aprendizaje son muy auspiciosos. Esto es consecuencia de un trabajo planificado y ejecutado por docentes, coordinadores y gestores comprometidos con la esperanza de un futuro mejor.





Creciendo para ser en sociedad

Liceo n.º 4 - Mercedes

Inspectora Prof.^a Patricia Berocay

Directora Prof.^a Carolina Baldi

Subdirectora Prof.^a Karina Aboal

Fundamentación y objetivos

Las políticas educativas sientan las bases para una formación integral donde el acceso a la educación y a los distintos saberes nacen de una sinergia intra-institucional que convoca a otros organismos públicos a trabajar en conjunto. Es por ello que los lineamientos proporcionados por la Inspección de Institutos y Liceos al equipo de gestión generan más oportunidades para todos, como lo establece el tercer principio general del plan de política educativa nacional 2020-2025. Esta se posiciona en una línea de trabajo basada en el proyecto institucional que determina la identidad de la comunidad educativa. Es un documento elaborado colaborativamente por todos los docentes junto con el equipo de gestión, atendiendo el contexto de elevada vulnerabilidad. Es un referente de identidad del centro que motiva, inspira y orienta el trabajo a partir de acuerdos. Es allí donde se aúnan criterios que posibilitan potenciar las habilidades de los estudiantes y mejorar sus aprendizajes. En este sentido, es un registro que se modifica constantemente en concordancia con los principios de las políticas educativas actuales y de acuerdo con las necesidades del centro, de los estudiantes, de las familias y de toda la comunidad educativa.

En esta línea, se destacan dos proyectos que toman como ejes las dimensiones del enfoque competencial en el marco de la TCI, con énfasis en metodologías innovadoras y tecnologías digitales y en el desarrollo de vínculos saludables, construcción de la ciudadanía y protección de las trayectorias educativas de los estudiantes.

El objetivo general que nos hemos planteado es implementar estrategias integrales y sostenibles que promuevan un ambiente escolar seguro, inclusivo y respetuoso, fomentando así el bienestar emocional y académico de todos los miembros de la comunidad educativa.

Descripción de la actividad, intervención o acciones

Se ha priorizado trabajar en las siguientes competencias: Comunicación, Pensamiento creativo, Relación con los otros, Ciudadanía local, global y digital. En esta línea se destacan los siguientes proyectos:

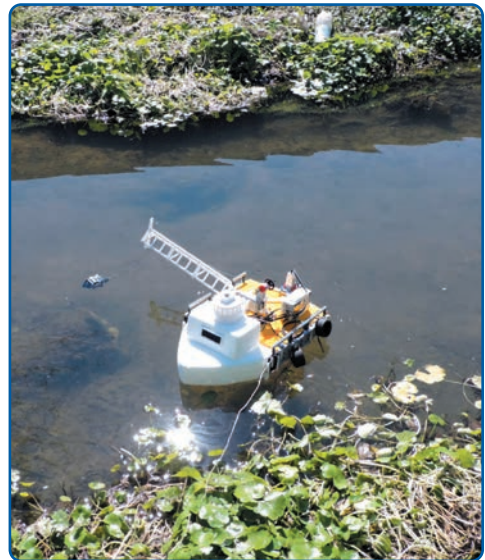
«Cañada de los Hornos» es un proyecto ganador de los premios NODO en 2023, enfocado en la creación de conciencia medioambiental, que se sigue desarrollando por parte de docentes y estudiantes durante este año. Constituye un claro ejemplo de metodologías activas como ABP (aprendizaje basado en proyecto) y STEAM, que han permitido que estudiantes con trayectorias educativas en riesgo se involucren y participen de forma comprometida. Este proyecto abarca la participación de diversas unidades curriculares, actividades muy diversas que impulsan el trabajo colaborativo de los estudiantes y de los docentes y posibilitan el acercamiento de otras instituciones, además de las familias y vecinos del barrio. La generación de un espacio urbano protector de la situación medioambiental de la cañada del barrio ha permitido fortalecer vínculos, generar conciencia medioambiental y sentido de pertenencia que han propiciado la creatividad. Es ejemplo de ello en este año la creación de un barco de monitoreo de la calidad del agua, su temperatura, la calidad del aire. Además, los estudiantes han escrito un librito con microhistorias sobre la Cañada de los Hornos, que se ha presentado en un café *vernissage* que reunió al núcleo interdisciplinario de Udelar. Incluso se favoreció un intercambio al que asistieron vecinos de la comunidad aledaña a nuestro centro y la cañada.



Limpieza con malla de redes artesanal



Estación de monitoreo del agua de la cañada. Mención en Feria de Ciencias. Taller de Robótica



Barco realizado en Impresora 3D con piezas EV3. Los robots se manejan a distancia con el celular por medio de una aplicación. La grúa es accionada con movimiento para sumergir sensores que hacen funcionar las hélices y el timón; sumerge la cámara 4K para tomar muestras de pH y de la turbidez del agua

«Convivencia» es un proyecto enmarcado en el mapa de ruta de promoción de la convivencia para instituciones de educación media. Este nuclea diversas actividades que tienen como objetivo fortalecer el sentido de empatía de los estudiantes y ayudar a la comprensión y al reconocimiento de potenciales situaciones de *bullying* en el centro y en su entorno. Para desarrollarlo, se han tendido redes con el INJU y fue posible realizar talleres con estudiantes y con las familias a cargo de psicóloga y recreadora, pertenecientes al programa Ni Silencio Ni Tabú. También se planificaron talleres con padres a cargo de los adscriptos, la psicóloga del centro y el equipo de dirección. Estas actividades generaron reflexión y se formó una brigada antibullying propuesta por estudiantes de octavo a dirección. Los estudiantes, la psicóloga y el equipo de dirección del centro planifican los talleres que esta brigada brinda para sus pares, con todos los grupos del centro. Por los buenos resultados obtenidos, se solicita apoyo de esta brigada para un grupo de 6.º grado de escuela del barrio, dejando en evidencia así la territorialidad. Es de destacar la excelente labor cumplida por la referente de Educación Sexual, quien realiza talleres en pos de una sana convivencia. En concordancia con estas acciones, la coordinadora de participación y talleres reúne estudiantes que han presentado conductas de riesgo y asisten al proyecto del INJU «Soriano filma», taller de



Proyecto «Convivencia». Brigada antibullying formada por estudiantes de 8.º gado. Talleres brindados a grupos del centro



INJU - Ni silencio ni tabú. Talleres brindados a todos los grupos

creación de audiovisual en salud mental, en horario extracurricular en Casa de la Cultura. Asimismo, se convoca a la policía comunitaria y se da a todos los estudiantes del centro un taller de prevención de diferentes riesgos vinculados al uso de celular, internet y redes, a favor de una mejor convivencia y socialización.

Reflexiones a modo de conclusión

El equipo de gestión desde la dirección y la inspección de Institutos y Liceos se ha enfocado en proteger las trayectorias educativas y mejorar los aprendizajes, a partir del fortalecimiento del acompañamiento educativo.

Ha sido el desafío desde el comienzo crear una imagen positiva del liceo a la mirada de toda la sociedad. El lema «Crecer para ser en sociedad» surge del trabajo inicial del Módulo Introdutorio y ha sido guía de nuestra comunidad educativa, que trabajando en la línea de las políticas educativas actuales se muestra en un avance significativo. Aunque por momentos es muy complejo conformar y mantener los equipos de coordinadores, adscriptos y demás referentes en un verdadero trabajo colaborativo, se alcanzan evidencias en cuanto al clima de convivencia y una mejora en los procesos de aprendizaje. La visión crítica y reflexiva nos permite planificar y replanificar la gestión de manera continua, con compromiso y con una profunda ética que cuida al profesorado y al estudiantado, orientados en una pedagogía del «habitar» que ha dado otro sentido de pertenencia al centro.

Para finalizar, citamos a Clemente Estable que nos representa en su texto:

Hay que sembrar mucho, toda semilla no germina; ni todo lo que germina florece; ni todo lo que florece da frutos, ni todo fruto madura, ni todo lo que madura es bueno... Sembremos con ordenado ritmo y sembremos como el viento. El viento siembra más allá de todo regadío. No siempre se sabe dónde cae la simiente. Pero la tierra se pone verde. Es el verde nuevo que amanece a la nueva luz del tiempo. El entusiasmo es el viento de nuestras almas y siembra pródigamente todo lo que hay en las almas.

Clemente Estable



Proceso creativo-artístico de la canción a María Espínola

Inspectora Mag. Prof.^a Andrea Tejera Iriarte
Prof. Emiliano Brunini Villaamil

Fundamentación y objetivos

El proyecto «Proceso creativo-artístico de la canción a María Espínola» fue una iniciativa de la Inspección de Educación Musical de la Dirección General de Educación Secundaria (DGES) de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), dirigida a docentes de la unidad curricular Arte-Educación Musical y estudiantes de los Centros María Espínola (CME) de todo el territorio nacional. Tuvo como objetivos crear una canción que reflejara la identidad cultural, artística y musical de Uruguay, que promoviera el aprendizaje de estilos musicales que aportan y enriquecen al acervo cultural musical de la comunidad educativa y de su entorno sonoro, así como también que manifestara las características y particularidades de cada CME. Conjuntamente, se buscó conocer y valorar los aportes que realizó María Espínola para la educación de nuestro país, mediante un proceso creativo-artístico enmarcado en el modelo de enseñanza artístico, abordando la metodología de taller en su real concepción y, por tanto, impulsando desde la dimensión de prácticas inclusivas tendientes a dar respuesta a la diversidad y a ubicar al estudiante en el centro, fomentando la participación activa tanto de estudiantes como de docentes.

En este sentido, cabe mencionar que

la educación artística fomenta la conciencia cultural, a la vez que promueve prácticas culturales, y es el medio a través del cual el conocimiento, la apreciación y la práctica de las artes y la cultura pueden ser transmitidas de una generación a la siguiente. (Giráldez, citado en ANEP, 2023, p. 2)

Asimismo, desde el paradigma de la educación inclusiva, «los estudiantes encuentran en sus aulas de educación artística una voz esencial para conocer(se), para perseverar a través de caminos imaginativos» (ANEP, 2023, p. 3).

Por ende, la presente propuesta buscó atender la diversidad cultural presente en los CME al permitir que cada institución contribuyera con su perspectiva creativa para la canción. Esto se tradujo en una oportunidad para que los estudiantes exploraran y expresaran, mientras que, en una misma sintonía, colaboraran en la creación de un producto artístico original y único. De tal manera, al emplear metodologías activas en el aula, se propició, más precisamente, un aprendizaje colaborativo y un aprendizaje basado en proyectos (ABP), en donde los estudiantes no solo adquirieron conocimientos teóricos, sino que los aplicaron en un contexto real y significativo, a través de la participación directa en el proceso creativo, logrando un aprendizaje más profundo y duradero.

De hecho, al abarcar en las secuencias didácticas el contenido «Músicas del mundo» y, más específicamente, estilos musicales tradicionales —tales como la chamarrita, la milonga, la estructura de la décima, sus rimas y cómo llega a Uruguay—, se buscó promover que los estudiantes valoraran los diversos entornos sonoros que conforman su propio marco cultural. Igualmente, al involucrar a todos los estudiantes en la creación de estrofas y en la producción musical de la canción, el proyecto permitió que cada voz fuera escuchada y valorada. Este enfoque inclusivo fomentó un ambiente tanto de respeto como de colaboración, en el que los estudiantes tuvieron la posibilidad de contribuir y aprender de manera equitativa.

Descripción de la actividad, intervención y acciones

De acuerdo a lo planteado durante el transcurso del proyecto de creación de la canción, se considera pertinente hacer referencia al desarrollo paulatino de una serie de intervenciones y acciones que involucraron tanto a docentes como a estudiantes.



En primer lugar, el colectivo docente de todos los CME trabajó conjuntamente con la inspectora de Educación Musical de la DGES en instancias sincrónicas virtuales en las que se presentó la propuesta y se definieron pautas estético-musicales para llevar a cabo la creación de la canción; estilo musical: chamarrita o milonga; tonalidad; tempo; tipo de estrofa: décima, cuarteta o cuarteto.

Por tal motivo, es esencial citar a Lauro Ayestarán, autor clave para la enseñanza musical de este proceso. En su libro *El folklore musical uruguayo* expone que «la chamarrita, también llamada China-Rita, chamarrita o simarrita. Su nombre aparece por primera vez en 1831» (p. 139). Años después, «alrededor del año 1870 ya está presente en el folklore musical uruguayo una especie perfectamente definida que irrumpe con su nombre propio después de veinte años de gestación: la milonga» (Ayestarán, 1985, p. 67).

En segundo lugar, se diseñó un plan para el aprendizaje y planificación de la intervención docente con énfasis en el desarrollo de las siguientes competencias específicas de la unidad curricular Arte-Educación Musical de EBI: «Competencia productivo-creativa, Competencia cultural, Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje musical, Competencia de la práctica musical colectiva» (ANEP, 2023, pp. 10-12).

En tercer lugar, se definió una fecha para presentar los avances de las producciones de cada CME. El colectivo de docentes junto con la inspectora seleccionó una de las canciones para continuar trabajando en ella y oficializarla a escala nacional. Sin embargo, se destacó y valoró el aporte en este proceso de los docentes y estudiantes. En consecuencia, desde Inspección se motivó a los docentes para que sus canciones sean institucionalizadas en los CME, independientemente de la que fue elegida.

En cuarto lugar, se llevará a cabo una evaluación del impacto que ha tenido el proyecto, considerando tanto la calidad del aprendizaje artístico como la efectividad de las prácticas inclusivas implementadas, lo cual proporcionará una retroalimentación valiosa para futuros proyectos y contribuirá a la mejora del abordaje metodológico utilizado.

Reflexiones finales

El proceso creativo-artístico de la canción a María Espínola evidenció cómo las prácticas inclusivas pueden situar al estudiante en el centro del aprendizaje. Por este motivo, gracias a la colaboración entre docentes y estudiantes, el proyecto ha logrado una esencial integración de teorías y prácticas, fomentando un aprendizaje activo y participativo. Al mismo tiempo, el ABP no solo ha facilitado un entorno inclusivo y respetuoso, sino que ha sembrado progresiones de aprendizaje significativo.



Asimismo, la inclusión de elementos de la música tradicional uruguaya ha fortalecido la identidad cultural de las comunidades educativas de los CME, permitiendo que, de una manera artística, los estudiantes se conecten auténticamente con su patrimonio. Este enfoque ha mejorado el desarrollo de las competencias musicales en los colectivos y ha establecido un sentido de pertenencia.

Por consiguiente, se considera a la experiencia del presente proyecto como referente para futuras iniciativas educativas que busquen integrar la diversidad y situar al estudiante en el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje.



Habilidades para la vida: una estrategia diferente de aprendizaje. Taller de Panadería y Repostería del CME de Santa Clara de Olimar

Liceo de Santa Clara de Olimar - Treinta y Tres

Inspector Prof. Javier Vázquez

Director Prof. Leandro Araújo

Prof. Yony Silveira

Tallerista Ximena Rodríguez

Fundamentación

Desde su misma concepción, la modalidad de Centros María Espínola apunta a reducir la «inequidad interna del sistema educativo», fortaleciendo las condiciones en que los estudiantes acceden, realizan su trayectoria y egresan de enseñanza media, particularmente aquellos de contextos más vulnerables.

Mejorar la calidad de los aprendizajes en instituciones de tiempo extendido tiene mucho que ver con el preguntarse más allá de la presencia del otro, por su *existencia*, porque, como señala Carlos Skliar, no solo se trata de la *presencia*, sino de la existencia en el centro, reparar en cuánto tocan la existencia del otro los proyectos educativos.

El aprender a través de la propia experiencia fortalece la percepción que cada estudiante tiene respecto al valor y pertinencia de sus aprendizajes. Es en ese entendido que los talleres juegan un rol fundamental.

Objetivos

- Fomentar el trabajo colaborativo y los valores inherentes a este.
- Impulsar el desarrollo de habilidades: al elegir talleres según sus intereses, tienen la oportunidad de desarrollar habilidades específicas que pueden ser relevantes tanto para sus futuros estudios como en el campo laboral.
- Promover el aprendizaje significativo, la motivación, la creatividad y la expresión personal de los estudiantes.
- Trabajar fundamentos de emprendedurismo y responsabilidad financiera.

Descripción de la actividad

En la propuesta del centro se encuentra la del Taller de Panadería y Repostería, el cual es uno de los más solicitados por la población estudiantil. En el año 2023, se desarrolla en un nuevo módulo salón cocina-comedor que es adecuado para este tipo de propuestas.

Coincidimos con los lineamientos propuestos por María Elvira Rodríguez Luna, la cual plantea que al taller «también se le asume como espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes, en la perspectiva de promover habilidades para la vida».²

El taller funciona dos días a la semana, organizado en cuatro grupos y con una asistencia regular de más de cuarenta estudiantes. Se utiliza una metodología activa de aprender haciendo, donde hay un mayor involucramiento y motivación.

Esto puede llevar a una experiencia educativa más enriquecedora y satisfactoria para todos los involucrados. Les ofrece la posibilidad de aprender a

2 Rodríguez Luna, María Elvira. *El taller: Una estrategia para aprender, enseñar e investigar*, capítulo 1.



través de la propia experiencia, lo que hace que este aprendizaje sea significativo y adaptativo.

Los estudiantes, además de compartir lo elaborado, realizan ventas, y con lo recaudado aportan para la compra de los insumos con los que trabajan. Esto les proporciona una visión en gestión de proyectos, emprendimientos y responsabilidad financiera.

Se fomenta el desarrollo de habilidades que puedan ser utilizadas en el día a día de los estudiantes y se comparte con los estudiantes las recetas de lo elaborado en el taller, posibilitando que muchos, según sus posibilidades, las pongan en práctica en sus hogares y con sus familias. También comparten e intercambian con el grupo fotos y experiencias de lo realizado.

Se fomenta el cuidado del espacio, pues los propios estudiantes se encargan de dejar todo ordenado y limpio. Esta idea de autonomía está presente en la propuesta educativa del centro, que está en relación con una de las líneas de mejora del centro: el relacionamiento con el otro.

La propuesta del taller también rompe el esquema tradicional de trabajar en un solo espacio, eso se debe a que los estudiantes recorren todo el predio liceal para poder efectuar las ventas de sus productos.

Bajo el derecho que tienen todos los estudiantes de recibir una educación adecuada, íntegra y de calidad, se integraron algunos estudiantes con necesidades educativas especiales.³ Desde la gestión institucional se trata de mantener altas expectativas para todos los estudiantes, poniendo foco en la importancia de pertenecer. Hay estudiantes con los cuales hay que trabajar con mayor énfasis las competencias de relacionamiento con los otros e intrapersonal, los cuales se han visto favorecidos, ya que se han adaptado, han encontrado un clima adecuado y han cumplido con toda la propuesta educativa.

Se impulsa la coordinación con los docentes de las diferentes unidades curriculares, quienes ven en los talleres una posibilidad de potenciar su trabajo.

Una de las evidencias que nos brindan en general es el entusiasmo con el cual los estudiantes participan y se involucran y, a su vez, se vinculan con la restante población institucional.

A modo de conclusión

Los talleres han ido modificándose, transformándose como parte de un proceso de adaptación, así como lo ha hecho la institución educativa en su totalidad, apropiándose del modelo María Espínola.

El trabajo desarrollado por el Taller de Panadería en este centro es una muestra clara de la importancia de valorar el porqué del aprendizaje. Los estudiantes logran implicarse en el hacer, crecer en autonomía y en confianza, además de generar un acercamiento entre todos los agentes que componen la institución.

³ En el taller participan estudiantes diagnosticados con TEA, síndrome de Asperger, síndrome de Down y otras condiciones. Además se debe tener en cuenta que hay estudiantes con dificultades que no han sido diagnosticados.

Al estar impulsados por sus propios intereses, los estudiantes tienden a sentir una mayor motivación intrínseca, lo que lleva a un aprendizaje más profundo y duradero.

El taller de panadería y repostería se ha constituido en un espacio dinámico donde se refuerzan los vínculos no solo inter pares, sino con todos los actores de la institución educativa, las familias y la comunidad. Esta propuesta educativa es un claro ejemplo de un formidable legado pedagógico que ha tenido nuestro sistema, por el que se puede apreciar que la idea de educación se fundamenta en la «exploración y la experimentación directa con el medio en que los rodea» y es ahí en donde se produce una educación crítica, reflexiva y con conciencia del medio en que se está inserto, lo que contribuye a formar verdaderos ciudadanos de acción.

Desde la gestión institucional, se insiste en administrar desde las fortalezas, imprimiendo una cultura de liderazgo colaborativo, por el que todos podamos aportar desde nuestro rol y construir comunidades de aprendizaje.





Liceos Frontera

Liceo n.º 9 - Paysandú

Inspectora Lic. Prof.^a Claudia Gandini Sansón

Prof.^a Karen Zanotta Peyró

El desarrollo del proyecto Liceos Frontera es considerado una experiencia formativa y enriquecedora para toda la comunidad del CME n.º 9 de San Félix, que cuenta con la colaboración y el trabajo mancomunado de todos sus líderes pedagógicos. El éxito del proyecto radica en el acompañamiento continuo, que ha permitido que cada actor se sienta parte integral del proceso y contribuya al crecimiento colectivo, fortaleciendo una comunidad educativa comprometida y colaborativa. Implementado en el marco de la Transformación Curricular Integral, el proyecto sigue un enfoque competencial e interdisciplinario, basado en metodologías activas e innovadoras que promueven vínculos saludables y respetan los principios de una educación integral e inclusiva, en un entorno de aprendizaje dinámico, flexible y contextualizado. En este entorno amigable, los estudiantes no solo participan de manera activa, sino que también asumen el rol de protagonistas de su propio proceso educativo y desarrollan habilidades clave para enfrentar un futuro incierto. Este enfoque no solo busca mejorar el rendimiento académico, sino también asegurar que todos los estudiantes puedan completar su trayectoria educativa de manera plena y significativa.

El proyecto Liceos Frontera surge del trabajo en clave ANEP con la escuela n.º 25 de San Félix, que comparte predio con el liceo y forma parte del programa Escuelas de Frontera. Desde su fundación en 2023, el liceo ha colaborado estrechamente con la escuela para fortalecer la integración educativa en la zona.

El proyecto se circunscribe en la región fronteriza que une las ciudades de Paysandú (Uruguay) y Colón (Argentina), donde se encuentran el CME liceo n.º 9 de San Félix y la Escuela Normal Superior ROU. La iniciativa busca promover el intercambio intercultural entre los estudiantes de ambas instituciones y se alinea con principios de inclusión, integración, pertinencia, flexibilidad y centralidad en el estudiante. Estos centros educativos son espacios de aprendizaje y encuentro entre diversas realidades culturales, sociales y geográficas, que crean un escenario propicio para el intercambio cultural y la reflexión sobre la diversidad. El desarrollo de este proyecto fomenta habilidades de comunicación efectiva y empática entre los estudiantes y mejora sus relaciones interpersonales en contextos fronterizos, siendo esencial para que los estudiantes interactúen de manera constructiva en diversos contextos culturales y sociales, pues así se promueve el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que aplicarán en su vida cotidiana y futura.

El enfoque del proyecto prioriza un aprendizaje activo y contextualizado, lo que permite a los estudiantes aplicar lo aprendido en situaciones concretas, buscando no solo que construyan su propio aprendizaje, sino que se apropien del proceso con entusiasmo y compromiso.

Gracias al monitoreo continuo entre la figura del inspector y el rol docente, el proyecto se ha adaptado eficazmente a las necesidades de los estudiantes, a las características de los CME y al enfoque competencial. Esta perspectiva ha permitido identificar áreas de mejora, orientar el desarrollo del proyecto de manera eficiente y adaptar las estrategias pedagógicas en tiempo real. Se ha llevado a cabo un seguimiento genuino, tanto en territorio como de forma virtual, reflexionando sobre el concepto de diversidad y cómo este interpele a los líderes pedagógicos, promoviendo un entorno educativo inclusivo y respetuoso.

Los docentes de cada unidad curricular logran adaptar sus enfoques con flexibilidad para integrarse de manera efectiva en el proyecto, lo que garantiza una experiencia educativa más rica y cohesiva. Se trabajan competencias como el pensamiento científico, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo, utilizando metodologías activas como el estudio de caso y la gamificación. Los estudiantes identifican y explican elementos clave como territorio, población



y Estado, comprendiendo cómo se va configurando la identidad nacional y la dinámica fronteriza. Asimismo, se analiza la dinámica de fronteras, se comparan indicadores demográficos y se utilizan habilidades cartográficas para crear representaciones en Google Earth. Por otra parte, la construcción de infografías permite integrar datos estadísticos y contenido cartográfico, a partir de los cuales se presenta información de manera visualmente atractiva y se incorporan las TIC para enriquecer su propio aprendizaje.

Cabe señalar que, para la creación de juegos educativos, los estudiantes integran conocimientos de todas las unidades curriculares, que se aplicarán en el futuro cuando concurran al centro educativo fronterizo. Dichos juegos fueron presentados y gestionados por los propios estudiantes durante una jornada de puertas abiertas, en la que se invitó a la comunidad educativa a participar y experimentar con las creaciones realizadas por ellos.

Los criterios de evaluación del proyecto incluyen el desarrollo de competencias, la calidad del trabajo y la participación activa. Se brinda retroalimentación oportuna y constructiva, se identifican áreas de mejora y estrategias para seguir avanzando.

Se monitorean procesos de trabajo, colaboración, toma de decisiones y aplicación de conocimientos. La reflexión sobre su propio desempeño permite a los estudiantes reconocer fortalezas y áreas para reforzar con el objetivo de promover una mayor autonomía y contribuir al desarrollo de la metacognición. A través de estas prácticas, se genera un ambiente de aprendizaje más abierto y menos estresante, donde el entorno favorece el vínculo entre docentes y estudiantes, fortalece la confianza y el respeto mutuo, lo que, a su vez, potencia los procesos cognitivos y el aprendizaje significativo.

El proyecto Liceos Frontera evidencia cómo la colaboración entre docentes e inspección transforma la educación. Este vínculo ha creado un ambiente cooperativo, que realza las características de los CME, donde el liderazgo distribuido y la participación activa han forjado una comunidad de aprendizaje entre estudiantes y docentes. La autonomía, flexibilidad y extensión del tiempo pedagógico han permitido priorizar la inclusión y el aprendizaje gradual, ajustando estrategias a las necesidades individuales de los estudiantes. Los encuentros virtuales y presenciales fortalecen los lazos entre las comunidades educativas de Paysandú y Colón y promueven el respeto por la diversidad cultural y el aprendizaje experiencial. Los espacios de coordinación, con la participación de todos los docentes, han facilitado la interdisciplinariedad, impulsada por el equipo directivo y el coordinador de enseñanza. Esta estrategia ha sido clave para enriquecer el enfoque del proyecto y, a pesar de los desafíos en la adaptación a nuevas metodologías, la autoevaluación ha evidenciado la importancia de la flexibilidad, la retroalimentación formativa y la creación de un ambiente inclusivo que fomente vínculos saludables y un aprendizaje significativo. El trabajo colaborativo promueve el respeto y el diálogo constructivo, mejorando las competencias académicas y el sentido de pertenencia de los estudiantes. Por otra parte, el proyecto ha fortalecido los lazos con la comunidad, que genera una cultura resiliente y solidaria centrada en la innovación pedagógica, con base en la capacitación de líderes pedagógicos, fundamental para su éxito. Como cierre, y con proyección a futuro, se prevé darle continuidad al proyecto con una visita a Colón (Argentina) para compartir experiencias in situ, fortalecer los aprendizajes y estrechar los vínculos entre las comunidades de las ciudades fronterizas.



Expresarte

Liceo rural de Achar - Tacuarembó
Prof.^a Ana Rosa Rodríguez Vega

Fundamentación

El proyecto «Expresarte» es producto de una experiencia realizada en el liceo rural de Achar, Centro María Espínola, donde se trabaja de forma interdisciplinar, en modalidad taller. Al centro concurren estudiantes provenientes de diferentes localidades del interior de Tacuarembó.

Las acciones enmarcadas en el taller junto a las demás disciplinas son coordinadas por las figuras pedagógicas, responsables de coordinar y supervisar el trabajo pedagógico del centro y de implementar de estrategias de mejora en la enseñanza y el aprendizaje.

El proyecto pretende favorecer el desarrollo personal y emocional, así como fomentar habilidades creativas y sociales, a partir del trabajo colaborativo impulsado por diferentes unidades curriculares y talleres. Es una oportunidad para explorar y expresarse de manera auténtica e innovadora, y supone un impacto positivo en la autoestima y el bienestar en general de los estudiantes, lo cual ofrece elementos concretos para la protección de las trayectorias educativas.

Esta experiencia incorpora un estímulo hacia las actividades artísticas y multidisciplinarias, con el objetivo de aportar, crear y promover iniciativas diferentes para los estudiantes, desarrollando el pensamiento crítico y un plan

de acción donde se trabajen y desarrollen diferentes competencias jerarquizadas por el centro (Comunicación, Relación con otros, Interpersonal), con base en el acompañamiento y las orientaciones ofrecidas por la Inspección de Institutos y Liceos de la DGES.

Se trata de una obra de teatro que incorpora elementos de artes visuales, basada en la alegoría de la caverna, un relato simbólico propuesto por el filósofo griego Platón al principio del octavo libro de *La República*. En él, Platón ofrece una reflexión metafórica sobre la situación en que se encuentra el ser humano respecto del conocimiento. «Expresarte» se basa en representar la realidad pospandemia y la realidad que debemos salir a buscar, en virtud de los cambios que necesita la sociedad, con el mensaje de que el arte hace parte de ese cambio y de la construcción de conocimiento. El proyecto tiene como objetivo incentivar la experiencia y sensibilizar al estudiante sobre su rol activo como miembro de la sociedad, promoviendo la toma de conciencia de su responsabilidad ética frente a la realidad. Busca resaltar valores como la empatía, la honestidad y la amabilidad, transmitiendo un mensaje reflexivo y de impacto social, y fomentando una conexión con el arte en general.

Entre los objetivos del proyecto se destacan los siguientes:

- Aprender a crear una obra de teatro breve con todo el contenido que supone llevarla a cabo.
- Sensibilizar al estudiante en su rol activo como miembro de la sociedad desde la toma de conciencia de su compromiso ético con la realidad, a través de un mensaje reflexivo y de valor social, en conexión con el arte.
- Desarrollar la creatividad y el arte de actuar y expresarse con diferentes lenguajes artísticos.

Reflexión final

La obra muestra a las personas atrapadas en las redes sociales, juegos y computadoras, que prefieren quedarse encerradas, no salir ni interactuar,

encarnadas por actores que lucen vestuario blanco y negro, en un ambiente de muy poca luz, en el que cada uno está inmerso en su mundo. En contraste, también se muestra que afuera existe un mundo diferente, con música y movimiento, gente que baila y personas que pintan todo con mucho color, despertando todos los sentidos. El arte se despliega en todas sus dimensiones: la arquitectura, el diseño de los objetos y el vestuario, el cine, las luces, los colores, la pintura. Como en la obra de Platón, una persona que logra salir vuelve transformada, ante el asombro de quienes lo reciben y se sienten motivados a abandonar el sitio y la realidad que los aprisiona para visitar un mundo mejor.

Este proyecto despierta la motivación en nuestros estudiantes y, a su vez, en las familias que acompañan. Además, «Expresarte» ha sido reconocido a escala departamental y ha recibido una invitación para ser presentado en el departamento de Durazno, dejando un impacto muy positivo en nuestra comunidad educativa.



Epílogo

A lo largo de estas páginas, hemos tenido la oportunidad de conocer y reflexionar sobre las diversas experiencias de gestión educativa en los Centros María Espínola. Cada relato ha dado cuenta no solo del compromiso de los equipos inspectivos, directivos y docentes, sino también de la profunda transformación que se vive en el seno de las comunidades educativas.

Estas experiencias son la evidencia de que la gestión en los Centros María Espínola va más allá de la mera administración, pues supone una construcción colectiva, que orienta a estudiantes, docentes, familias y comunidad, y los pondera como los genuinos protagonistas de un cambio que busca no solo mejorar los aprendizajes, sino también promover la participación, fortalecer la equidad y favorecer la inclusión.

Los desafíos no son menores, por cierto: la diversidad de contextos, las particularidades de cada centro y las demandas de una sociedad en constante transformación nos exigen repensar y proponer estrategias capaces de ofrecer respuesta. Sin embargo, los avances logrados hasta ahora muestran que un camino diferente es posible y que la educación pública de calidad es una realidad alcanzable, pues sabemos que, cuando se abraza el desafío de transformar para superar dificultades, se genera un espacio de sueños compartidos, en el que la intervención planificada y el compromiso con el futuro de nuestros jóvenes convierten las expectativas en certezas. De este modo, la educación se constituye en motor que impulsa a la acción y que cultiva oportunidades para todos.

Con estas experiencias no cerramos un ciclo, sino que inauguramos nuevos caminos y damos la bienvenida a una esperanza renovada. Por esa razón, invitamos a que este libro oficie como punto de partida para futuras investigaciones, intercambios y, sobre todo, anhelamos que su lectura consiga inspirar

a otras comunidades educativas a seguir transformando con determinación y valentía, en la búsqueda de un mundo más ancho, más justo y más plural.

El porvenir de la educación en los Centros María Espínola está por escribirse, y todos somos parte de esa historia en la que este libro es solamente un capítulo más de muchos otros que aún resta por escribir.

Lic. Prof.^a Marta Kandratavicius

Lic. Patricia Otegui

Referencias bibliográficas

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP] - Codicen. (2017). *Mapa de Ruta de Promoción de la Convivencia para Instituciones de Educación Media*.
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP] - Codicen. (2018). *Pistas y Herramientas para el abordaje de la convivencia en las comunidades educativas*. Librillo n.º 1.
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2020). *Centros educativos María Espínola*. [https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2021/campanas/Fundamentos de la propuesta Centros María Espinola.pdf](https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2021/campanas/Fundamentos%20de%20la%20propuesta%20Centros%20Maria%20Espinola.pdf)
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2020). *Centros María Espínola: Innovación educativa en el sistema público de Uruguay*. ANEP. <https://www.anep.edu.uy/documentos/centros-maria-espinola>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2021). *Fundamentos de la propuesta Centros María Espínola*. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2021/campanas/Fundamentos%20de%20la%20propuesta%20Centros%20Mari%CC%81a%20Espinola.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2021). *Informe anual sobre la implementación de los Centros María Espínola*. ANEP. <https://www.anep.edu.uy/informes/cme-2021>

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2021). *Orientaciones para la implementación de la propuesta pedagógica de los CME*.
<https://transformacioneducativa.anep.edu.uy/sites/default/files/images/componentes/abativir-inequidad/documentos/Orientaciones%20para%20la%20implementacio%CC%81n%20de%20la%20propuesta%20pedago%CC%81gica%20de%20los%20CME%202023-2.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2021-2024). *Programa de Educación Básica Integrada Lengua Española, tramo 5, grados 7.º y 8.º. Componente Alfabetizaciones Fundamentales, espacio curricular de Comunicación*.
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022). *Herramienta de apoyo para la autoevaluación de centros educativos*.
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022). *Marco Curricular Nacional*. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%202%20Agosto%202022%20v13.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022). *Promoción en centros María Espínola tuvo una leve mejora y se ubicó en 81 % el año pasado*. La Diaria. <https://www.ladiaria.com.uy/educacion/articulo/2022/3/promocion-en-centros-maria-espinola-de-anep-tuvo-una-leve-mejora-y-se-ubico-en-81-el-ano-pasado/>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). Documento de actualización del perfil y rol funcional de la inspección en la ANEP. Circular n.º 31/2023.
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Orientaciones pedagógicas para la implementación de la modalidad Centros María Espínola*. Complemento al documento marco de la creación de la modalidad. Resolución del Codicen 2344/20, Acta. Ext. n.º 12, del 2 de diciembre de 2020.

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Perfil de ayudante preparador de laboratorio*. <https://www.dges.edu.uy/sites/default/files/2023-12/008937.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Plan de Educación Básica Integrada (EBI)*. <https://transformacioneducativa.anep.edu.uy/sites/default/files/images/componentes/Curricular/documentos/Educacio%CC%81n%20Ba%CC%81sica%20Integrada%20Plan%20de%20estudios%202022%20v8.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Plan para la Educación Media Superior 2023*. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/plan-bachillerato/Plan%20EMS%202023%20v3.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Plan Nacional de Convivencia y Participación*. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/Plan%20Nacional%20de%20Convivencia%20y%20Participaci%C3%B3n-1.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Programa de Educación Básica Integrada. Arte-Educación Musical. Tramo 5. Grados 7.º y 8.º*.
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2024). *Reglamento de evaluación del estudiante (REDE)*. <https://transformacioneducativa.anep.edu.uy/transformacion-curricular/reglamento-evaluacion>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (s.f.). *Perfil y rol de la Inspección en la ANEP*. https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/recursos-transformacion/perfil_inspectores/perfil_inspector_2023.pdf
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (s.f.). *Plan de Desarrollo Educativo 2020-2024*. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2023/noticias/febrero/230222/RESUMEN%20Plan%20de%20desarrollo%20educativo%202020-24%20v2023.pdf>

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. *Progresiones de aprendizaje*. <http://transformacioneducativa.anep.edu.uy/sites/default/files/images/componentes/Curricular/documentos/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. *Transformación Curricular Integral (TCI)*. <https://transformacioneducativa.anep.edu.uy/transformacion-curricular/reglamento-evaluacion>
- Alba Pastor, C. (2018). *Diseño universal para el aprendizaje*. Morata.
- Anijovich, R. (2004). *Una introducción a la enseñanza para la diversidad. El trabajo en aulas heterogéneas*. Fondo de Cultura Económica.
- Anijovich, R. (2014). *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas: enseñar y aprender en la diversidad*. Paidós.
- Ayestarán, L. (1985). *El folklore musical uruguayo*. Arca.
- Blejmar, B. (2024). *La facilitación como práctica directiva. Desanudando tensiones y liberando posibilidades para que las cosas sucedan*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- Bolívar, A. (2007). Los centros como comunidades profesionales de aprendizaje. Módulo 1: *El centro como contexto de innovación* (pp. 4-20). Ministerio de Educación y Ciencia.
- Campus Educativo. (2022). *El laboratorio como recurso educativo*. <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/el-laboratorio-como-recurso-educativo/>
- Consejo Directivo Central - Dirección Ejecutiva de Políticas Educativas - Dirección Sectorial de Planificación Educativa. (2022). *Resumen ejecutivo: Monitoreo de la implementación de la modalidad Centros educativos María Espínola. Año 2021*. ANEP.

Referencias bibliográficas

- Crick, B. (1998). *Educación para la ciudadanía y la enseñanza de la democracia en las escuelas DfEE* (Department for Education and Employment).
- Dewey, J. (1916). *Democracia y educación*. Macmillan.
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill.
- El Observador. (2022). *Los Centros María Espínola: El nuevo plan piloto de ANEP*. <https://www.elobservador.com.uy/nota/los-centros-maria-espinola-el-nuevo-plan-piloto-de-anep--20212261360>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Furman, M. (2022). *Enseñar distinto*. Siglo XXI.
- Giráldez, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Alianza.
- Meroni, M. (2020). *La labor docente como promotora del aprendizaje profundo: su incidencia en la protección de las trayectorias educativas. El caso del Liceo de Villa Constitución* [inédito, trabajo final para obtener el título de Especialista en Inclusión Social y Educativa], ANEP - Udelar.
- Murillo, F. y Krichesky, G. (2015). Mejora de la escuela. Medio siglo de lecciones aprendidas. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en la Educación*, 13(1), 69-102. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55133776005.pdf>
- Perera, H. (2015). Joan Rué. El aprendizaje autónomo en educación superior. *InterCambios. y Transiciones de la Educación Superior*, 2(1), 122-127. <https://ojs.intercambios.cse.udelar.edu.uy/index.php/ic/article/view/50>
- Pérez Fernández, R. J. (2018). *Arte. Didácticas*. Jocma.

- Portal de Educación Infantil y Primaria. (2023, 27 de marzo). *Friedrich Fröbel: biografía y aportes a la educación infantil*. Eudcapeques.
<https://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/grandes-personajes-de-la-historia/biografia-friedrich-frobel.html>
- Ravela, P. (2020). *La autoevaluación institucional como herramienta de mejora*. Sinace. Ministerio de Educación de Perú.
- Ravela, P., Picaroni, B. y Loureiro, G. (2023). *Construir un vitral: El acompañamiento pedagógico como herramienta de transformación*. Grupo Magro.
- Riestra, D., Goicoechea, M. y Tapia, S. (2014). *Los géneros textuales en secuencias didácticas de Lengua y Literatura*. Noveduc.
- Rodríguez Luna, M. E. (2012). *El taller: Una estrategia para aprender, enseñar e investigar*.
- Skliar, C. (2010). Los sentidos implicados en el estar-juntos de la educación. *Revista Educación y Pedagogía*, 22(56), 101-111. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9824/9023>
- Skliar, C. (2018). *¿Se puede enseñar a vivir? La educación como comunidad y conversación*. Camus.
- Viscardi, N. y Alonso, N. (2013). *Gramática(s) de la convivencia: un examen a la cotidianidad escolar y la cultura política en la educación primaria y media en Uruguay*. ANEP.



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Estas experiencias son la evidencia de que la gestión en los centros María Espínola va más allá de la mera administración, pues supone una construcción colectiva, que orienta a estudiantes, docentes, familias y comunidad, y los pondera como los genuinos protagonistas de un cambio que busca no solo mejorar los aprendizajes, sino también promover la participación, fortalecer la equidad y favorecer la inclusión.



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

ISBN: 978-9915-9719-3-3



9 789915 971933