



Experiencias educativas en los
Centros María Espínola
de la DGES | 2021-2023



ANEP

CONSEJO
DIRECTIVO
CENTRAL

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA

Experiencias educativas en los
Centros María Espínola
de la DGES | 2021-2023



ANEP

CONSEJO
DIRECTIVO
CENTRAL

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA

Administración Nacional de Educación Pública
Experiencias educativas en los Centros María Espínola de la DGES | 2021-2023

Equipo técnico coordinador:
Lic. Prof.^a Marta Kandratavicius
Prof.^a Patricia Kuzma
Lic. Patricia Otegui

1.^a edición-2023
Edición: Tres Huellas

Ilustración de portada: Inspectora Prof.^a Beatriz Viscailuz
Corrección: Gabriela Basaldúa
Diseño: Diego Cadenas
Impresión: El País

ISBN: 978-9915-9624-1-2
Depósito legal:
Impreso en Uruguay

El uso de un lenguaje que no discrimine ni marque diferencias entre hombres y mujeres es de relevancia para el trabajo del equipo coordinador de este documento. En tal sentido, y con el fin de evitar la sobrecarga gráfica que supondría utilizar en español o/a para marcar la existencia de ambos sexos, se ha optado por emplear el masculino genérico, aclarando que todas las menciones en tal género en este texto representan siempre a hombres y mujeres (Resolución 3628/021, Acta n.º 43, Exp. 2022-25-1-000353, 8 de diciembre de 2021).



| **ANEP** |

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Autoridades

Consejo Directivo Central

PRESIDENTE / Prof. Dr. Robert Silva García
CONSEJERO / Dr. Juan Gabito Zóboli
CONSEJERA / Prof.^a Dora Graziano Marotta
CONSEJERA ELECTA / Mtra. Daysi Iglesias
CONSEJERO ELECTO / Prof. Julián Mazzoni
SECRETARIA GENERAL / Dra. Virginia Cáceres Batalla

Dirección General de Educación Secundaria

DIRECTORA GENERAL / Prof.^a Lic. Jenifer Cherro Pintos
SECRETARIO GENERAL / Dr. Bautista Duhagon Serrat

Dirección Ejecutiva de Políticas Educativas (Codicen)

DIRECTORA EJECUTIVA / Dra. Adriana Aristimuño

Dirección Ejecutiva de Gestión Institucional (Codicen)

DIRECTOR EJECUTIVO / Ec. Héctor Bouzón

Equipo técnico coordinador

INSPECCIÓN GENERAL DOCENTE DE LA DGES

Lic. Prof.^a Marta Kandratavicius

Lic. Patricia Otegui

DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

Prof.^a Patricia Kuzma

Índice

Prólogo	9
Preámbulo	13
Jugar es una forma de aprender	
Liceo de Cardal - Florida	17
Las imágenes también narran	
Liceo n.º 77 - Punta de Rieles, Montevideo	23
El invernáculo: eje para la interdisciplina	
Liceo de Sequeira - Artigas	29
Los centros Espínola del norte	
Liceo de Villa Constitución - Salto	35
Nuestra identidad	
Liceo n.º 9 - San Félix, Paysandú.....	41
Nuevos espacios, nuevos desafíos, nuevas oportunidades	
Liceo Pedro Leandro Ipuche - Santa Clara de Olimar, Treinta y Tres	47
Pienso... luego reciclo	
Liceo de Baltasar Brum - Artigas	53
Por la tierra. El 4 se mueve	
Liceo n.º 4 - Rivera	59
Transición educativa	
Liceo n.º 5 - Artigas	65

Expresarte

Liceo de Achar - Tacuarembó 71

Esteros de Farrapos

Liceo Prof.^a Valentina Poiarkov de Dieguez - San Javier, Río Negro 75

Mateajedrez

Liceo de Colonia Lavalleja - Salto 81

El liceo, nuestro liceo

Liceo de Rincón de Valentín - Salto 87

ReciCreativos

Liceo n.º 4 Prof. Manuel Santos Pírez - Mercedes, Soriano 91

Rediseño de la fachada del liceo n.º 69

Liceo n.º 69 - Gruta de Lourdes, Montevideo 95

Revalorizando las tradiciones del medio rural

Liceo de Villa del Rosario - Lavalleja..... 99

School View

Liceo Ramón Manuel Álvarez - 25 de Agosto, Florida..... 105

Fortalecemos nuestro centro a partir del módulo introductorio

Liceo n.º 5 - Melo, Cerro Largo..... 111

Valora2

Liceo n.º 2 - Paso de los Toros, Tacuarembó..... 115

Sembrando huellas

Liceo n.º 2 Timbó - Young, Río Negro 119

Referencias bibliográficas..... 125

Prólogo

En el vasto y siempre evolutivo mundo de la educación, la innovación es el faro que guía el camino hacia un futuro mejor. En cada rincón de nuestro país, hay profesores y estudiantes que se esfuerzan por encontrar formas novedosas de explorar el conocimiento y fomentar el crecimiento intelectual y personal.

Desde esa perspectiva, a partir del año 2021, la Dirección General de Educación Secundaria implementa la propuesta de Centros María Espínola (CME), que se enmarca en los lineamientos del Plan de Desarrollo Educativo 2020-2024 de la ANEP. En la actualidad, se aplica en veinte centros educativos y está previsto que alcance un total de treinta en el año 2025.

La propuesta promueve una política focalizada en la Educación Media Básica, diseñada para mejorar los aprendizajes, el trayecto y el egreso de los estudiantes en situación de vulnerabilidad educativa y social. Está orientada a reducir la inequidad interna del sistema educativo, en el que el 78 % de los estudiantes que se encuentran en una situación social más favorecida culmina el ciclo educativo secundario y tan solo el 18 % del quintil social menos favorecido alcanza esta meta.

En este contexto, los CME implican mayor permanencia en los centros educativos por medio de la extensión del tiempo pedagógico. Durante las jornadas, que tienen una duración de ocho horas, los estudiantes cursan las unidades curriculares, participan de diversos talleres, realizan deportes y reciben tutorías, apoyos y alimentación.

Otro de los pilares fundamentales de estos centros es la implementación de una propuesta curricular situada y en diálogo con las necesidades de cada comunidad educativa. En este sentido, se despliegan estrategias de enseñanza innovadoras y una evaluación contextualizada, a la vez que se promueve

la articulación con el aprendizaje no formal y la vinculación con las familias y la comunidad, en un trabajo en red.

La propuesta lleva el nombre en honor a María Espínola (1878-1963), docente de Educación Primaria, Secundaria y UTU, directora de Educación Rural, fundadora de la primera Escuela Técnica del interior y primera mujer inspectora y consejera en Primaria. Precursora de temas que mantienen plena vigencia en la actualidad, tales como la trascendencia de la Educación Rural, la repetición, el rezago escolar y el carácter universitario de la carrera, es el símbolo del docente profesional, dedicado e innovador. Una mujer que no conoció límites y los trascendió.

A través de los Centros María Espínola se logra generar y potenciar comunidades de aprendizaje a partir de sus saberes y experiencias, y la publicación *Experiencias educativas en los Centros María Espínola de la DGES | 2021-2023* es prueba de ello. Esta publicación constituye el resultado de la recopilación de experiencias educativas llevadas adelante por los liceos n.º 2 de Young (Río Negro), Villa del Rosario (Lavalleja), Villa Constitución (Salto), Sequeira (Artigas), Santa Clara de Olimar (Treinta y Tres), San Javier (Río Negro), n.º 4 de Rivera, Rincón de Valentín (Salto), Pintadito (Artigas), n.º 9 de Paysandú, n.º 2 de Paso de los Toros (Tacuarembó), n.º 4 de Mercedes (Soriano), n.º 5 de Melo (Cerro Largo), n.º 69 y n.º 77 de Montevideo, Colonia Lavalleja (Salto), Cardal (Florida), Baltasar Brum (Artigas), Achar (Tacuarembó) y 25 de Agosto (Florida).

Esta publicación evidencia que estos centros no solo están transformando la educación, sino también construyendo auténticas comunidades de aprendizaje. Las experiencias desarrolladas reflejan la diversidad y singularidad de cada comunidad educativa, a la vez que subrayan los valores compartidos de trabajo colaborativo e interdisciplinario. Se trata de iniciativas que fomentan un aprendizaje significativo y una motivación que trasciende las aulas.

Es un testimonio de experiencias educativas innovadoras que están transformando la forma en que aprendemos y enseñamos. Y en la actualidad, la innovación en la educación no es solo una opción, es una necesidad. Evidencia la creatividad, el ingenio y la dedicación de educadores apasionados, que se atrevieron a explorar nuevos horizontes en busca de nuevas experiencias educativas.

Las aulas y los entornos educativos ya no son simplemente lugares donde se transmiten conocimientos, sino espacios donde se fomenta la curiosidad, se estimula el pensamiento crítico y se cultivan habilidades para la vida. Los educadores que comparten sus historias aquí son auténticos pioneros en esta transformación educativa.

A lo largo de estas páginas, descubrirás relatos inspiradores de docentes que a través de sus experiencias nos muestran cómo la educación puede ser un proceso dinámico y enriquecedor, capaz de adaptarse a las necesidades y los intereses individuales de los estudiantes. Asimismo, descubrirás cómo los estudiantes han asumido un papel más activo en su propio aprendizaje, colaborando en proyectos innovadores que los preparan para un mundo en constante cambio. Verás cómo la tecnología se ha integrado de manera creativa para enriquecer la educación, derribando barreras geográficas y fomentando la inclusión.

Cada proyecto educativo desarrollado es un viaje hacia el futuro de la educación, un futuro que se construye hoy en las aulas y en las comunidades educativas de todo el país. Estas historias son ejemplos vivos de cómo la educación puede trascender los límites tradicionales y convertirse en un medio poderoso para la transformación personal y social.

Es un tributo a todos los educadores que se esfuerzan por innovar y mejorar la experiencia educativa de sus estudiantes. También es una invitación a reflexionar sobre el potencial infinito de la educación y a inspirarnos mutuamente para seguir explorando nuevas formas de enseñar y aprender.

Espero que estas páginas te inspiren tanto como a mí y encuentres en ellas ideas valiosas que puedas aplicar en tu propia práctica educativa. Juntos, podemos construir un futuro educativo más prometedor para las generaciones venideras. Adéntrate en este recorrido de experiencias educativas novedosas y comencemos este viaje hacia un futuro lleno de oportunidades.

Lic. Prof.^a Jenifer Cherro
Directora General de Educación Secundaria

Preámbulo

La modalidad de extensión del tiempo pedagógico María Espínola toma el nombre de una docente uruguaya que fue maestra, directora de Educación Rural y profesora de Educación Media. Gran defensora de la Escuela Rural y de la profesionalización de la carrera docente, publicó trabajos sobre la ruralidad y también sobre otros temas que están muy vigentes en la actualidad, como la repetición y el rezago. Supone un nuevo modelo de centro educativo en el que sus integrantes trabajan para garantizar la equidad, la integración, la permanencia, el logro de aprendizajes significativos y la culminación de ciclos.

Los centros educativos María Espínola tienen una jornada de tiempo completo, de ocho horas, que amplía el tiempo de permanencia y la propuesta pedagógica. Se incluyen diversos talleres que enriquecen la currícula y dan oportunidad a los estudiantes de elegir y aprender nuevos saberes. Las diferentes instancias de la alimentación, desayuno, almuerzo y merienda constituyen otro espacio para el aprendizaje de convivencia y de hábitos saludables. Asimismo, el espacio colaborativo docente propicia la coordinación para el diseño de proyectos interdisciplinarios que potencian el quehacer docente en el marco de un plan de acción de la comunidad educativa.

En cada liceo, el proceso de transformarse en un Centro María Espínola implica para la comunidad un cambio en todas sus dimensiones. En este sentido, en cada centro educativo es posible distinguir cuatro dimensiones: una física, es decir, aquella que contiene y organiza el centro educativo; una espacio-temporal, que entiende el dónde y el cuándo se utilizan el espacio y el tiempo de un centro educativo; una funcional, que establece cómo se utiliza el espacio-tiempo y para o por qué; finalmente, una relacional, que establece entre quiénes y en qué circunstancias se produce el intercambio entre los que están en ese centro educativo.

Es así que cada comunidad se ha visto desafiada en integrar los diferentes escenarios y tiempos, para resignificar al centro educativo como espacio de aprendizaje que convoca al rol protagónico y activo de los estudiantes, espacio para habitar —donde los sujetos pueden sentir que allí pertenecen— que se va transformando y reconfigurando con el accionar de todos, espacio de aprendizaje y crecimiento profesional de sus docentes que habilita oportunidades para trabajar y aprender unos de otros.

En estos tres años de vida de la modalidad, se han alcanzado logros importantes que ponen de relieve su valor. Esos logros son producto, en parte, de varios componentes, pero, especialmente, de modalidades y formas de trabajo, de búsqueda de herramientas y de implementación de experiencias nuevas y de buenas prácticas.

Se reconoce una buena práctica cuando logra transformar aquellas situaciones que en principio resultaron un problema o un desafío, incide en el aprendizaje de los estudiantes e influye positiva y sustancialmente en su forma de actuar y de sentir.

Es deseable que las buenas prácticas se registren, se divulguen y se compartan con otros. Es importante que esas prácticas se visibilicen, que sean conocidas y puedan ser transferidas a otras situaciones, a sabiendas de que funcionaron bien en un contexto determinado y que no existen buenas prácticas universales. No obstante, nos aportan experiencias de otros, nos brindan ideas nuevas que quizás se puedan replicar, como ejemplo de que se puede.

Dado el proceso realizado por las comunidades educativas de la Dirección General de Educación Secundaria en la implementación de la modalidad María Espínola, Inspección General Docente y Planeamiento Educativo invitaron a los docentes y técnicos a mostrar las valiosas experiencias que desarrollan o han desarrollado en los últimos tres años en todo el territorio nacional (2021-2023). Con esto se busca identificar el conocimiento construido por sus protagonistas y valorar las enseñanzas y los aprendizajes que impulsan a las instituciones. Esta publicación recoge esas prácticas, con el fin de visibilizar y reconocer la labor profesional que se desarrolla en los centros educativos, a

la vez que ofrece un legado para la posteridad y también homenajea la figura de la pedagoga uruguaya María Espínola.

Estas páginas permean la alegría de pertenecer a una comunidad y la satisfacción de la acción colectiva para llevar adelante un proyecto, con base en un sustento teórico y énfasis en el reconocimiento de los aprendizajes alcanzados. Por tal motivo, queremos destacar la importancia de la sistematización de experiencias educativas y el registro de sueños compartidos, lo que contribuye, a través de la narrativa, a la generación de vínculos, significados y proyectos de futuro.

Las experiencias educativas sistematizadas en este libro son producto del valioso trabajo de las comunidades educativas de los centros María Espínola, cuyo quehacer da cuenta de un compromiso inquebrantable con el desarrollo integral de cada estudiante y fundamentalmente con su trayectoria educativa, con las peculiaridades de su historia personal y con su proyecto de vida.

Las prácticas narradas por cada centro son testimonio de la poderosa sinergia que aúna los esfuerzos de docentes, estudiantes, equipos directivos, familias y autoridades, con la finalidad de alcanzar aprendizajes profundos y logros significativos.

Los diferentes proyectos tienen sentido en el contexto, expanden los límites del aula y nos invitan a ser testigos de prácticas que encuentran cimientos sólidos en una educación que tiene al estudiante como centro de esfuerzos sostenidos en metas que apuntan a la calidad y a la formación de individuos autónomos, críticos y capaces de enfrentar juntos los desafíos del presente y la incertidumbre del futuro.

A partir de intereses diversos, de estrategias variadas e innovadoras, del empleo de tecnologías y recursos digitales, pero con objetivos comunes, vertebrados por el enfoque competencial y el trabajo colaborativo, las comunidades educativas han llevado a cabo, entre otras, experiencias educativas tendientes a la consolidación de la identidad, al fortalecimiento del sentido de pertenencia, al cuidado de la naturaleza, a la integración de saberes orientados a la acción y a la construcción de la ciudadanía, a partir de la promo-

ción del pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Las experiencias educativas presentadas en estas páginas resultan apenas una muestra del trabajo arduo y constante que realizan las comunidades de los centros María Espínola. Sin embargo, son suficientes para evidenciar que la transformación educativa está en marcha y es garantía de la participación activa y protagonista de los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, mediante prácticas que animan a los estudiantes a investigar, a experimentar, a aprender jugando, pero también a crear con libertad y a conquistar una voz propia.

Lic. Patricia Otegui

Prof.^a Patricia Kuzma

Lic. Prof.^a Marta Kandravicius



Jugar es una forma de aprender

Liceo de Cardal - Florida

Docente responsable: Zully Abrahan

Fundamentación

Esta actividad se lleva a cabo en el liceo de Cardal, Centro María Espínola (CME), en el marco del inicio de cursos en el denominado «Módulo Introductorio». En un período de cuatro semanas, se lleva adelante el proceso de acompañamiento de los estudiantes en su iniciación de la vida liceal, en el que se introduce el juego como eje para desplegar la competencia Comunicación.

Tanto Piaget como Vygotsky resaltan la importancia del juego en la educación media, aunque desde perspectivas diferentes. Mientras que Piaget destaca la exploración cognitiva y la resolución de problemas, Vygotsky se centra en la colaboración social y el aprendizaje en la zona de desarrollo próximo (ZDP). Ambos autores coinciden en que el juego incide en el desarrollo cognitivo y educativo en esta etapa crucial.

Según Piaget, el juego en la educación media permite a los estudiantes explorar conceptos abstractos, practicar habilidades sociales y desarrollar la resolución de problemas de manera creativa. Vygotsky argumenta que el juego en la educación media puede ser una herramienta valiosa para llevar a los estudiantes hacia su ZDP. A través de la cooperación, los adolescentes pueden adquirir nuevas habilidades y conocimientos. También enfatiza la importancia de la interacción social y de la colaboración como una forma de apren-

dizaje en este trayecto de la vida. Lo primordial de la actividad es generar vínculos iniciales para la convivencia y obtener insumos sobre los intereses de los estudiantes para la planificación formativa que se llevará adelante en el curso de Lengua Española.

En el primer día de clase se plantea el juego Rompehielo de la tela de araña: una actividad grupal diseñada para facilitar la interacción y promover la comunicación entre los estudiantes, en este caso, el grupo 7.º 1 del liceo de Cardal. Su objetivo principal es crear un ambiente cómodo para que se conozcan, especialmente al tratarse de un grupo de estudiantes que se forma con chicos de varias escuelas, que necesitan vincularse para conocerse e interactuar.

Objetivos de la actividad

El objetivo principal del juego rompehielos es crear conexiones y romper las barreras iniciales de timidez o de desconocimiento entre los miembros del grupo, de modo de generar la comodidad suficiente para que se dispongan a hablar entre ellos. Las actividades rompehielos fomentan el contacto entre los participantes. Esto incluye escuchar a los demás, hacer preguntas, compartir información personal y expresar opiniones. Promueven una comunicación más abierta y efectiva dentro del grupo.

Romper el hielo es el primer paso para construir la cohesión grupal. Estas actividades ayudan a los miembros del grupo a conocerse mejor y a desarrollar vínculos más fuertes. Se utiliza, además, para introducir conceptos específicos como la importancia de la comunicación, sobre la que se realiza un abordaje inicial, ya que se trata de la unidad curricular Lengua Española cuyo eje vertebrador en su especificidad es la competencia Comunicación. En este contexto de aprendizaje, la actividad rompehielos ayuda a los participantes a recordar mejor la información que se presenta más adelante. Al crear una experiencia memorable, aumenta la capacidad de desplegar competencias.

Descripción de la actividad

Preparación: Se reúne a todos los estudiantes en un espacio adecuado. Se forma un círculo de forma tal que permita a todos verse y hablar entre sí.

Explicación: Se explica que el grupo está atrapado en una telaraña gigante y que la única forma de escapar es ayudándose mutuamente. Cada persona está atrapada en un hilo de esa telaraña.

Asignación de roles: Cada participante recibe un rol o característica que describa su hilo en la telaraña. Estos roles pueden ser, por ejemplo: «persona que ama el campo y a la naturaleza», «amante de la música», «fanático del deporte», «persona que ama leer», entre otras. La idea es que estos roles representan intereses, pasatiempos o características personales.

Comunicación: Los participantes deben moverse por la telaraña y buscar a otros que tengan hilos que se conecten de alguna manera con el suyo. Por ejemplo, si alguien tiene el rol de «persona que ama leer», puede buscar a alguien con el rol de «amante de la música» si considera que ambos tienen algo en común en sus intereses.

Intercambio: Cuando dos personas se encuentran y creen que tienen algo en común, deben hablar durante unos minutos para descubrir más sobre esa similitud. Pueden discutir sus intereses, experiencias o cualquier tema relacionado con sus roles asignados.

Rotación: Después de un tiempo determinado (por ejemplo, tres minutos), se indica el cambio para que continúen buscando conexiones con otros compañeros.

A modo de reflexión

Se propone como eje partir desde las emociones de los estudiantes, lo que generará un clima propicio y la elaboración de un contrato pedagógico desde los acuerdos basados en el conocimiento del otro y de la diversidad en la

que se comparten espacios en el ámbito educativo del liceo de Cardal Centro María Espínola.

Los estudiantes lograron conectarse con sus emociones, lo cual les permitió percibirse y reconocerse al intercambiar con los otros integrantes del grupo desde sus iniciativas. Generaron un diálogo que los hizo descubrir de manera colaborativa algunos aspectos de sí mismos que no conocían o no habían percibido o no habían expresado antes, así como los intereses que los motivan.

Los intereses se constituyen en un insumo fundamental a la hora de realizar la planificación formativa. De esta forma, al seleccionar el género y la temática de los textos, se buscará que tengan algún punto en común con los intereses de los estudiantes.

Los juegos generan interacciones entre pares y constituyen una fortaleza que facilita el aprendizaje, cuyos logros se harán visibles al final del proceso.

Como docente, me resultó una instancia que se convirtió en una herramienta pedagógica efectiva para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes, además de recabar información sobre sus intereses. Esto, a la vez que aportó insumos para la planificación formativa, generó el punto de partida del módulo introductorio institucional y fue planteado en la coordinación María Espínola. Desde allí parte el proyecto de lectoescritura que se pone en marcha para el año en curso.

Los beneficios del juego rompehielo son variados, ya que generó que los estudiantes se motiven y participen activamente desarrollando sus habilidades sociales y su creatividad.

Es relevante destacar que se puede proponer esta actividad desde el espacio de coordinación Espínola, en el cual se planifica y se busca otras miradas sobre la pertinencia de la experiencia y sus alcances, así como la reflexión sobre los resultados para el fortalecimiento del sentido de pertenencia al centro. Esto constituye una fortaleza a la hora de pensar en una permanencia de calidad de los estudiantes, en el entendido de cuidar la trayectoria educativa.



Juego de la telaraña. Estudiantes de 7.º 1 del liceo de Cardal (CME) en su primer día de clase.



Las imágenes también narran

Una propuesta didáctica hacia la comunicación y la pertenencia

Liceo n.º 77 - Punta de Rieles, Montevideo

Docente responsable: Brian Lanfranco

Los sentidos didácticos

Tal como indica su título, la actividad «Las imágenes también narran» tuvo como propósito general desarrollar la perspectiva acerca de la importancia y la intencionalidad que subyacen en las imágenes, así como explorar las posibilidades expresivas que estas encierran en sus propios códigos comunicativos.

En los nuevos contextos hipermediales en los que solemos navegar, la imagen tiene un lugar predominante, en especial en los adolescentes, por lo tanto, constituyen una necesidad y, a su vez, una oportunidad para realizar como educadores un mejor aprovechamiento de este medio. Y a su vez, promover que los estudiantes puedan decodificar, codificar y recodificar mensajes en diversas formas de representación. (Harriague y Lanfranco, 2021, p. 60)

Los contextos

Esta actividad se lleva a cabo en el contexto del Taller de Edición y Audiovisual, dirigido a estudiantes de EBI (Plan de Educación Básica Integrada) en el liceo n.º 77, que ha implementado la propuesta María Espínola desde el presente año lectivo.

Los talleres, que funcionan en el horario vespertino como parte constitutiva del CME, son elegidos por los estudiantes entre varias opciones que se les presentan, con un máximo de veinte participantes en cada uno. Desde la coordinación de talleres se promueve la integración de disciplinas o artes mediante modalidades multidisciplinarias e interdisciplinarias. Para el diseño de esta actividad se aprovecharon las instancias de encuentro semanal que hay entre los talleristas, donde, entre otras tareas, se van manifestando las intenciones didácticas y las prácticas que se llevan adelante para encontrar conexiones temáticas y competenciales.

«Las imágenes también narran» se enmarca en el primer módulo del taller, enfocado en la edición de imágenes. El propósito específico de este módulo consiste en desarrollar habilidades de comunicación, aspecto que se alinea con una de las competencias seleccionadas por el liceo para su abordaje transversal. Además, esta actividad busca promover el sentimiento de pertenencia a la institución educativa, que es una estrategia de interés del cuerpo docente manifestado en diversas salas. Se vislumbra como una forma viable para contrarrestar la deserción estudiantil, al tiempo que fomenta el respeto por el espacio y la convivencia.

La actividad en concreto

En términos concretos, la actividad motivó a los estudiantes a capturar diversos espacios y objetos dentro de la institución a través de las cámaras de sus celulares. Estas tomas fueron posteriormente editadas, utilizando diferentes categorías de edición de imágenes según su elección, tales como mosaico, fotomontaje, caricatura, GIF, óptico, recorte y cómic. De este modo, se estimuló a los estudiantes a plasmar sus emociones y pensamientos vinculados al espacio seleccionado, de una manera creativa y expresiva. Se realizó también un intercambio de las imágenes entre pares, para que resultaran de insumo en la narración de cuentos creados por otros compañeros.

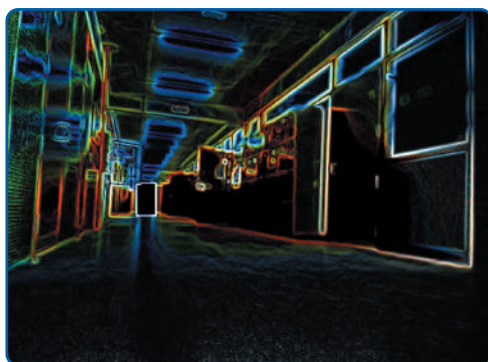
La puesta en marcha de esta actividad ha recibido la contribución de la docente Lilián Castro, encargada del Taller de Fotografía. Su aporte abarca tanto aspectos técnicos como el acompañamiento de aquellos estudiantes que par-

ticipan en ambos talleres. También se contó con el apoyo de la docente encargada del Taller de Escritura Creativa, profesora Sharon Esteban, quien ha tomado los materiales elaborados por los estudiantes en esta actividad para que los integrantes del taller que orienta narren historias a partir de las imágenes.

Los estudiantes en acción

Los estudiantes comenzaron a reflexionar sobre diversas emociones, ideas y experiencias relacionadas con el liceo n.º 77. Luego plasmaron estas ideas en unas líneas escritas, centrándose en distintos espacios y objetos dentro de la institución.

Posteriormente, empleando conceptos propios de la técnica fotográfica, como planos, ángulos, encuadres, la regla de los tercios y desenfoque, capturaron estos espacios. Esta tarea se llevó a cabo en duplas que compartieron un mismo dispositivo y se brindaron sugerencias mutuas, incluyendo el



acompañamiento del profesor. Algunos de los estudiantes llevaron a cabo esta etapa en el Taller de Fotografía.

Una vez completada la instancia de tomas fotográficas, los estudiantes seleccionaron aquellas imágenes que consideraron que transmitían de manera más precisa su mensaje original. A continuación, profundizaron en distintas categorías de composición visual, aplicando técnicas que reforzaron la comunicación del mensaje deseado en la imagen. Las duplas exploraron técnicas de edición, dando forma a su diseño final mediante la herramienta digital gratuita en línea Pixlr. Cada estudiante eligió la imagen que más lo representaba.

Para finalizar, los estudiantes del Taller de Audiovisual tomaron las imágenes de sus compañeros y elaboraron un video que mostraba los trabajos realizados. Les agregaron una portada, transiciones, textos, música, créditos, entre otros elementos, mezclando los recursos y transformándolos en lenguaje audiovisual.

Por votación de los estudiantes se eligió uno de los videos para que fuera expuesto en el Instagram de los talleres, lo que permitió que el resto de los estudiantes y profesores del liceo pudieran apreciarlos al estilo de una galería fotográfica. Eso permitió la difusión de sus creaciones a toda la comunidad educativa.

Lo que nos dejó la actividad

Esta actividad permitió que los estudiantes se involucraran de manera significativa. Cada uno tuvo la oportunidad de encontrar la parte de la actividad que más le atraía y en la que podía mostrar sus fortalezas. Algunos estudiantes se sintieron atraídos por la redacción, mientras que otros se centraron en el manejo de las cámaras para tomar fotografías, y algunos más en la fase de edición. A pesar de sus preferencias, todos los estudiantes atravesaron cada etapa del proceso.

Consideramos que fortalecer la expresión de los jóvenes contribuye al empoderamiento y les brinda las herramientas para proyectar sus ideas y emo-

ciones de manera efectiva, lo cual es esencial para su desarrollo personal. Es especialmente valioso que esta expresión se haya canalizado a través de imágenes, dado que los estudiantes suelen estar expuestos a una sobreabundancia de estas, en un papel mayormente pasivo. En este caso, asumieron el rol de autores al codificar mensajes a través de las imágenes, reforzando así la noción de que estas poseen intenciones y mensajes tanto implícitos como explícitos, y que son producto de un proceso creativo.

El hecho de que la mayoría del proceso fuera realizado en duplas, las que funcionaron de forma respetuosa y colaborativa, resulta importante en tanto la convivencia es un desafío que debe trabajarse a diario. Así es que buscamos constantemente generar hábitos y formas de vincularse sanamente, que fortalezcan el clima de trabajo, y que resulte un aprendizaje que se traduzca en intercambios saludables, incluso fuera de la institución.

En cuanto a las imágenes, se observan elementos creativos que dan cuenta de la impronta de los estudiantes y su aprehensión de varias de las técnicas trabajadas en los espacios del Taller de Fotografía y en el de Edición. Estas imágenes narran aspectos desde las experiencias y perspectivas que cada estudiante ha transitado en la institución educativa a la que pertenecen: el liceo n.º 77.

En lo que respecta a la experiencia didáctica en un centro educativo María Espínola, el hecho de que los estudiantes hayan elegido el taller como un espacio de aprendizaje generó aún más compromiso por su parte. Se observó buena predisposición al buscar de manera constante conectar los nuevos saberes con sus gustos y experiencias, lo que fortaleció su protagonismo durante todo su proceso creativo.



El invernáculo: eje para la interdisciplina

Liceo de Sequeira - Artigas
Directora Prof.^a Beatriz Sendic

*La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja
dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá.
¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.*
Eduardo Galeano

«El invernáculo: eje para la interdisciplina» es un proyecto transversal que está enmarcado en la propuesta de la asignatura Actividades Adaptadas al Medio (de aquí en más AAM) del liceo rural de Pueblo Sequeira. Constituye una etapa más en la evolución de los proyectos originales. En 2017 se comenzaba a incursionar tímidamente en la producción de hortalizas en un pequeño espacio perteneciente a la escuela n.º 28, que compartía el predio con el liceo. Con la construcción del edificio propio, los espacios se fueron ampliando y, consecuentemente, la propuesta se fue volviendo más ambiciosa.

Así, en 2020 se comenzó a soñar con la construcción de un invernáculo que permitiera aumentar la producción. La idea era que parte del producto obtenido se pudiera comercializar en la comunidad con el objetivo de recaudar fondos para la reposición de herramientas, semillas y plantines, mientras que la producción restante se utilizaría como insumo para el fortalecimiento del servicio de alimentación.

Sin embargo, la llegada de la pandemia aletargó el sueño inicial. A lo largo de 2020 y de 2021, la propuesta fue mutando y se apostó a la pequeña producción en familia, tanto con la instrumentación de huertas colgantes como con la reutilización de botellas PET y otros elementos encontrados en los hogares para el cultivo de plantas aromáticas. En ese contexto, se hicieron llegar semillas y plantines a las familias y se mantuvo el nexo de forma virtual, brindando acompañamiento y asesoramiento remoto. La presencia de la institución en la radio comunitaria, a su vez, permitió dar a conocer este trabajo y fortaleció la comunicación con las familias.

El denominador común, desde 2017 y a lo largo de los años restantes, estuvo constituido por una fuerte apuesta al trabajo interdisciplinar y a la educación en valores. En ese marco, la identidad, el sentido de pertenencia y la proyección a futuro marcaron la impronta, siguiendo la línea del proyecto de centro Raíces y Alas, bajo el lema «Los horizontes no se alambra».

En 2020, la transformación en centro pionero María Espínola trajo aparejada la presencia de nuevos actores institucionales que se fueron sumando como colaboradores activos. Con el espíritu de esta nueva propuesta, la pluralización del liderazgo pudo legitimarse, y esto posibilitó la distribución de responsabilidades y nuevas miradas que condujeron a la construcción de una nueva visión compartida (Senge, 1993, p. 13), que favoreció el redescubrimiento del sentido institucional como centro de cultura (Freire, 2015, p. 48). En ese contexto, las nuevas figuras pedagógicas y actores externos como el facilitador tuvieron un rol trascendental, posibilitando nuevas miradas y valiosos aprendizajes. En ese sentido, tanto los actores antes mencionados como los talleristas realizaron contribuciones contundentes.

La construcción del nuevo proyecto de centro, tras la autoevaluación inicial y con la guía del facilitador institucional, orientó la mirada hacia el fortalecimiento del trabajo colaborativo y la coparticipación. El liceo, a su vez, continuó trabajando fuertemente en la proyección hacia y desde la comunidad y fue así que en 2021 se sumó a la propuesta CLAYSS (Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario), potenciando el aprendizaje y servicio solidario. El centro continuó abriéndose a la comunidad, propiciando proyectos de participación, tal como lo sostenía Freire en su *Pedagogía de los sueños posibles* (Freire, 2015).

Asimismo, el hecho de pertenecer a la Red Global de Aprendizajes permitió la planificación de actividades de aprendizaje profundo en las que participaron activamente las asignaturas curriculares (tanto desde el área de ciencias experimentales como desde el área de las ciencias sociales), que se sumaron a la experiencia del trabajo en la huerta y le brindaron nuevos sentidos. La comunidad educativa, tal como lo señalaba Pérez Lindo (2010), se reconoció protagonista de una historia que se estaba construyendo con ella misma. A su vez, el centro educativo se empoderó como verdadera escuela de convivencia democrática, donde el respeto a la alteridad fue y sigue siendo práctica cotidiana (Lopater, 2014).

En 2022 el sueño del invernáculo propio se hizo palpable. Superados los años de pandemia, las AAM, secundadas por los talleres y con el apoyo de todo el colectivo y de la comunidad, comenzaron a elaborar el plan de acción que habría de materializar el tan anhelado espacio. Concomitantemente, el fortalecimiento de las habilidades comunicacionales, el pensamiento crítico, la iniciativa y orientación a la acción y el desarrollo de competencias tales como la creatividad y el pensamiento científico se volvieron vitales a la hora de planificar los espacios, calcular el material necesario, acordar criterios y proyec-



tar las distintas etapas de la implementación de esta *cruzada*. En palabras de Lopater, la educación estaba contribuyendo «a desarrollar entre otras, las competencias para el desempeño ciudadano que implica un trabajo muy profundo sobre los derechos y las obligaciones, en la perspectiva integración social de ciudadanos propositivos y proactivos» (Lopater, 2014, p. 107).

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) fue tomando lugar casi sin querer, mientras que cada nuevo obstáculo daba lugar a un nuevo desafío.

En ese sentido, se fomentó la participación activa de todos los actores de la comunidad educativa. Así, estudiantes, docentes, no docentes, talleristas, coordinadores, equipo de dirección, familias, vecinos e instituciones de la zona y del departamento se unieron a esta causa. La Fundación Logros, en la figura del maestro Marcos Arzuaga, realizó valiosos aportes en lo que a asesoramiento técnico y donación de herramientas se refiere. La escuela n.º 28 posibilitó el control del pH del suelo, compartiendo generosamente sus herramientas tecnológicas. A su vez, el liceo les abrió las puertas para que pudieran acompañar la evolución del invernáculo, y en ese intercambio se fortalecieron lazos, germinaron nuevos espacios comunes, nuevos puntos de encuentro... Sin verbalizarlo, se fue sembrando y fortaleciendo naturalmente el espíritu del trabajo en clave ANEP, que en definitiva refleja la esencia viva de María Espínola.

Continuando en esta línea, finalmente se llevó a cabo la jornada de construcción del invernáculo. Vecinos, padres, estudiantes, docentes y talleristas unieron fuerzas y erigieron las paredes que le fueron dando forma; el tan anhelado sueño comenzaba a volverse una realidad palpable.

Hoy, si bien nuestra institución cuenta con este espacio, el sueño continúa. Sin embargo, se vuelve necesario hacer un paréntesis y destacar algunos aprendizajes que este proceso trajo aparejado a partir de la construcción de nuestra identidad como Centro María Espínola.

El hecho de abrir camino conlleva una responsabilidad... y un desafío. La experiencia de nuestro liceo, en este sentido, significó una cruzada importante. Y es que el ser un centro pionero María Espínola no solo trajo consigo



muchas preguntas y pocas respuestas, sino que constituyó a su vez un fuerte, profundo y movilizador proceso de redescubrimiento que implicó el análisis, la deconstrucción y reconstrucción de nuestra identidad como actores institucionales, pero especialmente como centro educativo.

Por lo antedicho, y dada nuestra experiencia, sostenemos que un Centro María Espínola se construye día a día en un particular contexto y, tal como los actores institucionales que lo habitan, se reconoce único e inimitable. Un Centro María Espínola se gesta con un ADN singular con características que solo a él le pertenecen, a la luz de una propuesta que apunta al autoconocimiento como base fundante para la construcción conjunta de una identidad irreproducible.

Sin embargo, este proceso de gestación se da en el marco de una propuesta que supone algunas características que son exclusividad de los Centros María Espínola:

- Tiene como punto de partida un proceso de autoevaluación que implica una mirada profunda y sincera del ser institucional.

- Exige un concienzudo registro de evidencias que avalen inobjetablemente este análisis.
- Conlleva la sistematización constante de datos.
- Parte de las evidencias para la búsqueda y construcción de líneas de mejora.
- Constituye una mirada cíclica que se renueva cada tres años.
- Posibilita la formación recurrente de docentes y equipo de gestión.
- Asegura la continuidad del proceso a través de la permanencia de los actores antes mencionados.
- Legitima algunas prácticas educativas como, por ejemplo, el trabajo en duplas, y brinda espacios de reflexión conjunta a través de horas de coordinación.
- Propicia instancias de actualización en metodologías activas, con el fin de mejorar la propuesta académica.
- Extiende el tiempo pedagógico a través de la implementación de talleres.
- Responde a los requerimientos de la voz de los estudiantes, quienes tienen la posibilidad de elegir los talleres que les resultan más atractivos o que consideran que les brindan aportes más valiosos.
- Brinda autonomía a los centros en el proceso de construcción del cambio, el cual parte desde las entrañas de la institución, de forma horizontal y no como respuesta a lineamientos que no le son propios.

Lo que hemos hecho hasta el momento es nuestro relato. Hemos abrazado el desafío María Espínola y lo hemos hecho carne. Pero, como diría Freire (2014), «la historia no termina en nosotros: sigue adelante» (p. 49). Y en ese proceso seguimos caminando en pos de la utopía de hacer de una educación pública de calidad nuestro norte, con la certeza de que nuestro contexto no nos limita, puesto que —como dice nuestro lema institucional— «los horizontes no se alambran».



Los centros Espínola del norte

Una apuesta a la integración en clave ANEP

Liceo de Villa Constitución - Salto

Directora Prof.^a María del Verdún Meroni

Docentes responsables: Lucía Malaquín, Nicolás Robaina

Fundamentación y objetivos

Este trabajo tiene el propósito de presentar la experiencia de intercambio e integración entre las comunidades educativas de los Centros María Espínola pertenecientes a la DGES de Villa Constitución (Salto), Baltasar Brum y Pueblo Sequeira (Artigas) y de la DGETP de Bella Unión (Escuela Técnica n.º 2).

La experiencia se llevó a cabo el primer semestre de 2022, con el apoyo de la Comisión Técnico Mixta de Salto Grande, que facilitó el transporte de las delegaciones para poder concretar los encuentros.

El liceo de Villa Constitución tiene una marcada vocación de trabajo interinstitucional en clave ANEP y una fuerte impronta de trabajo en red, desde su fundación hace más de cincuenta años. Como antecedentes relevantes, podemos señalar la participación activa en el proyecto «Constitución: un territorio que educa», gestado en 2020 con las tres escuelas de la localidad (una rural, otra de doble turno y otra de tiempo completo). En ese proyecto se destaca la línea de trabajo interciclos, que busca proteger las trayectorias educativas de los estudiantes y favorecer su tránsito entre los últimos ciclos de EBI. Asimismo, se cuenta con un proyecto institucional iniciado en 2013, «LVC viajero y anfitrión», de manera que la comunidad tiende naturalmente a

propiciar instancias de intercambio con otros centros educativos de diferentes partes del país.

Ese mismo año se promovió desde el liceo Villa Constitución una iniciativa para unir a varios liceos y escuelas técnicas del norte del país en un grupo de trabajo e intercambio de experiencias que se denominó Centros de Media del Norte. Integrado por centros de Artigas, Salto, Paysandú, Tacuarembó y Cerro Largo, fue un espacio donde de forma virtual se compartieron experiencias exitosas y organizaron actividades colectivas: intercambio virtual entre estudiantes y docentes y participación en proyectos de interés común (los liceos artiguenses de Pintadito y Sequeira, junto al liceo Villa Constitución, presentaron conjuntamente, durante dos años consecutivos, proyectos de aprendizaje y servicio solidario, que fueron premiados y solventados por CLAYSS).

En 2022, el liceo Villa Constitución se incorpora a la segunda cohorte de liceos que integran la propuesta Centros María Espínola, y esto dio un nuevo significado a la necesidad de compartir y conocer *in situ* las experiencias que habían atravesado los centros que se iniciaron en esa modalidad el año anterior.

Descripción de la actividad

La actividad consistió en una serie de tres visitas, planificadas previamente en modalidad virtual por los equipos directivos y los coordinadores de los cuatro centros involucrados. En esas instancias se previeron diferentes momentos donde los estudiantes anfitriones y visitantes compartieran saberes, experiencias y juegos, al tiempo que se destinaban espacios para el intercambio entre los docentes. Esto último incluyó momentos para compartir y analizar prácticas de aula, proyectos interdisciplinarios, actividades realizadas en los talleres y también un riquísimo y solidario intercambio de bibliografía e insumos prácticos entre los directivos y coordinadores.

En el curso de las visitas, los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer realidades diferentes a las de su experiencia vital, ya que las cuatro localidades tienen muchos elementos comunes, pero también significativas diferencias.



Para llevar a cabo la presentación de las propuestas que se realizan en cada centro, se dispusieron espacios a modo de estaciones para que los estudiantes (divididos en grupos integrados por anfitriones y visitantes) los transitaran. Tuvieron así la oportunidad de intercambiar sobre proyectos animados por la filosofía en relación con el cuidado del ambiente, el reciclaje y la creatividad, y con sorpresa y alegría descubrieron que los interpelaban muchas problemáticas semejantes, a las que habían buscado soluciones parecidas.

También tuvieron la oportunidad de aproximarse a una asignatura apasionante como la Astronomía, ya que los liceos de Sequeira y Constitución, con apoyo de la Embajada de Estados Unidos, habían adquirido un telescopio, con el cual se observaron manchas solares y el cielo vespertino. Es de destacar que esta actividad despertó también el entusiasmo de los escolares de la escuela cercana, que asistieron a compartir la tarde con los adolescentes en el liceo de Sequeira.

En las tres visitas hubo instancias de deporte, de compartir almuerzos y meriendas, de baile, de música, de disfrute cultural. Estas actividades se enmarcan en la propuesta de los CME, y en ellas se enfatiza la importancia del trabajo en redes, de apostar a una educación contextualizada e integral, donde los estudiantes puedan disfrutar de actividades formativas (como fueron, en este caso, el establecimiento de nuevos vínculos de amistad con pares de otras localidades). Asimismo, revalorizan los momentos compartidos de alimentación como instancias de socialización y aprendizaje.

A modo de conclusión: reflexiones en torno a la gestión

Los equipos directivos participantes de esta experiencia coincidimos en considerarla como una rica instancia de intercambio y desarrollo profesional. Permitió el encuentro entre dos centros que ya contaban con la experiencia de haber formado parte de la primera cohorte (Sequeira y Escuela Técnica Bella Unión). En el caso del liceo de Baltasar Brum, siempre ha sido un referente en el norte por su amplia y exitosa trayectoria como impulsor de proyectos de gran impacto en la comunidad, reconocidos a escala nacional e internacional. Los intercambios estuvieron centrados en aquellos aspectos

medulares de la propuesta pedagógica de los CME, que refieren a la gestión de los centros, a la organización del trabajo colaborativo, al acompañamiento a los estudiantes y al trabajo con las familias. En relación con el proyecto de centro y el proceso de autoevaluación institucional, fueron significativos los aportes recibidos, ya que su seguimiento implica el desarrollo de una serie de dispositivos de organización y registro. La experiencia acumulada de los centros de la primera cohorte fue sumamente valiosa, así como las herramientas digitales de elaboración propia que generosamente compartieron.

En lo que se refiere a la propuesta curricular, también fue muy productivo el intercambio, ya que los cuatro centros partícipes tienen una interesante trayectoria de trabajo en proyectos interdisciplinarios y en el uso de la tecnología. El trabajo en talleres fue un área donde el equipo de gestión del liceo Villa Constitución pudo recibir muchas sugerencias, ya que era un espacio absolutamente inexplorado hasta el momento.

De modo que el intercambio entre las directoras y los coordinadores fue altamente provechoso para compartir inquietudes, dudas, temores, prácticas exitosas y aprendizaje a partir de los errores. Estos insumos enriquecieron los conocimientos adquiridos en los cursos del Programa de Formación en Servicio de los CME y facilitaron la reflexión colectiva en torno a las decisiones que había que tomar en sobre la organización del centro (por ejemplo, en la distribución de horarios y propuestas de talleres, la alimentación, los espacios de convivencia entre estos ámbitos, entre otros).

Como directivos y coordinadores del liceo Villa Constitución, destacamos la importancia de haber podido contar con estas instancias de intercambio y de reflexión de alto nivel y valor profesional. El cuidado y el amor con que cada centro preparó tanto la visita como el recibimiento, el entusiasmo de los estudiantes viajeros y la calidez de los anfitriones son, sin dudas, los aspectos más destacables de esta experiencia.

Los Centros María Espínola apuestan a una gestión colaborativa, participativa, integradora. Esta experiencia de trabajo compartido pone de manifiesto la relevancia de estas instancias de intercambio entre equipos de gestión, concebidos como espacios nutritivos para la incorporación de ideas y propues-

tas que tienen como centro al estudiante. El sustento teórico del concepto de sistema de transformación colaborativa, propuesto por Michael Fullan en *Coherencia: los impulsores correctos en acción para escuelas, distritos y sistemas* (2017), plantea la importancia de que los centros educativos formen comunidades de aprendizaje en red «cultivando culturas de colaboración». Esta es una de las formas en las que este autor propone generar cambios sostenibles a largo plazo en los sistemas educativos, ya que se favorece una visión compartida de los equipos directivos y docentes. Compartimos la opinión de Fullan cuando expresa que «a la gente la motiva principalmente factores intrínsecos: tener un propósito, resolver problemas difíciles y dedicarse con compañeros a asuntos que son de importancia crítica para el grupo». De esta forma, creemos que los Centros María Espínola del interior profundo pueden configurar lo que Sánchez y Zorzoli (2022) denominan ‘comunidades entramadas’, articulando «la complejidad de actores y escenarios en un tejido socioeducativo que contemple las realidades y complejidades existentes».



Nuestra identidad

Liceo n.º 9 - San Félix, Paysandú

Docentes responsables: Jordy Correa, Micaela Cardozo,
María del H. González

Fundamentación

La identidad es un rasgo definido e identificadorio del ser humano, que lo diferencia de los demás en el orden físico, biológico, social o jurídico.

Este centro en particular surge como una necesidad de la comunidad barrial y educativa, hermanado con la escuela n.º 25 de San Félix, que tiene ya sus rasgos identificativos bien definidos. Es así que el liceo n.º 9 emprende su camino para desarrollar su propia identificación como un gran desafío.

El siguiente proyecto parte de la premisa de que en los CME acompañamos y guiamos a nuestros estudiantes en la labor de reducir la inequidad interna del sistema educativo. Para conseguirlo, partimos de las siguientes preguntas: ¿Cómo se forma la identidad? ¿Quién te dio el nombre? ¿Qué significa y de dónde proviene? A partir de estas interrogantes, emprendimos un recorrido al comienzo del año con la finalidad de redescubrirnos, siguiendo la idea de que el contexto sociocultural en que nacen y se desarrollan los sujetos opera dejando su huella. Apuntamos a que a través de la reconstrucción y conocimiento de su historia personal podremos descubrir sus raíces y darle un valor positivo que los acompañará a lo largo de su vida.

En este centro, nos planteamos brindar una educación que abarque toda la dimensión humana de nuestros estudiantes para que experimenten y la integren a su vida diaria. Esto es posible lograrlo porque este modelo educativo así lo permite en su propuesta, basándose en los pilares que le dan sostén: extensión del tiempo pedagógico, talleres, alimentación y figuras emergentes.

En sentido práctico, procuramos que los estudiantes reconozcan sus orígenes, fomentando el sentido de pertenencia hacia el liceo y su localidad. Mediante la narrativa, pretendemos darle un valor significativo a sus historias personales y familiares.

Desarrollo del proyecto

En el marco de la planificación anual de las unidades curriculares involucradas en este proyecto, planteamos el tema de la identidad como eje transversal, y sobre esa base fuimos transitando este interesante camino que nos atrapó desde un inicio. Abordar los saberes de forma interdisciplinar propició un desarrollo vincular distinto y más efectivo el centro de estudios; esto empoderó a los estudiantes y los convirtió en protagonistas, y, por ende, logró generar un impacto positivo en los aprendizajes. Además, se buscó darles una participación activa a las familia; los estudiantes debieron realizar un proceso de búsqueda y consulta que las acercó, integró e involucró en el proyecto educativo.

El proyecto interdisciplinar se dividió en cuatro fases. En primera instancia, se trabajó sobre su propia identidad como individuo, rastreando el origen toponímico (nombre, apellido, países), y se identificaron los elementos que conforman su identidad. Cada estudiante tuvo a su cargo la recolección de fotos e historias de sus abuelos y bisabuelos para empezar a reconstruir su historia familiar. En varios casos descubrieron que son descendientes de extranjeros que se instalaron en Paysandú a comienzos del siglo pasado. Esto los movilizó, pues rescataron historias muy conmovedoras que compartieron con sus compañeros.



A raíz de esta actividad, propusimos la elaboración del árbol genealógico tanto en lengua materna como en lengua extranjera, identificando el origen de sus nombres y apellidos. Aquí surgen temas diversos que se relacionan con los gustos musicales, culturales y programas televisivos de sus adultos responsables. Posteriormente, se propuso la creación de un escudo que representara los valores familiares de cada uno, con la condición de que fuera producción de los estudiantes en conjunto con sus familias, de forma de promover la integración de estas al ambiente institucional, así como la participación activa en la educación de sus hijos. Los logotipos realizados reflejan la idiosincrasia de San Félix, con su pasado asociado a las labores del campo, el caballo, el valor del hogar y el sacrificio para edificarlo, la importancia del trabajo, entre otros. Los estudiantes exhibían con orgullo sus dibujos y fundamentaban mediante la narrativa oral cada uno de los elementos que seleccionaron para su escudo. Esta experiencia formativa traspasó las barreras del aula y las atravesó generando aprendizajes significativos.

En segunda instancia, se abordó el sentido de pertenencia hacia su casa de estudio, el recientemente inaugurado liceo n.º 9 CME, que está en proceso de formación de su identidad y tiene a los estudiantes como protagonistas que desean dejar en él su huella. Así lo hicieron anteriormente en la escuela n.º 25 de la cual fueron estudiantes el 50 % de los cursantes de 7.º grado. Luego se trabajó con la ubicación de la localidad de San Félix y la de sus hogares utilizando Google Maps, con las diversas opciones que brinda el recurso. Los estudiantes tuvieron como tarea la elaboración de un mapa con el recorrido de sus casas al liceo y las instrucciones para llegar. Con ello identificaron su lugar en el mundo. Desde la lengua extranjera, se agregó la localización de puntos de referencia turística en la ciudad y en el departamento en general, además del reconocimiento de comercios del barrio y zonas aledañas.

La tercera instancia complementó lo trabajado con anterioridad, pues abordamos las inteligencias múltiples. Se aplicó un test para que ellos reconocieran sus fortalezas y debilidades. Esta propuesta despertó curiosidad y entusiasmo en los estudiantes en su afán de autoconocerse. El insumo quedó a disposición de los futuros cuerpos docentes.

Durante la cuarta instancia, previo a realizar la salida didáctica, trabajamos en diferentes clases sobre la historia de Paysandú, con énfasis en algunos momentos destacados que han marcado su historia y su identidad actual, así como en los lugares de la ciudad que han sido testigos de tales acontecimientos. Todo esto sin dejar de lado, por supuesto, las competencias seleccionadas.

Desde la unidad curricular Inglés se trabajó la comunicación, más concretamente la comprensión lectora en lengua meta, conociendo algunos lugares icónicos de la ciudad y sus alrededores, como lo son la plaza Constitución, el teatro Florencio Sánchez y la Pulpería ubicada en la localidad de Casa Blanca. Otro lugar para estudiar, que además fue parte del recorrido por la ciudad, fue el Monumento a Perpetuidad (antiguo cementerio de Paysandú). Todos estos lugares fueron localizados empleando preposiciones. Sumado a esto, se indagó sobre la existencia de leyendas urbanas centradas en diferentes espacios de la ciudad, que luego fueron abordadas en clase.

El nombre de la ciudad también fue objeto de estudio, sobre el que trabajamos tanto en Inglés como en Historia. En el caso de la primera, se abordó su etimología. Desde la unidad curricular Historia, se lo abordó desde la investigación historiográfica. A partir de lecturas que relatan la investigación llevada a cabo por Valdomero Vidal a comienzos del siglo pasado, se observa que existen diferentes versiones sobre el origen del nombre *Paysandú*, y conocemos las que en diferentes momentos han sido mayormente aceptadas. Se trabajó de esta forma no solo con el contenido, sino también con aspectos del trabajo de investigación, como la contrastación de fuentes. A continuación, nos enfocamos en reflexionar sobre el apodo *Heroica* que denomina a nuestra ciudad y nos propusimos indagar sobre su origen.

El origen de dicha denominación se remonta a las tres defensas ocurridas en Paysandú (años 1811, 1846 y 1864-1865), en las que los ciudadanos de Paysandú opusieron una férrea resistencia frente a ataques de compatriotas y también de fuerzas extranjeras. Trabajamos así cada una de ellas, a partir de textos, imágenes y otras fuentes como, por ejemplo, un cómic en el caso de la tercera defensa. Se buscó así conocer ese pasado heroico, que otorga una cuota de identidad y también de orgullo a nuestra ciudad, que siempre lo recuerda. Testigo de esto son los diferentes espacios de la ciudad, como el

nomenclótor que lleva nombres de diferentes protagonistas y que ubicamos en el plano de la ciudad, así como plazas y edificios que hasta hoy conservan vestigios de esos hechos ocurridos hace ya bastante tiempo, pero cuyo legado debemos intentar preservar para las generaciones venideras.

A modo de conclusión

Esta experiencia educativa superó las expectativas que nos habíamos planteado en sus inicios. El recorrido que los estudiantes realizaron al tomar contacto con sus raíces los ayudó a recuperar parte de su historia, valorar, valorarse y reconocerse como seres individuales, como parte de una familia, de una sociedad, y como protagonistas de la creación de un nuevo liceo.

A su vez, permitió abordar un tema de sus intereses que habilitó el desarrollo competencial y el trabajo en un proyecto interdisciplinario. Se emplearon metodologías activas que hicieron que se crearan espacios de diálogo, intercambio y escucha que propiciaron el desarrollo de las habilidades socioemocionales, tan necesarias para transitar las adolescencias e ir construyendo su propia identidad.

Por último, se generó una propuesta pedagógica que puso foco en la centralidad del estudiante y su desarrollo integral a través de una actividad situada que mejoró los logros de los estudiantes, abordó el vínculo familiar y propició trabajo interdisciplinario mediante actividades desafiantes.



Nuevos espacios, nuevos desafíos, nuevas oportunidades

Liceo Pedro Leandro Ipuche - Santa Clara de Olimar, Treinta y Tres
Director Prof. Leandro Araújo

Introducción

Uno de los componentes que caracterizan a los Centros María Espínola es el espacio educativo de alimentación, concebido como un ámbito privilegiado para promover y desarrollar habilidades sociales y prácticas saludables. Actualmente, en nuestro centro la alimentación se desarrolla en un agradable espacio físico destinado a estos efectos, el cual ha ido transformándose y adaptándose a las necesidades que se han presentado. Comenzó a funcionar en un amplio, frío y poco adecuado espacio denominado ‘salón de usos múltiples’ y luego se trasladó a un flamante módulo-cocina-comedor mejor equipado y más confortable, con el objetivo de brindar mejores comodidades y bienestar a los estudiantes.

La comunidad educativa se sintió muy comprometida y valoró desde el principio este logro para los estudiantes y sus familias. Es así que en el transcurso de este amplio camino, las nuevas figuras pedagógicas CME (coordinador de Actividades y Participación y coordinador de Enseñanza) conjuntamente con los demás actores de la comunidad educativa, aprovechando el novel espacio colaborativo docente, identifican y plantean una serie de acciones con el objetivo de mejorar los desafíos específicos del espacio de alimentación.

Fundamentación

Diversos análisis afirman que una de las principales falencias de los centros educativos a escala mundial es la carencia de espacios destinados a la alimentación. Los Centros María Espínola poseen una cualidad destacada, ya que en su plan de acción se pensó en la implementación de dicho espacio. Este beneficio con el que cuentan los CME está respaldado por investigaciones en otros contextos, como, por ejemplo, el de la Unesco que señala:

La mala nutrición provoca serios daños a la salud y desarrollo de niñas, niños y adolescentes: mayor morbilidad y mortalidad, deterioro en la función cognitiva y menor rendimiento escolar, así como enfermedades crónicas, mortalidad prematura y menor calidad de vida en la adultez. (Unicef, 2020)

El nuevo espacio para la alimentación se considera otra oportunidad para mejorar hábitos alimentarios, nutrición e higiene y, por ende, potenciar el avance de los resultados educativos. Es un desafío que deben afrontar estudiantes, docentes y familias para alcanzar el objetivo de generar un real espacio de enseñanza y que no quede simplemente en «un lugar para comer». Para alcanzar dicho propósito, se considera necesaria una planificación y un trabajo pedagógico que implique objetivos, participación, colaboración y compromiso de toda la comunidad educativa.

Este espacio brinda la oportunidad y facilita la permanencia de los estudiantes en el centro, porque permite la extensión de la jornada educativa y los prepara para la asistencia a otras instancias, como pueden ser algunos de los diversos talleres CME proporcionados, educación física, coro o actividad académica curricular, según sea el caso.

Objetivos

- Generar en el espacio educativo de alimentación un ambiente cálido y respetuoso, donde los estudiantes se sientan a gusto y de esta forma mejore su sentido de pertenencia al centro.

- Proporcionar un ambiente de distensión e interacción entre los jóvenes, y entre estos y los docentes.
- Potenciar habilidades, hábitos y valores que proporcionen las mismas oportunidades a toda la población estudiantil.
- Reconocer la importancia de la alimentación saludable en el desarrollo de los individuos, y como factor fundamental para un buen crecimiento, cuidado y mejora de la salud.
- Transformar el espacio de alimentación en un verdadero espacio educativo, donde los estudiantes adquieran competencias fundamentales para su desarrollo como personas y ciudadanos responsables.
- Coordinar y trabajar todo lo implicado en este espacio con las unidades curriculares, los talleres y el resto de las actividades del centro.

Descripción de la actividad

Primeramente, en un diálogo entre el colectivo docente y con la participación de las nuevas figuras pedagógicas CME en el espacio colaborativo, se desarrolla una secuencia de actividades donde se analizan los desafíos que presenta uno de los nuevos componentes de esta propuesta educativa, denominado ‘espacio de alimentación’. Este espacio requería de perfeccionamiento acorde a su función, ya que se trataba de un espacio nuevo en el centro, y la mayoría de los docentes manifestaron no presentar experiencia en este tipo de práctica.

En lo que respecta a su implementación, el tiempo para su planificación fue escaso, lo que imposibilitó realizar un análisis del contexto y de otros factores. Durante el primer año, 2022, se fueron visualizando diferentes retos que presentaba esta propuesta, para los cuales no teníamos soluciones rápidas o únicas. Entre estos desafíos, identificamos particularmente problemas de convivencia, de adaptación, de comunicación, falta de hábitos y problemas con la higiene. A la vez, surgió una nueva cuestión muy desafiante: había que trabajar la educación alimentaria de los estudiantes.

Dada la necesidad de abordar lo planteado y de generar buenas prácticas pedagógicas vinculadas a esta temática, el centro decide involucrar a los estudiantes a través de sus representantes. En primera instancia, los estudiantes desconocían el alcance de sus propuestas, pero luego se sintieron integrados, ya que es inusual solicitar y considerar su palabra para la toma de decisiones. Los objetivos de estas actividades fueron analizar y tomar en cuenta sus propuestas, además de otorgar relevancia a su participación. En conjunto, el equipo de coordinadores¹ y el de gestión, con el apoyo de la facilitadora² y con las ideas y propuestas de los estudiantes y aportes de docentes del espacio colaborativo semanal, elaboraron una línea de acción para trabajar en la solución de los principales emergentes.

Con la intención de que toda la población estudiantil reconociera las normas que se consensuaron para ser impartidas en el espacio, los estudiantes realizaron carteleros donde se visualizan los principales acuerdos alcanzados. Comienzan a presentar otra disposición, reconociendo, respetando y adaptándose a las nuevas pautas, incluso las que no estaban explicitadas. Con un sentido práctico cumplen las normas y fomentan entre sus pares su correcto uso. Por ejemplo, cuando llega el invierno, la lluvia y el frío perjudican el momento de espera para ingresar al espacio de alimentación; los estudiantes resuelven este contratiempo y esperan dentro del comedor. El servicio y acompañamiento en el espacio de alimentación es realizado por los docentes, funcionarias no docentes, funcionarias de la empresa proveedora y por los propios estudiantes, que colaboran, respetan sus tiempos y el espacio de sus compañeros.

1 Los Centros María Espínola cuentan con tres figuras conocidas como coordinadores, cada uno de ellos se encuentra en un área específica pero que a su vez trabajan de forma coordinada.

El coordinador de Enseñanza es el encargado de la parte pedagógica, es la figura que lleva adelante la coordinación de proyectos y fortalece los lazos entre el colectivo docente y los estudiantes. La coordinadora de Actividades y Participación tiene como función principal dirigir los talleres y establecer una relación con el marco curricular, y promover la participación de las familias.

El profesor de Tecnología e Innovación tiene como cometido promover el buen uso de las nuevas tecnologías para apoyo de la tarea educativa.

2 La facilitadora es una figura externa al centro que se encarga de apoyar y guiar al equipo de gestión. Colabora en el proyecto de centro y es fundamental para seguir las líneas de acción.



Reflexión

La evolución de nuestro espacio de alimentación es reflejo de cómo la institución ha vivido el ser un Centro María Espínola, con todas las novedades y desafíos que esto implica. Horarios rediseñados, articulación entre diversos espacios, acuerdos basados en la escucha mutua son algunos ejemplos de este proceso. La habilitación de este espacio ha significado la expansión de los tiempos educativos y la ampliación de la mirada pedagógica: el tiempo y el espacio dedicado a la alimentación también es tiempo de educar en convivencia, en salud y en actitudes de solidaridad y responsabilidad. Las actividades realizadas generaron en los estudiantes una valoración positiva, ya que ellos no solamente desarrollaron cambios con respecto a las nuevas normas de convivencia, sino que las perciben como aspectos importantes para su vida en sociedad.

Para finalizar, es imprescindible resaltar que se continúa trabajando, porque los desafíos siguen existiendo, y se pretende continuar en la mejora, identificando prácticas para enriquecer y resignificar el comedor como espacio educativo.



Pienso... luego reciclo

Liceo de Baltasar Brum - Artigas

Docentes responsables: Mónica Sosa, Mónica Carvallo,
Isabel Tafernaberry, Susana Pereira

El liceo rural de Baltasar Brum está ubicado en el departamento de Artigas, a 108 km de la capital departamental. Este centro educativo surge como una necesidad de la comunidad en 1988. Su creación es fruto del esfuerzo de la población, lo que genera un sentimiento de apropiación y pertenencia. En el año 1990 se transforma en liceo rural, siendo las AAM (actividades adaptadas al medio) el eje transversal del currículo. Es el centro de referencia de la localidad donde se organizan y realizan diferentes actividades culturales y científicas, con diferentes proyectos y trabajo en redes con la Udelar, la Facultad de Ciencias y el SUL (Secretariado Uruguayo de la Lana).

A partir del año 2009 comienza a funcionar un bachillerato agrario anexo de la Escuela Técnica de Bella Unión, donde no solo se comparten los espacios físicos, sino que también se desarrollan proyectos comunes. Esta oferta educativa es una gran oportunidad de formación para los estudiantes del medio rural. Durante estos treinta y cinco años de creación del liceo se ha logrado establecer redes con las escuelas de la localidad y del entorno, con asociaciones civiles, el municipio y clubes deportivos. Somos parte de la Red PEA (Red del Plan de Escuelas Asociadas a Unesco) y de la Red Global de Aprendizaje, como centro de profundización. En el año 2022 la institución implementa la modalidad María Espínola, pero mantiene los cursos de bachillerato de DGES y del bachillerato agrario y Formación Profesional Básica de UTU.

A través de la propuesta María Espínola se ampliaron las oportunidades para los estudiantes al extender su permanencia en el centro, ofrecer alimentación y apoyo pedagógico, con el propósito de promover su desarrollo integral.

En este centro se promueve el «aprender haciendo», por lo tanto, aprender y hacer son procesos indisolubles; en este sentido, cada estudiante es agente de su propio conocimiento. Para lograr este propósito, la institución trabaja en proyectos, actividades interdisciplinarias, talleres, salidas didácticas (por ejemplo, competencias deportivas), actividades interinstitucionales, incentivando el trabajo creativo y autónomo y la sensibilidad para solucionar problemas de institución, de familia y el impacto en la comunidad.

Se trabaja en torno a proyectos que promueven la sustentabilidad de la comunidad y apuntan a una conciencia colectiva de mejora. Es así que se continúa el trabajo en el proyecto «Pienso... luego reciclo».

En sus inicios, el problema fue identificado en el pueblo, pues existe un basural a cielo abierto ubicado a pocos kilómetros y no se realiza clasificación de residuos.

Con el proyecto «Pienso... luego reciclo» buscamos desarrollar varias competencias en los estudiantes, tales como Ciudadanía local, global y digital, así como Comunicación, Iniciativa y orientación a la acción, Pensamiento crítico, Intrapersonal y Relación con los otros.

Si bien es cierto que el problema es complejo y que escapa en parte a lo que nosotros como centro educativo podemos solucionar, creemos, sin embargo, poder continuar con un trabajo que el liceo viene realizando desde hace ya varios años. Clasificar, reutilizar y reciclar plásticos, latas, vidrio, aluminio y cartón, a los efectos de disminuir la cantidad de residuos que llegan al vertedero y de focalizar la problemática desde lo institucional. Pensamos que es a través de la educación que debe surgir la solución, sobre todo en este tipo de centro educativo que trabaja muy ligado a la comunidad y a su entorno.

Objetivos

Objetivo general: Concientizar y promover un manejo de los residuos con base en una gestión integral y sostenible, a fin de disminuir la contaminación.

Objetivos específicos:

- Buscar que el proyecto brinde insumos para trabajar la interdisciplinariedad y así integrar saberes de diferentes áreas, para lograr un aprendizaje significativo.
- Promover que los jóvenes sean verdaderos difusores de las experiencias en otros ámbitos de su entorno.
- Generar desde el centro la importancia de la educación ambiental, favoreciendo el desarrollo de la competencia Ciudadanía local, global y digital.
- Despertar a través de todos estos trabajos el espíritu emprendedor en edades tempranas.



Actividades

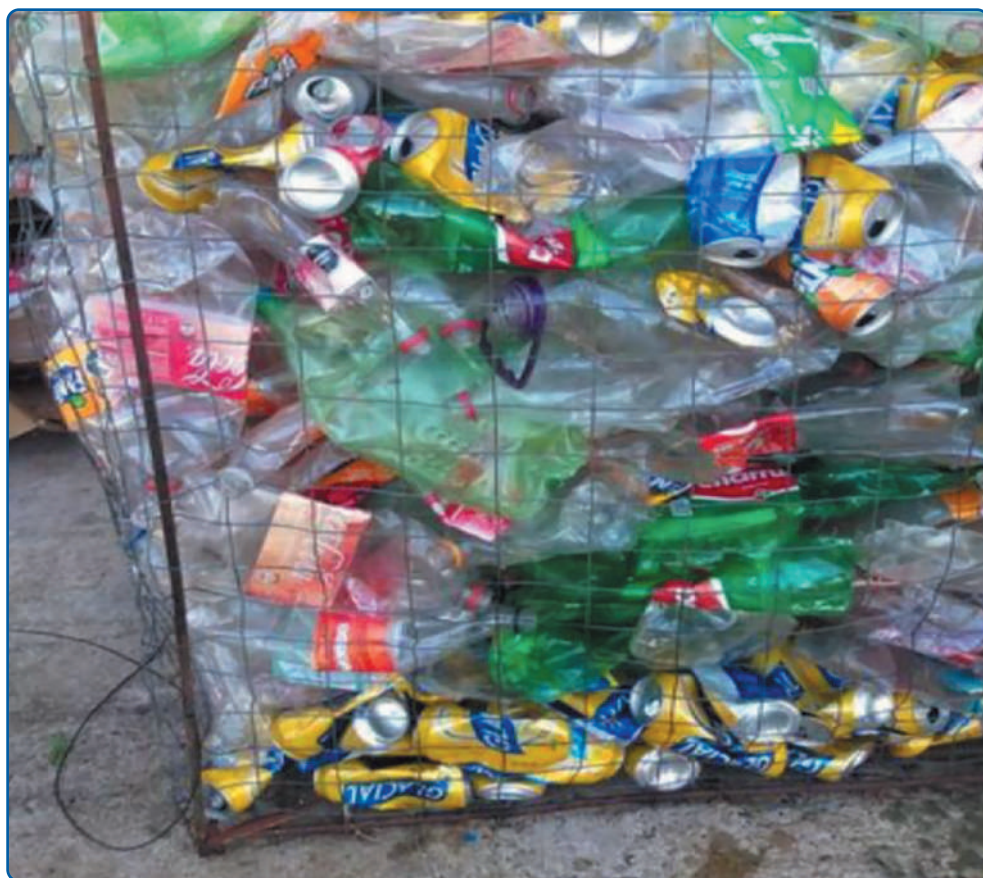
- Trabajo en red con el Municipio: Recolección de botellas plásticas y de vidrio, latas, cartón y otros recipientes para su posterior clasificación, prensado y transformación en utilidades y artesanías o envío a un centro de acopio.
- Trabajo en red con radios AM y FM de la localidad: Difusión del proyecto en otros centros educativos y en la población en general por medio de folletería, programas radiales, redes sociales.
- Trabajo en red con la escuela n.º 23: Reciclaje de bandejas (viandas del almuerzo del CME) con Educación Inicial nivel 4 y 5 años.
- Actividades interdisciplinarias con las diferentes unidades curriculares:
 - Coordinación entre Historia, Alfabetización Digital y Ciencias del Ambiente: Fabricación de macetas biodegradables de yerba.
 - Coordinación entre Matemática, AAM y Lengua Española: Construcción de canteros usando ladrillos ecológicos, tutores de plásticos y vereda con mosaico ecológico con tapitas y botellas de vidrio.
 - Coordinación entre AAM, Alfabetización Digital, Arte Visuales y Plásticas y Taller de Pint Art: Construcción de papel y cartón artesanal para elaborar cajitas y etiquetas.
 - Coordinación entre AAM, Taller de Ciencias, Física-Química y Ciencias del Ambiente: Construcción de aboneras a partir de residuos orgánicos domiciliarios. Clasificación de residuos orgánicos e inorgánicos a partir de los residuos generados en el almuerzo del CME.
 - Coordinación entre AAM, Lengua Española y Alfabetización Digital: Elaboración de plantines de diferentes plantas ornamentales partiendo de las cajas de jugos y chocolatadas del desayuno y merienda del CME.
 - Coordinación entre Lengua Española, Literatura, AAM y Alfabetización Digital: Difusión del proyecto en otros centros educativos y en la población en general por medio de folletería, programas radiales, redes sociales.

- Coordinación entre Taller de Pint Art y AMM: Plantación de almácigos en bandejas de yogur.
- Coordinación entre AAM y Ciencias del Ambiente: Reutilización de bolsas de nylon en las que se entregan de forma individual las viandas del almuerzo, para la distribución de verduras cosechadas en la huerta.



Reflexión a modo de conclusión

Este proyecto pretende motivar el trabajo colaborativo a través de la metodología activa (ABP), promoviendo propuestas pedagógicas desde el centro educativo hacia la comunidad. Para ello, se lleva a cabo un trabajo en red tendiente a promover y despertar la conciencia ambiental, no solo de los integrantes del centro educativo, sino de toda la localidad. Además, con el propósito de hacer un uso responsable de los residuos (plásticos, cartón, hojalata, vidrio, aluminio, yerba mate, nylon, espumaplast), se busca la sostenibilidad ambiental y se procura que estos jóvenes se transformen en verdaderos agentes difusores hacia otros espacios: hogar, instituciones, pueblo en general, así como también despertar en ellos el emprendedurismo e incentivarlos a transformar una amenaza en una oportunidad.





Por la tierra. El 4 se mueve

Liceo n.º 4 - Rivera

Directora Prof.^a Naira dos Santos

Subdirector Prof. Rodrigo Olivera Santos

Fundamentación y objetivos

El aprendizaje es un proceso social propio de la naturaleza humana; no es una actividad separada de la vida misma, refleja nuestra propia naturaleza profundamente social como seres humanos. En las organizaciones las personas se juntan en grupo y aprenden, participan, se identifican; así el conocimiento es creado, compartido, organizado, actualizado y transmitido dentro y entre las organizaciones. A partir de esta postura, nuestro liceo se ha apropiado de la propuesta de CME, apostando a experiencias formativas situadas que van más allá del aula, posicionando al centro educativo como generador de condiciones de enseñanza y aprendizaje a partir de modalidades de trabajo colaborativo, en un contexto interindividual y en permanente cuestionamiento y autoevaluación como sistema de aprendizaje.

El liceo n.º 4, como Centro María Espínola desde 2021, trabaja con modalidad de tiempo completo en un contexto de alta vulnerabilidad socioeconómica y severas carencias de infraestructura. Atiende a una población muy diversa, que pertenece a diferentes estratos socioeconómicos y proviene de un radio muy amplio (suburbano y rural). El centro educativo representa para esta comunidad un espacio de encuentro y socialización, donde los estudiantes deben ser atendidos en un amplio abanico de necesidades: alimentación,

apoyo emocional, contención social, escucha y reconocimiento, respetando la diversidad para garantizar la equidad.

En esta coyuntura, nuestro centro estructura su propuesta de trabajo, desde el ámbito de la coordinación, con una postura participativa y colaborativa, partiendo de las líneas de acción definidas en el proyecto de centro y aplicando los insumos adquiridos en las formaciones en servicio CME. Así se definen en las primeras salas docentes del año 2023 las competencias transversales para trabajar institucionalmente (en el dominio *pensamiento y comunicación*: Comunicación, Pensamiento crítico y Metacognición; en el dominio *relacionamiento y acción*: competencia Intrapersonal, Ciudadanía local, global y digital), y el eje vertebral del módulo introductorio y de las distintas instancias de evaluación formativa acorde al REDE, conjugando la transformación curricular y la línea de acción con la propuesta curricular del centro.

El módulo introductorio se trabaja a partir de una propuesta que surgió a finales de 2022 en el taller de ABP realizado en conjunto con el equipo de Cultura Científica, y se retoma en la segunda sala docente a partir de un video disparador, seleccionado por el equipo directivo y coordinadoras de Enseñanza y de Actividades y Participación, al que se sumó una instancia de observación de nuestro entorno. A partir de una lluvia de ideas, se definen los valores transversales para considerar (convivencia, responsabilidad y solidaridad) y la temática: «El Hombre y su entorno», ajustable a cada nivel y con base en el desarrollo de la macrohabilidad de lectoescritura y al trabajo interdisciplinario e integrador de unidades curriculares y talleres. A partir de un liderazgo participativo y de la interdisciplinariedad, se estructura el eje de trabajo del año con base en las líneas de mejora del proyecto de centro. Se define el objetivo general del módulo introductorio: «Mejorar el entorno en el que se encuentran los estudiantes, creando espacios que favorezcan la creatividad y promuevan la interacción social y el cuidado del medioambiente». A partir de este objetivo general, cada área curricular o nivel fueron definiendo sus objetivos específicos, para abordarlos a partir de la investigación-acción que permita a los jóvenes, a partir de la guía docente, construir su conocimiento.

Descripción de la actividad: ¿Por qué esta temática?

Se partió de la premisa:

El hombre es una especie animal adaptable que ha sobrevivido en diversos entornos. A lo largo de la historia, ha modificado su entorno de manera significativa, trayendo tanto beneficios como impactos negativos. Actualmente, se enfrenta a desafíos globales relacionados con la sostenibilidad ambiental y el cambio climático. Es necesario encontrar soluciones innovadoras para equilibrar el uso de los recursos naturales con la necesidad de proteger el medioambiente para las futuras generaciones. Es apremiante reconocer estos problemas en su entorno y adoptar una postura crítica reflexiva.



A partir de ella, fueron seleccionados como recursos: películas (como *Soul*), textos (como *Fábrica de sueños* o el material periodístico *Sequía: Bomberos trabajaron en 30 incendios en simultáneo en la tarde del domingo*), fotos del entorno liceal que reflejan problemáticas de contaminación, y charlas por parte de bomberos, Taller de Arte a partir de la utilización de Residuos a cargo de la responsable del proyecto Rivera Brilla de la IDR, charla de representantes de la División Medioambiente de la IDR sobre clasificación de residuos y manipulación de composturas, que incentivaron investigaciones y reflexiones y permitieron el enriquecimiento de la planificación del curso y el trabajo colaborativo entre talleres y unidades curriculares.

En el espacio de coordinación colaborativa se crearon rúbricas interdisciplinarias que evaluaban oralidad, capacidad de escucha, trabajo en equipo, lectura, comprensión lectora y escritura en función de tres niveles (en proceso, bueno, muy bueno), además de listas de cotejo e instancias de autoevaluación.

De este modo, el módulo introductorio significó para nuestro centro no solo una instancia de diagnóstico, sino además de construcción de vínculos intra- e interinstitucionales, fortaleciendo los vínculos con la comunidad y el trabajo en redes.

La actividad de cierre del módulo introductorio fue una bicicaminata en la que se interactuó con las escuelas 54 y 75 de la zona, a fin de generar la sensibilización en el cuidado del medioambiente y acciones concretas y amigables con la recolección y clasificación de los residuos, con la correspondiente evaluación de la actividad tanto por los estudiantes como por los docentes.



Reflexión

Los docentes de este centro se apropiaron de los ejes de trabajo generados por la propuesta CME y en este ambiente propicio desarrollan trabajos en equipo y de forma colaborativa, creando una verdadera comunidad de aprendizaje que nunca termina de aprender a enseñar, como parte de la búsqueda común de una mejora sostenible. El trabajo conjunto es la forma más sólida de colaboración; implica y genera una mayor interdependencia, responsabilidades compartidas, compromiso, un progreso colectivo y una mayor disposición a participar en las difíciles tareas de revisión y autocrítica. De este modo, el profesionalismo interactivo incluye redefinir el rol y las condiciones en las que trabajan partiendo de una permanente reflexión en, sobre y acerca de las experiencias o prácticas en las cuales están comprometidos, con foco en el desarrollo del aprendizaje profundo y la mejora de los aprendizajes.



Transición educativa

Liceo n.º 5 - Artigas
Director Prof. Romell Trivel

Fundamentación

El liceo n.º 5 se ubica a seis kilómetros de la ciudad de Artigas, en el centro poblado Pintadito, a partir del cual todos conocen a la institución. Comenzó a funcionar el día 10 de marzo del año 2014, en el local de la escuela n.º 36, con cuatro grupos: dos primeros, un segundo y un tercero. La escuela funcionaba en el horario de 8 a 15.30 h y el liceo de 15.40 a 20.30 h. Compartimos la noble labor educativa juntos hasta el 2 de abril del año 2018, fecha en la cual el liceo comenzó a funcionar en su local propio.

El trabajo compartido durante todos estos años, en un clima de armonía total y de profesionalidad, consolidó una relación entre los actores institucionales de ambos subsistemas, que encontraron en la propuesta pedagógica de los Centros María Espínola el espacio ideal para llevar adelante el proyecto inter-ciclos, denominado Transición Educativa.

El liceo Pintadito comenzó a ser Centro María Espínola en el año 2022. Hoy transitamos nuestro segundo año de una propuesta que nos apasiona, porque hace posible que la institución tenga vida, movimiento, acción, teniendo a los estudiantes como verdaderos protagonistas, promoviendo su autonomía, libertad y participación.

El proyecto de Transición Educativa está en línea con el de centro, pues trabajamos teniendo como metas la formación integral de nuestros jóvenes, la calidad educativa, el reconocimiento de la diversidad como garantía de la equidad, la permanencia de los estudiantes y la culminación de ciclos, como lo plantea la propuesta de los Centros María Espínola.

En la misma dirección, el liceo Pintadito ofrece a nuestros estudiantes la oportunidad y la libertad de elegir los talleres en los que deseen participar y disfrutar. Las propuestas son amplias y variadas: Deporte y Recreación, Expresión Artística, Comunicación, Pensamiento Computacional y Medioambiente, Huerta y Calidad de Vida.

En el marco del proyecto de Transición Educativa, los talleristas trabajan con los estudiantes de la escuela n.º 36 y realizan actividades integradas con los estudiantes del liceo, promoviendo el desarrollo del autoconocimiento, del pensamiento, de la imaginación, de la creatividad, de la comunicación, de las capacidades físicas y de la flexibilidad corporal, en un proceso compartido con otros y para otros.

La propuesta de los Centros María Espínola comprende la extensión del tiempo pedagógico, por lo cual la alimentación (desayuno, almuerzo y merienda) constituye un aspecto de singular importancia, especialmente en el liceo Pintadito, donde los estudiantes provienen de una realidad socioeconómica desfavorable, y muchas veces la merienda es el último alimento que reciben. Más allá de esa necesidad básica, la alimentación es un espacio de socialización y aprendizaje que hace posible la permanencia de los estudiantes durante toda la jornada y crea posibilidades de una formación en hábitos y valores.

La transición entre etapas educativas es un proceso que preocupa a estudiantes, padres, maestros, profesores y gestores del sistema educativo por las implicaciones que ello tiene en el ámbito académico, social y emocional para los estudiantes. En muchas ocasiones, la falta de colaboración y coordinación entre las instituciones de educación primaria y secundaria supone una dificultad.

En educación, la transición es el proceso que viven los estudiantes cuando cambian de curso, ciclo o institución, cambio que puede afectar a su ambiente social, a la metodología de enseñanza, a su grupo de compañeros, a los profesores, etcétera. Este cambio se desarrolla de forma positiva cuando permite la adaptación a la nueva situación, sin que ello suponga ningún tipo de contratiempo para el estudiantado en el ámbito educativo, social o emocional. Sin embargo, la experiencia nos muestra que en múltiples ocasiones la transición es vivida por los estudiantes como algo traumático que acaba afectando, al menos temporalmente, en los ámbitos mencionados.

Entendemos que para garantizar un buen proceso de transición primaria-secundaria hace falta fomentar más la comunicación entre los maestros y los profesores. La coordinación de centros es un punto clave para una correcta transición educativa, ya que ayuda a regular y mejorar las consecuencias que esta ejerce sobre los estudiantes.



Actividad integrada con estudiantes y profesores del liceo Pintadito y estudiantes y docentes de sexto grado. Actividad de narración, se trabaja con diferentes cuentos.

El sistema educativo se debe basar en los principios de graduación y coherencia. Desde el punto de vista del aprendizaje, cualquier corte es arbitrario. Lo que importa es que el paso de un nivel a otro sea eso, una transición y no una ruptura. El principio de graduación progresiva se rompe cuando se produce una acumulación de cambios y exigencias en un determinado momento.

Nuestros estudiantes en riesgo de deserción deben recuperar la confianza en la escuela, y para ello se deben generar experiencias educativas gratificantes, ambientes de convivencia entre pares y con estudiantes de secundaria, para fortalecer las expectativas construyendo una transición institucional coordinada.

Objetivos

1. Disminuir el número de estudiantes que interrumpen su trayectoria en educación básica, investigando las causas por las que no consideraron su continuidad escolar y ofreciéndoles, por medio de coordinaciones, experiencias motivadoras con el fin de revertir la situación.
2. Generar espacios seguros que fortalezcan el desarrollo integral de los estudiantes.
3. Promover actitudes y valores que favorezcan la permanencia de los estudiantes y su mejora para obtener un logro educativo.

Descripción de la actividad

- Canalizar las inquietudes del estudiantado sobre el cambio de etapa a través de ratos de conversación o discusión sobre el tema.
- Establecer visitas de funcionarios de secundaria a la escuela para informar a estudiantes y padres cuáles son las características del nuevo centro, elementos claves a considerar, etcétera.

- Organizar visitas de estudiantes de primer año del liceo a la escuela para contar sus experiencias y resolver dudas que puedan surgir.
- Coordinar visitas al centro de secundaria, mediante la organización de actividades conjuntas para que puedan empezar a socializar con los estudiantes del nuevo centro.
- Compartir e intercambiar información con el instituto sobre los futuros estudiantes, mediante informes e instancias de coordinación.
- Incrementar el seguimiento individualizado, sobre todo en los estudiantes que presentan mayor riesgo de exclusión académica y social.
- Definir proyectos interinstitucionales que coordinen el proceso de transición y enfatizen la colaboración y coordinación de los centros. Esto se convierte en una de las estrategias más efectivas para combatir las problemáticas que pueden afectar a los estudiantes.

Reflexiones a modo de conclusión

A lo largo del proyecto, hemos observado que este brinda numerosos beneficios, tanto en lo académico como en lo emocional, para los estudiantes que se preparan para dar este importante paso en su educación.

En primer lugar, hemos visto cómo este proyecto proporciona a los estudiantes las herramientas y habilidades necesarias para adaptarse de manera más efectiva a los cambios y a las demandas académicas y sociales del liceo.

Además, el proyecto de Transición Educativa fomenta un ambiente de apoyo y comprensión, lo que ayuda a los estudiantes a lidiar con las presiones emocionales y sociales que a menudo acompañan la transición a la nueva etapa educativa. Esto promueve la confianza en sí mismos y la resiliencia, lo que a su vez tiene un impacto positivo en su bienestar general, de forma tal que este proceso se viva de manera más natural y menos traumática. Este proyecto de transición educativa entre la escuela y el liceo es una inversión

valiosa en el futuro de nuestros estudiantes. Proporciona las bases necesarias para que puedan tener éxito en su educación secundaria y desarrollarse como individuos competentes y seguros, así como también tiende a evitar la desvinculación. Con un enfoque continuo en la mejora y la adaptación, podemos asegurarnos de que este proyecto siga siendo una herramienta efectiva para facilitar una transición paulatina y beneficiosa para todos los estudiantes involucrados.



Expresarte

Liceo de Achar - Tacuarembó

Docente responsable: Prof.^a Ana Rosa Rodríguez Vega

El proyecto «Expresarte» es producto de una experiencia realizada en el liceo rural de Achar, un Centro María Espínola al que concurren estudiantes de diferentes localidades del interior de Tacuarembó.

Las acciones enmarcadas en el taller junto a las demás disciplinas son coordinadas por las figuras pedagógicas (coordinadora de Enseñanza, coordinador de Actividades y Participación y profesor de Tecnología) responsables de coordinar y supervisar el trabajo pedagógico del centro y de la implementación de estrategias de mejora en la enseñanza y el aprendizaje.

En resumen, trabajar en el proyecto de «Expresarte» pretendió favorecer el desarrollo personal y emocional, así como de habilidades creativas y sociales. Fue una oportunidad para explorar y expresarse de manera auténtica, y consideramos que tuvo un impacto positivo en la autoestima y el bienestar general de los estudiantes.

Fundamentación

Esta experiencia fomenta la participación en actividades artísticas multidisciplinarias, con el objetivo de crear y aportar iniciativas diferentes para los estudiantes, que impulsen el desarrollo del pensamiento crítico. Junto con

el plan de acción, se trabajaron y promovieron diferentes competencias jerarquizadas por el centro tales como Comunicación, Relación con los otros e Intrapersonal.

Es una obra de teatro con intervención de artes visuales, basada en el relato simbólico de la alegoría de la caverna —una explicación metafórica realizada por el filósofo griego Platón en su libro *La república* a principios del siglo VII—, en el que se refiere a la situación en que se encuentra el ser humano respecto del conocimiento. El nombre de la obra es *Expresarte* y trata de una representación de la realidad pospandemia y de la luz que debemos salir a buscar, en tanto cambios que necesita la sociedad. Con ello, intentamos demostrar cómo el arte forma parte de ese cambio y de la construcción de conocimiento. Se buscó animar al estudiante a experimentar, con el afán de sensibilizarlo en su rol activo como miembro de la sociedad, promoviendo la toma de conciencia de su compromiso ético con el entorno, destacando la transmisión de valores como la empatía, la honestidad y la amabilidad, a través de un mensaje reflexivo y de valor social, en conexión con el arte en general.

Objetivos

- Aprender a crear una obra de teatro corta, a partir de lo que supone llevarla a cabo.
- Sensibilizar al estudiante en su rol activo como miembro de la sociedad, desde la toma de conciencia de su compromiso ético con la realidad.
- Desarrollar la creatividad y el arte de actuar y de expresarse mediante diferentes lenguajes artísticos.

Reflexión

La obra consistió en mostrar cómo, en la actualidad, las personas estamos atrapadas por las redes sociales, juegos y computadoras. Preferimos quedarnos encerradas, no salir y no interactuar. En escena los actores vistieron con

ropas de colores blanco y negro, en un entorno de luz muy tenue en el que se los visualizaba a cada uno en su mundo. El propósito fue mostrar que afuera existe un mundo diferente, música y movimiento, gente que baila y pinta todo con mucho color, despertando todos los sentidos. Esta es una posibilidad que ofrece el arte en todas sus dimensiones: diseño escenográfico, vestuario, iluminación, entre otros. Como producto de su osadía y su curiosidad, la obra muestra cómo la persona que logra salir de la caverna vuelve transformada ante el asombro de los que lo ven regresar, despertando en ellos el deseo de creer en esa otra realidad y de salir, para abandonar el mundo que los atrapa, para habitar en uno mejor.

Este proyecto despertó la motivación en nuestros estudiantes y, a su vez, en las familias que acompañaron. El producto fue reconocido a escala departamental e invitado a ser presentado en el departamento de Durazno. La presentación generó impactos muy positivos en nuestra comunidad educativa y convocó el esfuerzo interdisciplinario proveniente de diferentes unidades curriculares como Filosofía, Educación Visual y Plástica, Lengua Española, Educación Sonora, Taller de Muralismo y Taller de Carpintería.





Esteros de Farrapos

Liceo Prof.^a Valentina Poiarkov de Dieguez - San Javier, Río Negro

Docentes responsables: Leonella Gallino, Silvina Silva, Cristina Serrudo

Fundamentación

Este proyecto surge en el Centro María Espínola de San Javier, pensado para los estudiantes de séptimo. La modalidad prevé un seguimiento más cercano y permanente de los procesos educativos de los estudiantes, por lo tanto, hemos tenido en cuenta el lugar donde habitan y su sentido de pertenencia.

A partir de este proyecto, los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje y crean por medio de diversas competencias (Relacionamiento con los otros, Comunicación, Creatividad, Ciudadanía local, global y digital) un producto en Minecraft. Para eso contaron con la guía de las docentes, y ellos elaboraron la fauna y flora del sendero recorrido en la salida didáctica a los Esteros de Farrapos.

El objetivo fundamental del proyecto es generar un mayor vínculo con el espacio geográfico y lograr que los estudiantes reflexionen acerca de las interacciones sociales con la naturaleza. Asimismo, se pretende concientizar sobre el cuidado del ambiente y la necesidad de preservar estos lugares, ya que son muy importantes para conservar la biodiversidad. Pero justamente en este punto, se encuentra una disyuntiva ante la cual apuntamos a la reflexión, que posteriormente se explicará.

Para lograr fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje se utilizarán diferentes herramientas, como Google Maps, con el fin de incorporar su manejo desde lo cotidiano hasta lo más profundo de su indagación. Es necesario previamente ahondar en el conocimiento de esta herramienta tan utilizada para ubicarse y fomentar un buen manejo. Además, es importante considerar que los estudiantes están inmersos en una sociedad en la que se explotan los recursos naturales. Por ello es fundamental generar conciencia sobre esta realidad y conseguir que los estudiantes logren cuestionarse: ¿Por qué se protegen las áreas? ¿De quién se protegen? Si no se hubieran protegido, ¿qué hubiera ocurrido? Se busca que ellos logren identificar y reflexionar sobre qué beneficios y qué perjuicios ha producido el hombre en el medioambiente.

Por otro lado, nos ha parecido pertinente involucrar los Esteros de Farrapos, ya que se trata de un área cercana al centro educativo y los estudiantes lo apreciarán desde una perspectiva que involucra el conocimiento.

Se promoverá una metodología activa centrada en el estudiante, basada en el abordaje de problemas, proyectos, retos, desafíos y estudios de caso con enfoque en Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS), para la construcción de aprendizajes significativos. El hecho de enfrentar a los estudiantes a una situación contextualizada al entorno que sea relevante, y lo más real posible, pone en marcha la construcción de conocimiento vinculado con el saber, el saber hacer y el saber lo que se hace, en una situación abierta y con posibilidades múltiples de resolución, que dependen de la síntesis que sean capaces de producir.

Objetivos

- Promover el trabajo en proyectos interdisciplinarios que es propio de la filosofía de los Centros María Espínola con la temática del medio en el que está ubicada la institución educativa.
- Fortalecer el manejo cartográfico a través de la aplicación y herramienta Google Maps.
- Analizar las interacciones sociales/naturales en el lugar.

- Analizar ventajas y desventajas de la intervención del hombre en los recursos naturales.
- Fomentar pensamiento crítico sobre el medioambiente.
- Conceptualizar y reconocer ecosistemas, factores bióticos y abióticos.
- Identificar la fauna y flora de los Esteros de Farrapos.
- Identificar plantas y animales invasores.
- Representar en Minecraft Education el área protegida Esteros de Farrapos.
- Concientizar acerca de los efectos de plaguicidas y fertilizantes en los ecosistemas naturales.



Descripción de la actividad

Las actividades proyectadas están diseñadas, pensadas y relacionadas en las unidades curriculares Ciencias Biológicas, Ciencias del Ambiente y Ciencias Físico-Químicas. El eje transversal ha sido el medioambiente, por lo tanto, los docentes fueron desarrollando actividades asociadas a la concientización y a la vinculación con este. Como punto de partida, las unidades curriculares solicitan a los estudiantes registros fotográficos del suelo, fauna, flora, etcétera, así como el empleo de la aplicación Google Maps en tanto herramienta de ubicación, para conocer y registrar en qué curso del río se ubica dicha área y, posteriormente, reflexionar sobre qué ventajas y desventajas generó el hombre para su sobrevivencia en el medioambiente en el cual vive. La pregunta apunta a una reflexión sobre de qué manera el incremento de las sociedades (crecimiento de la población) ha generado impactos en el medioambiente, así como anima a los estudiantes a recolectar agua estancada, reconocer pruebas de contaminación, recoger piezas botánicas para prensado y elaborar un herbario.

Se realiza un análisis de las muestras de agua recolectada para investigar la presencia o ausencia de agrotóxicos en los cursos de agua de los Esteros de Farrapos, a los efectos de observar el impacto de la agricultura en la zona.

Por otra parte, cabe destacar la importancia de la recreación del área protegida en Minecraft Education. Los estudiantes deben representar en la herramienta lo aprendido y observado en la salida didáctica.

Reflexiones a modo de conclusión

En cuanto a la temática, se espera generar en los estudiantes concientización con respecto al cuidado de la biodiversidad y del ambiente como tal. Para esto se llevaron a cabo diferentes estrategias. Una de ellas fue la visita guiada en los esteros para que los estudiantes conozcan y reconozcan la flora y fauna nativa del entorno. Asimismo, se implementaron actividades de observación y análisis del lugar. La docente de Ciencias Físico-Químicas intenta explicar mediante análisis del agua si esta área está realmente protegida y no fue contaminada por la sociedad. Esta disyuntiva genera reflexiones y pensamiento

crítico en los estudiantes. Por otra parte, se utiliza el aprendizaje basado en juegos con Minecraft Education, con el que los estudiantes representan el sendero visitado en los Esteros de Farrapos, con la finalidad de promover en los estudiantes el desarrollo de las competencias de Comunicación, Relacionamento con los otros, Creatividad y Pensamiento científico.



Imágenes de representación del sendero Puerto Viejo «Esteros de Farrapos» en Minecraft Education por estudiantes de 7.º 1.

A photograph showing several students in a classroom setting. In the foreground, a student with long dark hair is focused on a chessboard, moving a piece. Another student stands behind her, also looking at the game. A third student is visible on the right, looking towards the chessboard. The chessboard is on a yellow table, and various chess pieces are scattered across it. The background is slightly blurred, showing other students and a backpack.

Mateajedrez

Liceo de Colonia Lavalleja - Salto

Docentes responsables: Rodrigo Chapuis, Luciana Rodríguez,
Néstor Núñez, Vanesa Arrieta

Introducción

El liceo rural de Colonia Lavalleja, ubicado a 110 km de la ciudad de Salto, se ha transformado recientemente en un Centro María Espínola, lo que ha generado grandes cambios en la vida institucional. Actualmente, los estudiantes desarrollan variadas actividades a lo largo de ocho horas de permanencia en el centro. Además de clases curriculares, nuevas figuras pedagógicas (facilitadores, coordinadores y equipo referente de trayectoria, docentes con horas de acompañamiento pedagógico y talleristas) se incorporan al trabajo comprometido, para sostener las trayectorias y brindar contención.

En esta oportunidad, el liceo rural de Colonia Lavalleja destaca la experiencia llevada adelante por los talleres coordinados con las unidades curriculares y en especial por nuestra propuesta de ajedrez socioeducativo.

Teniendo en cuenta los nuevos lineamientos de la transformación educativa y el nuevo Marco Curricular Nacional, que propone ampliamente el trabajo colaborativo e interdisciplinario como formas de abordaje más profundo y orientado al desarrollo de competencias en los estudiantes, presentamos nuestro proyecto interdisciplinario Ajedrez y Matemática.

En un Centro María Espínola hallamos el terreno fértil para el encuentro del saber y el saber hacer. La implementación de talleres con diferentes propuestas, que otorgan la oportunidad a los estudiantes a participar según sus intereses y preferencias, propician el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes con tareas específicas de cada uno, logrando la motivación y ampliando sus perspectivas en cuanto su futuro personal y laboral.

Las actividades habituales que se realizan en los talleres fomentan un aprendizaje práctico (saber y saber hacer), pues los estudiantes relacionan contenidos trabajados en las unidades curriculares con lo adquirido en los talleres, y esto facilita la comprensión de conceptos abstractos y teóricos. De esta manera, son capaces de vincular el conocimiento teórico con tareas cotidianas, lo que redundará en un mejor rendimiento académico.

Las actividades coordinadas entre los talleres y las unidades curriculares son posibles gracias a la existencia de figuras pedagógicas en el centro, que facilitan la articulación para concretarlas, y de docentes de aula dispuestos e innovadores.

Por otro lado, mayor tiempo de permanencia en el centro fortalece el desarrollo de las habilidades sociales. La interacción con los compañeros y docentes en los talleres y en otros espacios como el comedor, donde comparten el desayuno, el almuerzo y la merienda, contribuye a la comunicación y al fortalecimiento de vínculos, reforzando los valores.

En conclusión, la implementación de talleres en el centro enriquece el aprendizaje de los estudiantes, fomenta el desarrollo de las habilidades prácticas y prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos de la vida cotidiana, lo que aporta beneficios significativos en lo educativo y en lo personal.

Fundamentación

Diversos estudios en psicología y pedagogía señalan que el juego del ajedrez en la etapa de la adolescencia es beneficioso, ya que estimula el pensamiento deductivo y potencia su razonamiento lógico, entre otros. Desde nuestra percepción, estas son capacidades mediadoras en el proceso de aprendizaje de matemática.

Proponemos llevar adelante en el centro, donde nos desempeñamos en conjunto con los docentes de Matemática y Ajedrez, un proyecto orientado al trabajo interdisciplinario para poner en práctica la estrecha relación que existe entre el juego y la unidad curricular.

Total de granos hasta casilla 8

- $1 + 2 + 4 + 8 + 16 + 32 + 64 + 128 = 255$
- $2^0 + 2^1 + 2^2 + 2^3 + 2^4 + 2^5 + 2^6 + 2^7 = 255$

$$S_n = a_1 \cdot \frac{r^n - 1}{r - 1}$$

n : n° de casillas
 r : base de la potencia
 a_1 : primer término

$$S_{64} = 1 \cdot \frac{2^{64} - 1}{2 - 1}$$

$$S_{64} = \frac{2^{64} - 1}{1}$$

$$S_{64} = 2^{64} - 1$$

$$S_{64} = 18.446.744.073.709.551.615$$

trillones billones millones

Marco teórico

La iniciativa surge de la lectura sobre la experiencia acumulada en la enseñanza del ajedrez en el ámbito escolar, la que ha permitido obtener evidencias acerca de que los contenidos de ajedrez requieren un soporte de conocimientos matemáticos básicos. Según los investigadores, es factible y deseable desarrollar paulatinamente la enseñanza de los contenidos específicos para aprender a jugar al ajedrez y, a la vez, utilizarlos para problematizar y potenciar los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales. De acuerdo con los estudios consultados, el ajedrez desarrolla todas las habilidades intelectuales que son objetivos del proceso educativo: observación, atención, concentración, memoria, creatividad, imaginación, análisis, síntesis, elaboración de hipótesis, cálculo y pensamiento estratégico, además de potenciar el aprendizaje significativo de contenidos matemáticos. Además, por su carácter lúdico, se conoce que el ajedrez brinda al niño y al adolescente el contexto motivacional adecuado para un proceso de aprendizaje disfrutable, y se ofrece como un camino alternativo capaz de provocar la ruptura con las prácticas tradicionales que suelen resultar ineficaces.

Objetivos

Enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje con metodologías innovadoras para potenciar la motivación del estudiantado; incorporar estrategias didácticas para promover un pensamiento reflexivo, crítico, imaginativo y lógico; trabajar la metacognición; incentivar la creación de nuevos espacios de participación, intercambio y convivencia.

Fomentar las habilidades múltiples que el ajedrez ofrece —concediendo especial relevancia a la capacidad del estudiante para la resolución de problemas, la creatividad, la toma de decisiones— y favorecer la transferencia del conocimiento.

Establecer relaciones entre una actividad lúdica propia del juego del ajedrez y algunos contenidos propuestos en los programas de EBI para la unidad curricular Matemática.



Descripción de actividades

Actividades	Recursos
Leyenda de los granos de ajedrez y cálculo del valor final de granos requeridos por Sissa a través de la multiplicación de un mismo número varias veces (Potencia).	Pizarra, tablero de ajedrez.
Anotación algebraica.	Tablero, materiales gráficos ilustrados de internet.
Relación entre dos conjuntos (a, b, c, d, e, f, g, h) y (1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8), el producto cartesiano entre ambos. Se define par ordenado y a partir de ello se introdujo sistema de coordenadas cartesianas. Función.	Pizarra, tableros, materiales de la web impresos.

Reflexiones a modo de conclusión

Cabe destacar que los talleres se encuentran organizados en grupos multinivel. Esto permite una mayor interacción entre los estudiantes de EBI.

A partir de las diversas actividades llevadas a cabo en el taller podemos concluir lo siguiente:

La práctica del ajedrez en el centro educativo ha forjado múltiples beneficios para los estudiantes tanto en las competencias personales como en las sociales.

Se han desarrollado y potenciado cualidades personales como la paciencia y la toma de decisiones meditadas, lo que habilita a las consecuencias de las elecciones, el manejo de la frustración y la optimización del tiempo.

Se destaca el impacto positivo en las relaciones interpersonales. Lo evidencian las instancias interactivas, ya sea con compañeros de la institución, jornadas de intercambio con otras instituciones (CME Sequeira) y en torneos que han participado (torneo de ajedrez a escala nacional), que les ha brindado a los estudiantes la oportunidad de fortalecer vínculos, mejorar la comunicación, la colaboración y el respeto mutuo en un entorno amigable y de competitividad sana.

Además, es valioso hacer hincapié en la posibilidad que han tenido algunos estudiantes de salir de su entorno cotidiano para conocer otras ciudades como las de Salto, Artigas y Montevideo.

Se evidenció un impacto positivo en los resultados académicos, ya que la práctica mejoró la concentración, la memoria y la habilidad para organizar información.

Otro aspecto para destacar es que, en la instancia departamental de los Juegos Deportivos Nacionales, se logró dar por tierra a ideas preestablecidas respecto de la práctica y el desempeño en el ajedrez, ya que a las instancias nacionales clasificaron adolescentes de ambos sexos.



El liceo, nuestro liceo

Intervención y recuperación de espacios desde el Taller de Muralismo

Liceo de Rincón de Valentín - Salto
Docente responsable: Santiago Pablo

Presentación

El Liceo Rural de Rincón de Valentín se ubica sobre la ruta 31 en el km 80. Este año se convirtió en un Centro María Espínola al que llegan 205 estudiantes, de los cuales 130 corresponden a EBI.

Más de cuarenta adolescentes salen de sus hogares cada semana los lunes a las cuatro de la mañana y regresan los viernes a las cuatro de la tarde. Distancias de más de noventa kilómetros, por caminos polvorientos, cañadas y cerros, separan a esta institución de pequeños poblados. Por ello, es importante en este centro brindar espacios de acercamiento y contención apelando a la permanencia o continuidad de los estudiantes. Por todo lo mencionado, este proyecto llegó para dar rienda suelta a la imaginación y la expresión artística.

Fundamentación

Si pudiera decirlo con palabras, no habría razón para pintar.
Edward Hooper

A partir de los pilares de la modalidad María Espínola, y tras el aprovechamiento de la extensión del tiempo pedagógico, se implementa el Taller de

Muralismo, a partir de un enfoque didáctico basado en el aprendizaje en acción, que garantiza la integración y el logro de aprendizajes significativos.

El liceo es un espacio que involucra, supone convivencia y es un segundo hogar. Desde el Taller de Muralismo se parte de esa premisa, observando que en diferentes sectores de la institución el estudiante podía dejar su huella mediante la intervención artístico-plástica. Con base en ello, se plantean algunos objetivos, los que se han cumplido en las diferentes etapas e instancias de la experiencia. Esto no solo da cuenta de estudiantes creativos y motivados; también habla de un equipo que respalda procesos y cree en los jóvenes y en sus capacidades de transformar la realidad desde su impronta.

Objetivos

- Promover la participación activa, significativa y contextualizada del estudiante en el espacio liceal.
- Fomentar los vínculos, valores y relaciones interpersonales positivas mediante la práctica atravesada por el arte pictórico.
- Desarrollar habilidades artísticas, competencias y aptitudes para aplicar en diferentes situaciones tanto educativas como cotidianas.
- Fortalecer sentimientos de pertenencia de los estudiantes hacia la institución.

Descripción de la actividad

Mediante instancias prácticas, se interviene en diferentes espacios del liceo (patio, paredes de salones, mesas, puertas, paneles en desuso) desde la pintura. Los estudiantes que asisten al taller son agentes activos y protagonistas de la experiencia; son ellos los que proponen el lugar donde intervenir. Una vez que se dispone de los materiales, se comienza a trabajar, previo acuerdo con la Dirección.



Los estilos y temáticas abordadas surgen de sus propios intereses, en diálogo con el entorno y el contexto rural, atravesando diferentes técnicas, desde la pintura en acrílico hasta el grafiti. Se considera importante destacar la modalidad colaborativa constante que se adopta en el taller, donde cada estudiante trabaja codo a codo con su par, transitando un proceso para alcanzar un producto final en conjunto. Los murales realizados dan cuenta de diferentes instancias

de trabajo compartido, en vínculo intergeneracional (estudiantes de distintos niveles) y abiertos a la participación de diferentes agentes de la institución.

Se busca como instancia de cierre la participación de la familia y de la comunidad mediante la realización de un mural a gran escala. Esta meta responde también a los cometidos del centro, en el que, a través de diferentes estrategias, se busca fortalecer el vínculo liceo-familia y acercar esta última a nuestro centro.

Reflexiones a modo de conclusión

Como docente de Arte y Comunicación Visual y convencido del valor de la educación artística y de la creatividad como motor del ser humano en todas las aristas de su vida, concluyo que estas diferentes instancias repercuten de manera positiva en los estudiantes. No solo se trata de actividades plásticas donde se aprende una técnica, se afianzan habilidades o se desarrollan otras, sino que se conforma un ambiente de diálogo, cercanía, intercambio y retroalimentación, donde el aprendizaje trasciende el aula tradicional y alcanza otros espacios de nuestro liceo.

La interacción de los estudiantes se ve interpelada por la educación artística, como protagonistas activos que dejan plasmado en los muros su paso por el liceo, para que las generaciones venideras valoren, interpreten y continúen este camino.

De esta forma, el taller, enmarcado en la propuesta María Espínola, permitirá aportar un granito de arena a la reducción del rezago y al propósito de proteger las trayectorias educativas.

Nuestras imágenes son nuestras huellas. Es la mejor manera de decirle a la gente que estuvimos aquí.
Joe McNally



ReciCreativos

Liceo n.º 4 Prof. Manuel Santos Pérez - Mercedes, Soriano
Docentes responsables: Daniela Silva, Hannie Bertalot

Fundamentación

En Uruguay, solo seis departamentos de los diecinueve existentes —Canelones, Flores, Maldonado, Rocha, Rivera y Montevideo— están tratando y reciclando residuos. La educación en reciclaje es esencial para que la población pueda diferenciar sus residuos y clasificarlos para desecharlos.

La acción de reciclar se hace propicia cuando la vida útil de un material ya cumplió su función, entonces usamos este material para elaborar otra cosa que pueda reutilizarse e impida la acumulación de desecho y contaminación.

Con base en la Ley 19829, Aprobación de Normas para la Gestión Integral de Residuos, el proyecto ReciCreativos presenta estrecha relación con uno de los propósitos de los Centros María Espínola, en tanto promueven una educación orientada a mejorar el aprendizaje, el acompañamiento y la finalización de la educación de estudiantes en situación de vulnerabilidad educativa y social. En tal sentido, los estudiantes se muestran sensibilizados con dicho proyecto por los niños que no presentan posibilidades de disfrutar de juguetes nuevos, demuestran empatía y, en muchos casos, se identifican con la situación de niños que se encuentran en estado de vulnerabilidad. Además, procuran concientizar acerca de la necesidad de evitar el consumismo y estimulan a los más pequeños a iniciarse en el reciclaje, reforzando la idea de

que con pocos materiales reutilizables todos pueden tener un juego para divertirse, sin necesidad de comprar uno.

Es un proyecto altamente social y enfocado a que los estudiantes del liceo n.º 4 Manuel Santos Pérez intervengan en actividades que incluyan acercar y establecer vínculos ya sea con otras instituciones como con las familias del barrio, promoviendo buenas prácticas que los involucren en proyectos que motiven su participación, enriquezcan su trayectoria liceal y que los aliente de una manera u otra a continuar.

Objetivos

- Fomentar la creatividad y el pensamiento lógico en los estudiantes a través de la creación de juegos de mesa.
- Promover la conciencia ambiental al utilizar materiales reciclados para la construcción de los juegos.
- Facilitar la interacción y el aprendizaje entre preescolares y escolares mediante la participación en actividades lúdicas.
- Establecer vínculos con otras instituciones educativas y con el contexto.

Descripción de la actividad

Se realiza la recolección de materiales para reciclar. Los estudiantes y talleristas participan de la recolección de cartón, tapas de botellas, envases, etcétera.

Diseño de juegos: Reunidos en grupos, los estudiantes son animados a diseñar juegos de mesa apropiados para preescolares y escolares. Para ello deben considerar la edad, las habilidades cognitivas y los intereses de los niños.

Construcción de los juegos: Usando los materiales colectados, los grupos construirán sus juegos de mesa siguiendo los diseños previamente elaborados.

Pruebas y ajustes: Los juegos son probados con un grupo piloto de preescolares y escolares para identificar posibles mejoras y ajustes necesarios.

Presentación final: Cada grupo presenta su juego ante el resto de la comunidad escolar, explica las reglas y fundamenta por qué eligió el uso de determinados materiales reciclados.

Metas

- Construir al menos cinco juegos de mesa creativos y educativos.
- Involucrar activamente a quince estudiantes en el proceso de diseño y construcción.
- Realizar al menos dos sesiones de prueba con niños preescolares y escolares.
- Sensibilizar a la comunidad en general sobre la importancia del reciclaje y de la reutilización de materiales.



Conclusión

Es de suma importancia destacar por qué debemos reciclar y reutilizar materiales, como una forma efectiva que está al alcance de todos y permite reducir la contaminación ambiental y promover la sostenibilidad. Al utilizar materiales reciclados en la creación de juegos de mesa, enseñamos a los estudiantes sobre la responsabilidad ambiental y les mostramos cómo pueden contribuir al cuidado del planeta a través de actividades cotidianas. La realización del proyecto nos permitió recoger evidencias de la motivación y disfrute de los estudiantes de vivir la experiencia de ser protagonistas y de colaborar con otras instituciones.





Rediseño de la fachada del liceo n.º 69

Liceo n.º 69 - Gruta de Lourdes, Montevideo

Docente responsable: Agustín Méndez

Fundamentación y objetivos

Además de la búsqueda de posibilidades estéticas y visuales con soporte en el nuevo edificio del CME de nuestro instituto, el objetivo primordial de este proyecto es involucrar a los estudiantes y convertirlos en participantes activos en la exploración de diversos aspectos estéticos y visuales. Esto se logrará a través del estudio del estilo y la influencia artística y creativa de pintores reconocidos, con el propósito de plasmar estas influencias en el nuevo edificio. Para ello, los estudiantes emplearán técnicas de proyección ortogonal, realizarán croquis y utilizarán una combinación de herramientas tanto tradicionales como digitales para adaptar las características de diversos estilos artísticos al diseño de diferentes elementos.

Este proyecto contribuirá a desarrollar las capacidades de observación, experimentación y análisis y fomentará la creatividad de los estudiantes. También les permitirá aprender sobre diferentes estilos artísticos propuestos por reconocidos artistas multifacéticos, para enriquecer así su propio trabajo.

Es fundamental resaltar aquí la competencia creativa, ya que esta fomenta la capacidad de generar ideas nuevas e innovadoras. Particularmente en el diseño, esta competencia es esencial para crear proyectos que sean únicos y atractivos. Dicho esto, el estilo de los artistas puede ser una fuente de inspira-

ción para el diseño. Los estudiantes pueden utilizar su propio estilo creativo basándose en los pintores trabajados en clase para rediseñar la fachada del nuevo CME, respetando siempre el diseño original del centro.

En cuanto a la crítica o autoapreciación, los estudiantes pueden evaluar cómo su diseño se relaciona con sus propios intereses y valores. Para esto, se podrán considerar los siguientes aspectos:

- El diseño ¿refleja el estilo y las preferencias del artista?
- El diseño ¿es original e innovador?
- El proyecto diseñado ¿sería funcional y contribuyente para el nuevo CME?
- La proyección seleccionada y sus anexos (por ejemplo, diseños de parada de ómnibus) ¿son «orgánicos» con el entorno de la comunidad y del nuevo CME?

En cuanto a la comunicación propiamente dicha, los estudiantes podrán utilizar las TIC para presentar su diseño de una manera dinámica y detallada haciendo uso de herramientas hoy ineludibles. No es menor la acción misma de poder crear una maqueta virtual que permita a los espectadores interactuar con el diseño, como sucede en importantes centros de exposiciones y museos del mundo.

En relación con el proyecto presentado, los estudiantes pueden utilizar los conocimientos y habilidades que adquirieron durante su elaboración para mejorar el diseño virtual de la fachada. A modo de ejemplo, mencionamos la posibilidad de emplear los mapas de transporte público para determinar la ubicación de la parada de ómnibus e incluso diseñar una garita de manera integradora con el espacio del CME y su entorno. No olvidemos que la integración urbana, territorial y visual de la Cuenca de Casavalle es la columna vertebral de un proyecto estructural a mediano plazo, en el cual el CME es uno de los puntos neurálgicos.

A modo de colofón, es preciso resaltar una vez más que esta iniciativa propone iniciar en nuestros estudiantes un proceso de apropiación del espacio y del territorio del nuevo CME, pero sumando —y siempre sumando— en la proyección del espacio urbano de Casavalle. Se busca que puedan dejar en él una impronta que los identifique con este nuevo CME de Educación Media y con el entorno que habitan. De esta manera, la identidad de la comunidad de Casavalle estará signada —y mucho— por el liceo n.º 69 Centro María Espínola.

Descripción de la actividad

El proyecto se descompone en tres partes:

- a) En primer lugar, aspiramos a llevar a cabo un estudio de la estética de la fachada del nuevo liceo n.º 69 para explorar nuevas posibilidades. En esta línea, nos inspiramos en el plano original del nuevo liceo, así como en creaciones artísticas de pintores reconocidos. En particular, tomamos como punto de partida el trabajo del artista Federico Babina,



cuyo enfoque abarca ilustraciones de fachadas de casas y edificios, fusionando estilos de pintores famosos.

- b) La segunda parte implica la creación y presentación del diseño de una parada de ómnibus, lo cual es una extensión del proyecto del año anterior, en el que se propuso el trazado de las rutas de transporte público. El enfoque ahora se centra en diseñar la parada en sí y determinar su ubicación.
- c) Se llevará a cabo una representación que abarcará tanto un enfoque tradicional, mediante la creación de una maqueta, como una dimensión virtual en la que se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para incorporar elementos interactivos. Esta combinación permitirá una comprensión completa y enriquecida del proyecto, brindando una experiencia visual y táctil a través de la maqueta y aprovechando las TIC para presentar de manera dinámica y detallada ciertos aspectos clave del proyecto.

Reflexión final

A modo de cierre, destaco la existencia e importancia en nuestro CME de talleres de variada temática, así como de espacios de coordinación que permiten la vinculación con otras unidades curriculares de forma fluida y constante. Esto permite y facilita la relación y el trabajo conjunto, que amplía, diversifica, colabora y enriquece las distintas etapas de nuestro proyecto, puliendo y potenciando lo aquí presentado. Sin duda, el resultado será la vivencia de una experiencia educativa integral y de coenseñanza para nuestros estudiantes y para la comunidad educativa del liceo n.º 69 Centro María Espínola, con un impacto ampliamente favorable en la inclusión de la comunidad territorial de la que somos parte y que nos permite construir convivencia ciudadana.



Revalorizando las tradiciones del medio rural

Liceo de Villa del Rosario - Lavalleja
Directora Prof.^a Graciela Vázquez

El presente proyecto surgió en una institución que transitaba por su segundo año como Centro María Espínola. Para llevarlo adelante se tuvieron en cuenta las sugerencias de algunas familias de APAL y, sobre todo, la reflexión generada en el espacio colaborativo docente, sobre lo importante que es para una comunidad revalorizar las tradiciones rurales, entre ellas el juego, la comida, la vestimenta, considerando que somos un liceo que se encuentra localizado y vinculado a la ruralidad.

Ante tal planteo, nuestra pregunta disparadora fue ¿Por qué es importante revalorizar el pasado? Al respecto, sabemos que «el pasado nos ofrece elementos para comprender cómo se ha arribado a cierto presente y, eventualmente, cómo se pueden esbozar posibles escenarios futuros» (Silva Muñoz, 2018, p. 8).

Consideramos fundamental la conexión con el pasado a los efectos de valorar las tradiciones desde un clima de respeto y resignificación a través del trabajo en las aulas. Contextualizar el trabajo de aula, poniendo foco en las raíces del lugar, no solo permite motivar, sino conocer y afianzar las historias locales.

El presente proyecto fue realizado por todos los docentes de la institución de manera interdisciplinaria como parte de nuestro proyecto de centro. De esta

forma participaron activamente todos los estudiantes de la institución, los que además pudieron contar con el apoyo de las familias.

Para llevar a cabo este proyecto, se utilizaron varias instancias del espacio colaborativo y de la coordinación de centro, donde se plantearon las pautas de trabajo para posteriormente presentarlas en los grupos. En tal sentido, fue muy importante el liderazgo de la coordinadora de Enseñanza. Se creó, además, una rúbrica de evaluación que permitió guiar el proceso de trabajo, así como conocer y transparentar la forma en que los estudiantes fueron evaluados.

Teniendo como insumo las metodologías activas, utilizamos la gamificación como herramienta motivacional en el proceso de trabajo.

Es así que se acuerda premiar al grupo que mejor representa todo lo que se propone realizar. El premio consistió en una salida con características didácticas por diferentes lugares de Minas y sus alrededores.

La evaluación a los estands estuvo a cargo de un jurado integrado por la directora, la trabajadora social y la secretaria de la institución, quienes fueron las encargadas de recibir el informe previo, pero, además, de visitar y evaluar las presentaciones de cada uno de los grupos.

Objetivos

- Promover el trabajo colaborativo y fortalecer los vínculos en el grupo.
- Indagar y conocer distintos elementos culturales que forman parte de nuestras tradiciones.
- Generar espacios de encuentro entre los estudiantes y toda la comunidad, por medio de la exposición de sus productos y creaciones.

Descripción de las actividades

Presentación de un informe a modo de primer avance sobre lo que expondrían y cómo planificaban realizarlo.

Presentación abierta a las familias y a la comunidad de cada uno de los grupos en sus respectivos salones. En esa instancia el jurado evaluó la muestra.

En la última hora del turno se reunieron todos los estudiantes en el patio liceal para recibir la devolución del jurado.



Reflexiones

«Revalorizando las tradiciones del medio rural» implicó un proceso significativo para el centro educativo dado que, como liceo rural, hizo hincapié en las raíces culturales de la comunidad que conforma el centro. Esta actividad interdisciplinar y colaborativa se propuso evitar la extinción de la tradición del medio y supuso una manifestación colectiva mediante la cual pudieran transmitirse y renovarse las costumbres de la ruralidad. A través del proyecto, logramos mantener los lazos comunicativos, recuperando la vitalidad de las tradiciones mediante diferentes insumos proporcionados por la tecnología y los testimonios de la comunidad, entre otros. Se pudo reconstruir así la base y el legado de nuestra ruralidad.

Se comprueba que las diversas actividades generaron un fuerte compromiso y gran entusiasmo, tanto en estudiantes como en docentes y en familias. La jornada permitió que todos los estudiantes se incluyeran desde un rol definido, que podía ser actuación, armado del stand, organización de libretos, atuendo tradicional, entre otros.

Es de resaltar que el proceso de trabajo, como se ha mencionado, tuvo diversas instancias: indagación, producción y puesta en escena. Cada grupo desde su creatividad buscó la manera de presentar lo trabajado, apelando a una forma de comunicación clara, vivencial, con criterio estético y perfil rural.

Cabe destacar que a lo largo del proyecto, y para poder llegar a la presentación final, fue fundamental el acompañamiento que realizaron los docentes referentes de cada grupo, sobre todo las docentes que trabajan en dupla Historia-Lengua Española, que recrearon el contexto histórico y orientaron las formas de expresión. Las acciones coordinadas ayudaron a la organización del proceso, que se pudo ir valorando desde la perspectiva de la evaluación formativa.

Por último, compartimos unas palabras de Antonio Joaquín Larrosa, tallerista de Guasquilla, pronunciadas en el marco de los 35 años del liceo.

Por un camino serrano
a este rincón uruguayo
llegó aquel sueño de mayo
con su perfil más humano.

Hoy el docente y su mano
siembran luego de la trilla
la idea noble que hoy brilla
en el joven que al buscar
su futuro ha de honrar
al Liceo Rural de Villa.





School View

Liceo Ramón Manuel Álvarez - 25 de Agosto, Florida
Docentes responsables: Silvana Pou, Julio Cabrera

Fundamentación y objetivos

La actividad se lleva a cabo en el 8.º grado de EBI en el contexto de la dupla pedagógica que integra las unidades curriculares Historia y Ciencias del Ambiente en el liceo 25 de Agosto, un centro educativo que actualmente se encuentra en su segundo año de la propuesta María Espínola. En esta iniciativa se destaca la importancia del espacio colaborativo docente como una instancia de intercambio, de reflexión y coenseñanza sobre las prácticas de aula y de desarrollo de trabajo en proyectos. Este espacio, propio de los Centros María Espínola, facilita el intercambio de ideas y la planificación de actividades como promover el trabajo interdisciplinario, la aplicación de diversas metodologías activas, la formulación de estrategias para la evaluación continua de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, así como la reconfiguración de propuestas educativas con el apoyo de otros colegas, de la coordinadora de Enseñanza y de otros actores involucrados en el proceso educativo.

La actividad tiene como propósito fomentar la identidad y la pertenencia de los estudiantes hacia el centro educativo, con motivo de los festejos por su 50 aniversario. Además, abordar y profundizar en la importancia de la valoración y resignificación del espacio y de la memoria colectiva en los grupos humanos, en este caso en Villa 25 de Agosto y, especialmente, en nuestro liceo.

Por otra parte, se busca identificar cambios y permanencias a lo largo del tiempo en la estructura edilicia del liceo y su función como institución fundamental en el quehacer de la villa, como punto de encuentro educativo y social de los adolescentes.

Otra finalidad del proyecto fue desarrollar habilidades digitales tales como el uso de plataformas en línea para elaborar tableros colaborativos, fomentar el trabajo activo de los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, así como promover un uso adecuado y responsable.

El estudiante como protagonista de su proceso de aprendizaje necesita espacios para adaptarse a la correcta utilización de herramientas digitales y para desarrollar las competencias seleccionadas en el proyecto de centro de la institución.

Descripción de la actividad

Indagación y búsqueda de registro fotográfico de la estructura edilicia de la institución desde su fundación, con aporte de los estudiantes y de la comunidad. Selección de los espacios relevantes para comparar fotos de nuestro liceo de diferentes años con fotos de la actualidad (2023). Liceo Ramón Álvarez de 25 de Agosto, Florida - Uruguay, con motivo del cumpleaños número 50.

Registro de la actividad

Código QR para acceder al tablero colaborativo realizado por los estudiantes utilizando la herramienta Padlet.com.



Hipervínculo para acceder al tablero colaborativo realizado por los estudiantes utilizando la herramienta Padlet.com.

<https://padlet.com/silgpou/school-view-nv0optkfdtytg3jt>



Edición de tablero colaborativo utilizando Padlet.com

Actividad

Elaboración de tablero colaborativo donde se registran los cambios y permanencias identificados por los estudiantes, utilizando como insumos fuentes primarias resultado del registro visual existente, por ejemplo, fotos no fechadas de alguna de las reformas de la estructura edilicia del liceo, Street View y Google Maps.

Se solicita a los estudiantes, a modo de desafío, recrear alguna de esas tomas para poder compararlas con las proporcionadas por los docentes.

Como trabajo final se elaboró un cuadro decorativo en el cual se presentaron algunas de las fotos recreadas durante las diferentes instancias de trabajo, con el fin de visualizar los cambios y permanencias durante los últimos cincuenta años de la institución. Se utilizaron fotografías tomadas desde los mismos ángulos o similares, de diferentes espacios del liceo. Este cuadro fue parte de los obsequios realizados por los estudiantes de la institución con motivo del festejo, el cual pasó a ser parte de una de las paredes del hall principal junto a otros trabajos realizados con este motivo.



Cuadro decorativo presentado en la institución el día del cumpleaños del liceo.

Evaluación

Identificación de cambios y permanencias representativos de las necesidades de las diferentes generaciones que formaron parte del devenir histórico, tomando como fuente primaria el registro visual existente. Utilización de «imágenes históricas» disponibles en Google Earth y Street View como insumo principal para el fechado de fotos. Estas dos herramientas fueron fundamentales para interpretar y comprender el lenguaje cartográfico y el desarrollo del razonamiento espacial. De esa forma se atendió a uno de los ejes estructurantes de Ciencias del Ambiente: la alfabetización cartográfica.

La recreación a través de fotografías actuales de parte del registro visual existente busca su posterior comparación, aplicando de esta manera los principios metodológicos de la geografía: localización, observación, descripción y extensión.

Las competencias generales evaluadas son Comunicación y Relacionamiento con los otros, especialmente el empleo de lenguaje específico y multimodal para la elaboración de argumentos. La interacción con los demás tiene por objetivo la construcción de conocimiento a partir de una mirada crítica y fundamentada para interpretar la realidad social.

Reflexiones a modo de conclusión

Esta actividad planteada en el módulo introductorio en el espacio de dupla pedagógica permitió a los estudiantes el análisis y profundización de diversos fenómenos desde diferentes miradas, rompiendo con el esquema tradicional.

Se pretendió promover una participación activa en la que el estudiante se encontrara motivado y ocupara un lugar central en el proceso de aprendizaje, lo que les permitió apropiarse de dicho proceso y mejorar así los aprendizajes.

Además de fomentar el sentido de pertenencia y la importancia de preservar la memoria, que es transmitida de generación en generación, se utilizaron fuentes primarias como son los archivos fotográficos.

Los estudiantes se sintieron partícipes de la historia colectiva de la institución, formando parte de un acontecimiento más que importante para ellos y la sociedad de la villa, como fue el festejo de su cumpleaños. A partir de ahora, lo generado es parte de la rica historia de Villa 25 de Agosto, que este año estará cumpliendo 150 años de su fundación.



Fortalecemos nuestro centro a partir del módulo introductorio

Liceo n.º 5 - Melo, Cerro Largo

Directora Prof.^a Gioconda Pérez

Docentes responsables: Natalia Rodríguez, Martín Olivera

Fundamentación y objetivos

Los Centros Educativos María Espínola trabajan en una nueva modalidad que se estructura a partir de seis pilares fundamentales: extensión del tiempo pedagógico, atención a las familias y vínculo con la comunidad, talleres, trabajo interdisciplinar y cooperativo, apoyo socioeducativo a los estudiantes y alimentación.

Durante ocho horas diarias, los estudiantes toman los cursos de las diferentes unidades curriculares, participan de los talleres, realizan deportes y reciben tutorías, apoyos y alimentación. En cuanto al vínculo con la comunidad y las familias, se apunta a crear la alianza familia-docente como forma de generar oportunidades para el involucramiento en el proceso educativo de los adolescentes y jóvenes, en un régimen de responsabilidades compartidas.

Los talleres constituyen espacios de formación educativa vinculados al desarrollo personal e integral del estudiante mediante la promoción del aprendizaje de la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, el compromiso y la convivencia armónica y en paz. Además del trabajo en proyectos que se lleva adelante, se implementan las duplas como una modalidad privilegiada para trabajar interdisciplinariamente a partir de proyectos en los que se conside-

ran las líneas pedagógicas del proyecto de centro y los intereses y necesidades de los estudiantes.

En relación con el apoyo socioeducativo a los estudiantes, se construyen redes locales como forma de apoyo y desarrollo interinstitucional que contribuyen a enfrentar y solucionar desafíos cotidianos que requieren de intervenciones articuladas. En cuanto a la alimentación como espacio de socialización y aprendizaje, se apunta a fortalecerlo como espacio formativo integral.

El liceo n.º 5 de Melo, Centro María Espínola, se encuentra ubicado en la zona norte de la ciudad. Cuenta con 186 estudiantes de EBI, y su zona de influencia abarca los barrios Ruiz, Dársena, La Vinchuca, Arpí, García y Leone. Fue inaugurado oficialmente el 4 de noviembre de 2022, y desde que abrió sus puertas en marzo se fijó como objetivo convertirse en una institución educativa referente no solamente en lo académico, sino también en lo social y cultural, para el barrio y la comunidad. Persiguiendo esa meta, tiene como una de las líneas principales del proyecto de centro generar sentido de pertenencia en el colectivo docente y estudiantil y en la comunidad, a partir del trabajo desde la identidad.

Al iniciarse este nuevo año, profundizamos el trabajo desde este enfoque buscando fortalecer la integración entre pares y de los estudiantes con los docentes, a partir del módulo introductorio, herramienta que se ha evaluado como exitosa desde el año pasado.

Dicho módulo estuvo enfocado en fortalecer el trabajo desde la identidad que había comenzado el año anterior, por lo que los estudiantes de octavo y noveno grado se transformaron en multiplicadores de valores y pautas de convivencia que debieron ser transmitidos a los estudiantes que ingresaron a séptimo grado.

Los objetivos del módulo introductorio fueron sensibilizar a la comunidad en general sobre la importancia que posee este centro educativo y el impacto que puede generar en la vida de los estudiantes si se aprovecha su propuesta: una modalidad que apunta a fortalecer los aprendizajes desde las com-

petencias, el trabajo en proyectos y la implementación de talleres para que, con base en la oportunidad que supone la extensión del tiempo pedagógico, los estudiantes puedan explorar sus intereses y adquirir mayores habilidades para la vida.

Los objetivos específicos tienen que ver con dar a conocer las líneas de mejora que se planteó el centro educativo: «Clima y convivencia» y «Referentes familiares y comunidad». También, seleccionar competencias que guíen las actividades para realizar y establezcan las bases de trabajo para todo el año; trabajar desde las emociones y valores, principalmente desde la empatía, la buena convivencia y el autoconocimiento.

Descripción de la actividad

Las actividades fueron planificadas tomando dos competencias principales: Comunicación y Relación con los otros. Partiendo de ellas, las actividades se enfocaron en diversas modalidades tendientes a permitir que los estudiantes intercambiaran y se expresaran con mayor libertad, transitando por dinámicas que se enfocaron en las emociones, la lectoescritura, los talleres de sensibilización hacia personas con capacidades diferentes, pautas de convivencia, entre otras propuestas orientadas a fomentar el intercambio interciclos y la convivencia entre pares. Las actividades fueron propuestas semanalmente y de forma interdisciplinaria, incluyendo los talleres. Dado que en nuestro centro la tecnología debe ser un componente transversal a las distintas actividades y propuestas, se propuso como producto final de este proceso la creación de *Revista Digital*, que reúne las experiencias transitadas, narradas por los propios estudiantes.

Durante el proceso de desarrollo de las actividades, se pudo visualizar que los estudiantes se involucraron de manera diferente y respondieron con mayor motivación cuando se les otorgó un rol protagónico, tanto en la planificación como en la ejecución de las tareas; tal como lo manifestaron: «Sentimos que nos están escuchando y que nos ven».

Este trabajo permitió, a su vez, conocer a los estudiantes desde otro lugar, identificar sus intereses, inquietudes, gustos, proyectos a futuro, principalmente de los estudiantes de noveno, con los cuales se comenzó a trabajar en la concientización de que transitaban su último año de EBI y que comenzaba a concretarse una etapa clave en su desarrollo como estudiantes de educación secundaria.

Reflexión

El módulo introductorio se ha convertido en una gran herramienta para que el equipo de trabajo del centro educativo logre conocer a los estudiantes y viceversa, lo que facilita el trabajo posterior, ya que se adquiere un diagnóstico que arroja una visión holística de los estudiantes y sus particularidades. Los docentes han evaluado este trabajo como muy positivo, pues se destacó la participación activa de los estudiantes, el acercamiento entre pares y con los docentes, se involucró a las familias en algunas actividades y se logró concretar un producto representativo de los trabajos realizados y del sentir de la comunidad.

Se comparte el link de acceso a *Revista Digital*:

<https://www.calameo.com/books/007030893ae8ff789b0ac>

Consideramos que es el reflejo de un trabajo que fue pensado, planificado y desarrollado de forma conjunta, en una experiencia que no solamente involucró a docentes y estudiantes, sino que logró nuclear a una comunidad entera, circunstancia que encarna el espíritu mismo de la modalidad María Espínola y de la docente que inspiró este nuevo modelo de centros educativos.

A group of students in blue and red tracksuits are performing a play on a green stage. They are in front of a brick building with a large window. A black speaker is on the right. The text 'Valora2' is overlaid in blue.

Valora2

Liceo n.º 2 - Paso de los Toros, Tacuarembó

Director Prof. Adrián Vlaeminck

Docentes responsables: María Noel Alberti, Lucía Mendaro

Fundamentación e intenciones de logro

Mientras enseño continuo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la verdad.

Paulo Freire

El liceo n.º 2, Centro María Espínola a partir del 2023, con modalidad de tiempo completo, se encuentra inserto en el barrio Cuchilla de la Gloria, cercano al barrio Charrúa y a la zona suburbana y rural, con una población diversa en todos los sentidos y perteneciente a diferentes estratos socioeconómicos, con situaciones de alta vulnerabilidad y severas carencias de infraestructura y también de necesidades básicas.

En este contexto, el centro educativo es un pilar fundamental, un espacio de encuentro y socialización que atiende diversas carencias de su población estudiantil.

Con base en el contexto social, el centro elabora su propuesta de trabajo, tomando como referencia la participación y colaboración de todos los actores: docentes, estudiantes, familias y comunidad, en sintonía con el proyecto de centro y los lineamientos de la propuesta de Centro María Espínola. De esta manera se organizaron y planificaron las primeras salas docentes de este año 2023 y las competencias transversales para trabajar institucionalmente: competencia en Comunicación, Intrapersonal y Relación con los otros.

El módulo introductorio se desarrolló tomando como referencia las ideas y problemáticas recabadas en el año 2022 relacionadas con los valores.

Objetivos

El objetivo general fue propiciar un ambiente de convivencia saludable entre todos los actores de la comunidad educativa, mediante la implementación de estrategias pedagógicas y lúdicas. Tomando como referencia el objetivo general, los docentes definieron los objetivos específicos que se detallan a continuación:

- Propiciar un clima de convivencia tendiente a mejorar las relaciones interpersonales de los actores institucionales.
- Llevar a cabo participación y comunicación efectivas de los actores de la institución para generar sentido de pertenencia.
- Fomentar el respeto a las normas de la institución para fortalecer el relacionamiento con otros.

El módulo introductorio se desarrolló entre los meses de marzo y abril. Fue diseñado de forma contextualizada y atendió las orientaciones elaboradas por las diferentes inspecciones de asignatura.

Durante el desarrollo de dicha instancia, los docentes planificaron e implementaron diversas actividades interdisciplinarias con la finalidad de conocer las características de la población estudiantil, tener un acercamiento a

sus potencialidades y también establecer aquellos aspectos que debían ser fortalecidos.

Desde el equipo de gestión, en acuerdo con los docentes, se propuso trabajar en distintas competencias y valores, los que, a través de diferentes propuestas de trabajos individuales y grupales, se buscó fortalecer y reforzar. Los cuatro valores que se trabajaron fueron: empatía, resiliencia, solidaridad y perseverancia. Es importante remarcar que dichos valores forman parte del proyecto de centro, y el módulo introductorio brindó la primera posibilidad de poner en práctica su aplicación, trabajando con los estudiantes como centro y protagonistas de las actividades, a las que ellos mismos denominaron Valora2.

A partir de este acuerdo, los docentes trabajaron de manera interdisciplinar, proponiendo distintas actividades, cada una enfocada en abordar competencias específicas y producir resultados intermedios, culminando en un producto final para ser presentado al concluir el proceso. Estas actividades generaron evidencias que posibilitaron una evaluación diagnóstica inicial.



Reflexión

Sin lugar a dudas, el espacio de coordinación es pilar fundamental para la concreción de este proyecto, pues permitió compartir experiencias, planificar actividades interdisciplinarias y fomentar el compromiso y responsabilidad que tenemos como docentes referentes de los estudiantes.

Al referirnos a los estudiantes, no podemos dejar pasar lo importante que ha sido generar estos ámbitos propicios de trabajo, creatividad, participación y colaboración. Como centro, estamos seguros de que fomentar y crear ambientes positivos es la mejor forma de trabajo colaborativo entre docentes, estudiantes, familias y comunidad.



Sembrando huellas

Liceo n.º 2 Timbó - Young, Río Negro

Director Prof. Rafael Olid

Subdirectora Prof.^a Bettina Caraballo

Docentes responsables: Lucía Machado, Karen Pedrozo

Fundamentación

La siguiente sistematización de trabajos tuvo lugar en el liceo n.º 2 Timbó, Centro María Espínola, ubicado en la ciudad de Young, departamento de Río Negro, centro de tiempo completo para estudiantes de EBI. Durante la mañana los estudiantes tienen clases curriculares y en la tarde acceden a una propuesta de diez talleres recreativos diferentes en el transcurso del año, en 2023 con un formato trimestral rotativo para cada grupo.

El equipo de talleristas es orientado por el coordinador de Actividades y Participación, figura fundamental, cuyo rol supone, entre otros, interrelacionar las propuestas pedagógicas, el proyecto de centro y la inclusión de la comunidad. Con el apoyo del equipo de dirección y de forma conjunta, el coordinador y el equipo de talleristas definen qué estrategias pedagógicas creen que impactarán satisfactoriamente, teniendo en cuenta las particularidades del estudiantado, con el propósito de promover la autonomía y la autogestión de su propia trayectoria educativa. Considerando el perfil de egreso de los estudiantes de este tipo de centro, se entiende que la trayectoria educativa le permitirá al estudiante adquirir una cultura general e integral que lo habilite a participar en una sociedad democrática, como un ciudadano con compe-

tencias y habilidades para la vida cultural, social, económica y laboral, que incluya los conocimientos necesarios desde el «saber para hacer» y el «hacer para saber». Así se pretende brindar herramientas para que el estudiante opte por su continuidad educativa en niveles superiores, desde una visión y experiencia propias, vinculada a su contexto local o regional.

Desde los talleres de Cocina y de Huerta se implementa la coordinación constante de actividades y se visualiza como problemática la falta de conocimiento sobre la procedencia de los alimentos que se consumen diariamente en los hogares, entendiendo que el trabajo interdisciplinario es la mejor herramienta para garantizar derechos y obligaciones que nuestros estudiantes poseen como ciudadanos y consumidores.

Citando expresiones y reflexiones del profesor Robert Silva sobre los fundamentos para la propuesta educativa de los CME, «el diseño de los propios centros educativos es fundamental para que los estudiantes más vulnerables se vinculen de forma duradera a la educación media». Por otra parte, Figari (1910) menciona que la institución educativa debe estimular y fomentar el deseo de frecuentar y de trabajar. En tal sentido, proponemos la utilización de estrategias que apunten a que los estudiantes trabajen con variedades vegetales que luego procesarán y consumirán, promoviendo así el trabajo y los hábitos saludables, al tiempo que adquieren sentimientos de pertenencia a la institución, pero sobre todo a ese deseo de «frecuentarla».

La promoción de huertas en las ciudades y su entorno contribuye a la resiliencia urbana y a la protección ambiental. Además, coadyuva a la educación, a un consumo más responsable, al mantenimiento de alimentos frescos y saludables con menores emisiones por transporte y, por ende, a la salud de la población. Por otro lado, según Llerena y Espinet (2015), la huerta escolar habilita una plataforma para aprender todas las áreas del saber escolar y actúa en el marco del currículo de contenidos, movilizándolo y orientando las acciones para potenciar los aprendizajes que pueden transformar las relaciones entre la ciudadanía y la alimentación.

Los talleres de Cocina y de Huerta, en conjunto, promueven la alimentación saludable al fomentar el consumo de frutas y verduras frescas, cultivadas de

forma orgánica y minimizando el desperdicio. Contribuyen con su labor a la seguridad alimentaria, ya que los productos cosechados son utilizados en el comedor liceal y compartidos con las familias. Con estas acciones, se fomenta la participación, el trabajo en equipo, la promoción de la autonomía y la autogestión estudiantil. Según Pedro Figari, la enseñanza debe propiciar el desarrollo de las facultades del estudiante que le permitan aprender a aprender, por medio del razonamiento y de la comparación, y lo facultan a juzgar por sí mismo, ordenar, relacionar, armonizar, adecuar, adaptar, entre otras competencias.



Debemos tener en cuenta que la educación nos permite el desarrollo de seres integrales, así como fomenta el compromiso social. Por lo tanto, nuestras propuestas educativas procuran contribuir al acceso de la población a la soberanía alimentaria y a la conciencia de que es necesario bregar por un sistema alimentario más justo, sostenible y humano en el que se puedan producir, distribuir y consumir alimentos de manera sostenible, justa y autónoma.

Objetivo

Promover la producción y el consumo de alimentos saludables, utilizando técnicas y conocimientos orientados a la agroecología y a la soberanía alimentaria, para mejorar la calidad de la salud y el medioambiente.

Actividades

En primera instancia, se gestiona la visita a una huerta comunitaria barrial con el objetivo de generar vínculos con la comunidad y adquirir conocimientos. Se realizó un recorrido guiado, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de conocer los diferentes tipos de hortalizas que se cultivan, las técnicas de cultivo utilizadas y los cuidados necesarios para mantener una huerta saludable. Al finalizar la visita se realizó una ronda de reflexión en la que los estudiantes compartieron sus experiencias y aprendizajes, reconociendo la importancia de una alimentación saludable y de la agricultura sostenible.

En una segunda instancia de trabajo, se planificó el cultivo de hierbas aromáticas en la huerta para su cosecha y utilización en la jornada de cierre de talleres del primer trimestre. Los estudiantes de 7.º planificaron y desarrollaron un taller de cocina interactiva para los compañeros de clases superiores, para quienes cocinaron crackers integrales con hierbas aromáticas cultivadas y cosechadas por ellos en la huerta. El producto realizado fue degustado de forma compartida durante la hora de la merienda y acompañado con variedades de jugos frutales.

Otra experiencia compartida entre ambos talleres fue la elaboración de muffins y toppers para el festejo de los 30 años de nuestra institución, jornada realizada el pasado 24 de agosto. Desde los talleres, se dedicó tiempo para la elaboración y decoración de 250 muffins. Estudiantes, docentes, personal de servicio, administración y autoridades degustaron lo producido por los estudiantes de los talleres de Cocina y de Huerta de 8.º y 9.º respectivamente. En este momento, nuestros talleres se encuentran trabajando de forma conjunta, planificando y desarrollando plantaciones de ajos y zanahorias, ya que nuestros estudiantes plantean elaborar panes de ajo y carrot cakes para celebrar eventos de fin de año.



Conclusión

Partiendo del nivel educativo en el que se encuentran los estudiantes, es considerable la posibilidad de generar individuos que tengan conciencia del futuro. Es fundamental comenzar a formar personas que sean capaces de defender sus ideas y posturas. Con ese propósito, la huerta educativa es un espacio de taller que permite a los estudiantes aprender sobre agricultura, alimentación saludable y medioambiente, a través de la experiencia práctica de cultivar sus propios alimentos. Ha sido una forma efectiva de promover el aprendizaje integral y el desarrollo de habilidades, así como de fomentar una mayor conciencia sobre la importancia de la agricultura sostenible y la conexión con la naturaleza. Complementar esta herramienta con la cocina y lograr la articulación con los espacios de alimentación que se brindan ha permitido el desarrollo óptimo de los recursos disponibles en la institución, procurando con ello garantizar el desarrollo de los estudiantes desde una perspectiva integral.

Referencias bibliográficas

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP] - Dirección General de Enseñanza Secundaria [DGES]. (2021). *Aportes para los Centros María Espínola de la DGES*. Resolución 4676. <https://www.ces.edu.uy/files/Resoluciones%20y%20normativa/Resoluciones%20tratados%20y%20considerados/2021/1-6736.pdf>

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2020). *Centros educativos María Espínola*. <https://transformacioneducativa.anep.edu.uy/sites/default/files/images/componentes/abatir-inequidad/documentos/Fundamentos%20de%20la%20propuesta%20Centros%20Mari%CC%81a%20Espinola.pdf>

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022). *Guía para la implementación y seguimiento de la Transformación Curricular Integral. Documento de apoyo para equipos directivos de centros educativos*. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Guia-transf-curricular/Guia%20equipos%20directivos%202022%20V1-2.pdf>

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022). *Marco Curricular Nacional*. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%202%20Agosto%202022%20v13.pdf>

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Estrategias de Estudios. Guía de orientación para los talleres de Educación Básica Integrada. Tramo 5. Grado 7.º*. https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/te-programas/2023/finales/espacios/de-autonomia-curricular/talleres-curriculares-optativos-DGETP_7/Estrategias%20de%20Estudio_5 %20 %287 %29_final.pdf

- Babina, F. (2015). *Archibet: From Aalto to Zaha Hadid*. 26 pósteres de Federico Babina. King
- Babina, F. (2016). *If artists were Architects*. 30 pósteres de Federico Babina. Luster.
- Bixio, C. (2010). *Maestros del siglo XXI. El oficio de educar. Homenaje a Paulo Freire*. Homo Sapiens.
- Cempre Uruguay. (s.f.). *Preguntas frecuentes*. <https://cempre.org.uy/preguntas-frecuentes/>
- Figari, P. (s.f.). Exposición de fundamentos de un programa para la transformación de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. En *Educación y arte, vol. 81*. Biblioteca Artigas.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef]. (2020). *Cada niña, niño y adolescente recibe una buena alimentación. Informe 2020*. <https://www.unicef.org/mexico/cada-ni%C3%B1a-ni%C3%B1o-y-adolescente-recibe-una-buena-alimentaci%C3%B3n>
- Freire, P. (2015). *Pedagogía de los sueños posibles. Por qué docentes y estudiantes necesitan reinventarse en cada momento de la historia*. Siglo XXI.
- Fullan, M. y Hargreaves, A. (1997). *¿Hay algo por lo que merezca la pena luchar en la escuela?* Publicaciones MCE.
- Fullan, M. y Langworthy, M. (2014). *Una rica veta: cómo las nuevas pedagogías logran el aprendizaje en profundidad*. Pearson.
- Fullan, M. y Quinn, J. (2017). *Coherencia: los impulsores correctos en acción para escuelas, distritos y sistemas*. Ontario Principal's Council.
- Fullan, M., McEachen, J. B. y Quinn, J. (2018). *Aprendizaje profundo. Involucrar al mundo para cambiar al mundo*. Ceibal.

Referencias bibliográficas

- Furman, M. (2021). *Enseñar distinto; guía para innovar sin perderse en el camino*. Siglo XXI.
- García, J., Tobón, S. y López, N. (2009). *Currículo, didáctica y evaluación por competencias*. Universidad Metropolitana.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós.
- Harriague, E. y Lanfranco, B. (2021). El lugar del audiovisual en la clase de Historia: el salto del ver al mirar, del decodificar al recodificar. *Historia y Docencia*, (10), 5064. <https://historydocencia.uy/index.php/historydocencia/article/view/16>
- ICEX España Exportación e Inversiones. (2022). *Gestión de residuos en Uruguay*. Otros Documentos. <https://www.icex.es/content/dam/es/icex/oficinas/081/documentos/2022/09/documentos-anexos/DOC2022914295.pdf>
- Iguini, Y. (2020). *El juego como estrategia de enseñanza*. <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/1628/Iguini%20%C2%Y.%20%C2%0El%20juego.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Jarauta, B. e Invernón, F. (2012). *Pensando en el futuro de la educación. Una nueva escuela para el siglo XX*. Graó.
- Krichesky, G. y Murillo Torrecilla, J. (2011). Las comunidades profesionales de aprendizaje. Una estrategia de mejora para una nueva concepción de escuela. *Revista Iberoamericana de Calidad, Eficacia y Cambio en la Educación*, 9(1), 6583.
- Lewin, L. (2015). *Gestión educativa en acción*. Noveduc.
- Llerena, G. y Espinet, M. (dir.). (2015). *Agroecología escolar: Fundamentación teórica y estudio de casos sobre el desarrollo de huertos escolares con el referente de la agroecología* [Tesis doctoral]. Departamento de Didáctica de la Matemática y las Ciencias Experimentales de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Lopater Blanco, A. M. (2014). *La cultura docente ante el desafío del actual contexto. Una mirada sobre la Educación Media en la perspectiva de una educación más inclusiva de la diversidad*. Grupo Magro.

Lorenzo Sastre, L. (2022). *La telaraña*. Mi barquito de papel. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/llorsas/2022/10/05/la-telarana/>

Meggs, P. (1991). *Historia del Diseño Gráfico*. Trillas.

Obregón, A. y Cabral, G. (2018). CrESI: hacia un trabajo colaborativo. En *Jóvenes, transformación digital y formas de inclusión en América Latina* (pp. 139-147). Randhom House.

Organización de la Naciones Unidas [ONU]. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>

Pereyras, A. (2018). Un marco para la gestión del cambio. En *Pensar fuera de la caja*, vol. 3 (pp. 1933). Red Global de Aprendizajes.

Pozo, J. I. (2010). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Morata.

Sánchez, S. y Zorzoli, N. (2022). *Gestionar desde las diversidades en aulas, instituciones y territorios*. Noveduc.

Silva Muñoz, Á. (2018). El aula infinita como imagen para pensar la educación en clave prospectiva. *Borradores. Aportes a la educación*, 2(5).

Trepát, C. (1995). *Procedimientos en Historia*. Graó.



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Estas páginas permean la alegría de pertenecer a una comunidad y la satisfacción de la acción colectiva para llevar adelante un proyecto, con base en un sustento teórico y énfasis en el reconocimiento de los aprendizajes alcanzados. Por tal motivo, queremos destacar la importancia de la sistematización de experiencias educativas y el registro de sueños compartidos, lo que contribuye a través de la narrativa, a la generación de vínculos, significados y proyectos de futuro.



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

ISBN: 978-9915-9624-1-2



9 789915 962412