

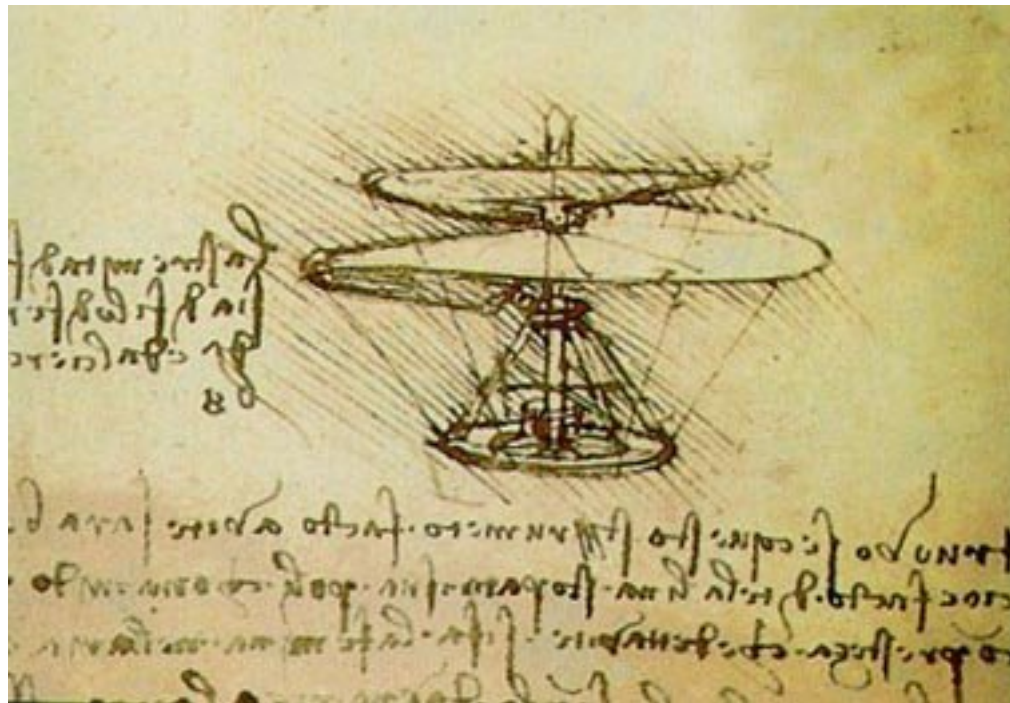
SEGUNDO AÑO BACHILLERATO- REFORMULACIÓN 2006

ORIENTACIÓN CIENTÍFICA

COMUNICACIÓN VISUAL

“Los múltiples significados de la imagen visual y el arte...”

“La más útil de las ciencias, la más bella de las artes, será aquella cuyo fruto sea comunicable.”
Leonardo Da Vinci



FUNDAMENTACIÓN

“(…) es conveniente reconocer que no hay nada más escurridizo que un pensamiento (…) El proceso de externalización, es un proceso de estabilización. El trabajo con una forma de representación, nos da la oportunidad de estabilizar lo que es efímero o fugaz. Brinda a los alumnos, la posibilidad de aferrarse a su pensamiento. Ese “aferrarse”, proporciona un segundo beneficio importante. Los pensamientos que uno tiene en la cabeza son difíciles de revisar, pero los que se ponen en un papel o se representan en una tela, en una anotación o en una cinta grabada, pueden revisarse. La revisión, nos permite refinar nuestro pensamiento, aclararlo, darle mayor fuerza y, en especial, apreciar los felices resultados de la creatividad.”

Eisner, Elliot. “La escuela que necesitamos”.2002:50.

En este espacio de orientación científica se pretende que el alumno desarrolle los procesos lógicos y heurísticos propios de la creación. La búsqueda de soluciones a problemas relacionados con la imagen, tomará en cuenta la aplicación y manejo de conceptos y procedimientos correspondientes a este curso y anteriores. El programa de Comunicación Visual, correspondiente a la diversificación científica, apuesta a la comprensión de la forma y el espacio. Realizar un diseño, implica operar en el espacio o en el plano, utilizando el dibujo para la ideación y la comunicación del mismo.

Estos dos elementos, espacio y forma, conforman decisivamente los ejes vertebradores de este programa, los que se trabajarán en forma escalonada desde la percepción, hasta la transformación de los mismos. El fuerte énfasis en el dibujo geométrico, apunta a proveer herramientas, que permitan la racionalidad en la observación, la representación y la comunicación del espacio y de la forma.

OBJETIVOS

Ampliar las posibilidades de comprensión de los diversos temas estudiados, estimulando la aplicación e interacción de distintas capacidades cognitivas como la percepción, la reflexión, el análisis, la intuición, entre otras.

Estimular y potenciar la capacidad de pensar con la imagen como clave para lograr la comprensión global de cualquier concepto.

Favorecer la capacidad de selección de las herramientas más adecuadas en la búsqueda de soluciones a situaciones problema: hipótesis, investigación, conclusiones, desde la apropiación de diferentes modalidades expresivas, (croquis, bocetos, sistemas de representación, medios digitales y materiales).

Consolidar el manejo de los lenguajes de representación gráfica más adecuados para exponer sus ideas – imágenes, posibilitando la comunicación intra e interpersonal, a través de la decodificación - codificación del hecho visual.

Promover el empleo de las nuevas modalidades visuales e instrumentos de resolución de imágenes a sus procesos de aprendizaje


Vincular lo experiencial y sensible, con lo racional y lógico para potenciar la creatividad y la representación

Afianzar en el alumno, su rol activo en el desarrollo de una conciencia colectiva por medio del trabajo cooperativo y su compromiso con el medio.

DEFINICIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS ESENCIALES

UNIDAD 1

Percepción de las formas y del espacio

 Configuración formal en dos y tres dimensiones.

UNIDAD 2

Geometría de las formas y del espacio

 Trazados y sistemas de representación.

UNIDAD 3

Transformación

 Proyecto de investigación temática.

**SEGUNDO AÑO BD REFORMULACIÓN 2006 ORIENTACIÓN CIENTÍFICA
COMUNICACIÓN VISUAL**

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
PERCEPCIÓN DE LAS FORMAS Y DEL ESPACIO <i>Tiempo estimado: 8 semanas</i>	GEOMETRÍA DE LAS FORMAS Y DEL ESPACIO <i>Tiempo estimado: 12 semanas</i>	TRANSFORMACIÓN <i>Tiempo estimado: 8 semanas</i>

CONTENIDOS CONCEPTUALES

<p>Atributos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • luz / color / textura • relación figura-fondo • configuración formal en dos y tres dimensiones <p>Procesos de abstracción:</p> <p>Análisis / síntesis formales</p>	<p>Trazados:</p> <p>Mediatriz, bisectriz, polígonos, tangentes, acordamientos, curvas cónicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • perpendicularidad • paralelismo <p>Sistemas de representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyecciones ortogonales y Axonometría (ortogonales y Oblicuas). Relaciones: plano-volumen-plano. • Secciones Planas. Intersecciones de planos y poliedros. • Introducción a la perspectiva cónica. • Teoría de la Iluminación: Trazado de sombras en los sistemas estudiados. Teoría del claroscuro. <p>Consideración de: Desarrollos, Proporcionalidad - escalas, Oblicuidad Planos y volúmenes en el espacio: rectos, curvos, regulares, irregulares, macizos, huecos, ...</p>	<p>Generación de formas y espacios. Proyecto de investigación temática.</p> <p>Racionalidad-expresión. Estudio particularizado de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • simetrías-traslación-rotación-homotecia. • anamorfosis. • fractales, entre otros ordenamientos de las formas <p>Vínculo con el diseño bi y tridimensional (referido al campo del Diseño industrial y/o arquitectónico)</p> <p>El diseño y el arte. (estudios contextualizados, estilos, ...)</p>
--	---	--

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

<p>Resolución de problemas:</p> <p>Hipótesis/ investigación/conclusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • croquis, bocetos, Sistemas de representación a mano alzada, informática, etc. • diversas técnicas expresivas 	<p>Interrelación de sistemas de Representación</p> <p>Procesos: teoría -práctica-conclusiones Métodos de geometría descriptiva aplicados.</p> <p>Técnicas de representación.</p> <p>Dominio instrumental, lápices, tinta, digitalización, ...</p>	<p>Modelización real y virtual.</p> <p>Utilización de todas las herramientas y Sistemas de Representación, en el análisis e ideación de objetos y espacios.</p> <p>Resolución de problemas a partir de objetos o elementos intervenidos con diferentes grados de abstracción (giros, huecos, penetraciones, etc.)</p>
--	---	--

CONTENIDOS ACTITUDINALES

<ul style="list-style-type: none"> • Actitud favorable para la observación. • Curiosidad que habilita la investigación. • Actitud sensible para valorar críticamente lo estudiado. • Compromiso con las producciones propias y ajenas. • Disposición favorable para el desarrollo de su propia creatividad • Compromiso con los procesos de trabajo fortaleciendo el desarrollo de su autonomía.
--

SÍNTESIS DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO	RECOMENDACIONES GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> ● Favorecer la comprensión desde la interacción de diversas capacidades cognitivas. ● Estimular la selección de herramientas más adecuadas en la búsqueda de solución a situaciones problema. ● Consolidar el manejo de los lenguajes de representación gráfica a los efectos de la comunicación intra e interpersonal. ● Potenciar la creatividad y la representación. ● Sensibilizar al alumno en su rol activo como miembro de la sociedad desde la toma de conciencia de su compromiso ético con la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se sugiere organizar un recorrido por las unidades propuestas de manera que el estudiante pueda encontrar ordenamientos teóricos a partir de investigaciones desde la realidad, para profundizar en ellos y culminar en aplicaciones en las que evidencie apropiación de los temas tratados. ● La composición bi y tridimensional es un elemento implícito en los contenidos tratados por lo que se sugiere atender este aspecto en las diversas propuestas. ● Es importante tener en cuenta que el proyecto podrá en cada caso adoptar presentaciones muy diversas desde lo bidimensional a lo tridimensional, adecuándolas a las situaciones particulares de comunicación que estas requieran. ● El docente estimulará al alumno en su proceso de investigación y reflexión crítica y sensible, acompañándolo en la implementación de las diferentes estrategias necesarias para la culminación de su trabajo final. ● Se recomienda una coordinación con los docentes de las asignaturas específicas de la orientación, permitiendo el intercambio de saberes científicos y gráficos-visuales.

ORIENTACIÓN DEL APRENDIZAJE

Esta propuesta, debe ser encarada por el docente, desde un enfoque teórico-práctico.

Éste, organizará una planificación tentativa, que tomará en cuenta el equilibrio necesario entre los enfoques teóricos, las adquisiciones procedimentales y los aportes que los alumnos deberán incorporar al final de cada proceso.

Se recomienda la experimentación con diversas técnicas expresivas, (húmedas o secas) y el empleo de diversos soportes, medios y formatos (1/8 W a 1/2 W, maquetas, modelados, fotografías, filmaciones, recursos digitales, etc.).

La “Carpeta – proceso” que se elaborará a lo largo del año lectivo, dejará constancia de los dos aspectos antes mencionados. Dicha documentación, incluirá los saberes generales abordados a lo largo del curso, los aportes personales generados por el alumno y los procesos de investigación correspondientes a la etapa de Transformación (3ª unidad). Se recomienda considerar la posibilidad de incorporar instancias presenciales, donde el alumno y el docente, dialogarán en relación a aciertos, dificultades y evoluciones del aprendizaje, con la intención de fortalecer el carácter formativo de las evaluaciones. El docente, acompañará el proceso individual de cada estudiante, explicitando las recomendaciones que considere necesarias, facilitando así la autoevaluación.

En concordancia con los objetivos de este curso, se pondrá un énfasis valorativo en los aspectos cualitativos de la labor del estudiante.

El proyecto de investigación pretende ser una instancia más de las trabajadas a lo largo del curso. Su singularidad estará dada en que el estudiante demostrará en él la construcción personal con que da respuesta a una situación planteada, evidenciando la autonomía lograda.

El docente considerará en qué medida el proyecto acompañará transversalmente el curso, o si lo implementará como tercera unidad para su culminación.

PROPUESTA EVALUATIVA

- ✚ La evaluación se considera como parte integrada al proceso de enseñanza y de aprendizaje. Desde esta perspectiva adquiere un carácter comprensivo, formativo y sumativo. En ese sentido deberá atender todos los dominios abordados (científico, crítico, productivo, cultural).
- ✚ La valoración crítica deberá incluir la autoevaluación de los diversos protagonistas. El proceso-folio permite apreciar estas valoraciones y compartir con los alumnos y otros docentes del centro hallazgos y logros.
- ✚ La carpeta proceso es un auxiliar en este recorrido para renovar propuestas y procurar acompañar a cada alumno en las instancias de investigación.
- ✚ Las evaluaciones de proceso se incorporan a la tarea, no acumulando o sumando calificaciones, sino aunando reflexiones, extrayendo conclusiones desde el alumno. Estas evaluaciones también deben darse desde el grupo, sumadas a las del profesor o equipo docente orientador de la tarea.



El proyecto final será ponderado como una instancia más del curso con la particularidad de ser la culminación del mismo, pero sin jerarquizarlo por encima de otras unidades.

BIBLIOGRAFIA GENERAL RECOMENDADA

- _ ARNHEIM, R. “*Consideraciones sobre la educación artística*”. Ed. Paidós. Barcelona. 1993.
- _ BACHELARD, G. “*La poética del espacio*”. Ed. F.C.E. Madrid. 1994.
- _ BONNICI, P. – PROUD, L. “*Diseño con fotografías*”. Ed. Mc Graw - Hill. México. 1998.
- _ BONSIPE, G. “*Del objeto a la interfase. Mutaciones del diseño*”. Ed. Infinito. Bs. As. 1999.
- _ BONSIPE, G. “*El diseño de la periferia*”. Ed. Gili.
- _ CHING, F. “*Arquitectura. Forma, espacio y orden*”. Ed. Gili. México. 1998.
- _ CHING, F. – JUROSZEK, S. “*Dibujo y proyecto*”. Ed. Gili. México. 1999.
- _ COSTA, J. Y MOLLES, A. “*Publicidad y diseño*”. Ed. Infinito. Bs. As. 1999.
- _ CRACCO, P. “*Sustrato racional de la representación del espacio*”. Tomo 1. Impreso en Hemisferio Sur S.R.L. Montevideo. 2000.
- _ DOCZY, G. “*El poder de los límites*”. Ed. Latín Gráfica. Bs. As. 1996.
- _ DONDIS, D. “*La sintaxis de la imagen*”. Ed. Gili. Barcelona. 1997.
- _ EISNER, E. “*El ojo ilustrado*”. Ed. Paidós. Bs. As. 1990.
- _ EISNER, E. “*La escuela que necesitamos*”. Ed. Amorrortu. Bs. As. 2002.
- _ FERRES, J. “*Vídeo y educación*”. Ed. Paidós. Barcelona. 1994.
- _ FRASCARA, J. “*El poder de la imagen. Reflexiones sobre comunicación visual*”. Ed. Infinito. Bs. As. 1999.
- _ GARDNER, H. “*Educación artística y desarrollo humano*”. Ed. Paidós. Barcelona. 1994.
- _ HOFMANN, A. “*Manual de diseño gráfico. Formas, síntesis, aplicaciones*”. Ed. Gili. Barcelona. 1996.
- _ MEGGS, P. “*Historia del diseño gráfico*”. Ed. Mc Graw - Hill. México. 2000.
- _ MUNARI, B. “*Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*”. Ed. Gili. Barcelona. 1985.
- _ PIPES, A. “*El diseño tridimensional. Del boceto a la pantalla*”. Ed. Gili. Barcelona. 1989.
- _ PRIETO, D. “*La comunicación en la educación*”. Ed. Ciccus. Bs. As. 1999.
- _ PUIG, C. “*Lexicográfico. Diccionario de producción gráfica*”. Ed. Colihué. Bs. As. 1996.
- _ ROMERO, E. “*Tratado de dibujo técnico*”. Tomo 1. “*Proyecciones ortogonales*”. Ed. Ediciones Básicas. Montevideo. 1982.
- _ ROMERO, E. “*Tratado de dibujo técnico*”. Tomo 2. “*Axonometría*”. Ediciones del IUDEP. Montevideo. 1980.
- _ SANZ, E. “*Dibujo técnico*” 2ª. Ed. Akal. Madrid. 1997.
- _ SATUE, E. “*El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*”. Ed. Alianza. Madrid. 1998.
- _ SCHOESER, M. “*Diseño textil internacional*”. Ed. Gili. Barcelona. 1995.
- _ WONG, W. “*Principios de diseño en color*”. Ed. Gili. Barcelona. 1999.