

MÚSICA
SEGUNDO AÑO - BACHILLERATO DE ARTE Y EXPRESIÓN.-
REFORMULACIÓN 2006

FUNDAMENTACIÓN

La música como manifestación de la experiencia humana, evidencia de la cultura, atraviesa todos los espacios de la vida cotidiana, tanto en el ámbito privado como público. Marca el sentir, el pensar y el hacer de generaciones enteras, reflejando y traspasando las clases sociales. Se puede decir que la música es un testigo permanente, paradójicamente cambiante y variado, de la vida y de la historia. Definida por la organización e interacción social, familiar, económica, por las ideas y creencias de una época, es capaz de influir y ser influida por otra creación artística.

Por su fuerza expresiva, penetra la intimidad de nuestros afectos, actúa sobre la conciencia e influye en el inconsciente individual y colectivo. A la vez, puede ser un instrumento ideológico y político. Su presencia comunicativa y expresiva se da en el cine, la televisión, la publicidad y el mercadeo, es notorio que la industria musical ocupa un renglón importante en la economía mundial.

La enseñanza de la Música en Bachillerato pretende formar al alumno a través del análisis, la comprensión y la valoración de las manifestaciones musicales que se producido en la actualidad y se han producido en el pasado; y crear una actitud crítica y abierta ante la creación, difusión y consumo de la música en la sociedad actual. Por lo tanto, los procesos de enseñanza y de aprendizaje se contextualizarán a situaciones estrictamente musicales, dado que se enseña y se aprende desde la música misma.

En este ciclo es necesario incorporar elementos que suponen un enfoque más maduro y que proporcionan una relación más compleja de las múltiples vertientes, perceptiva, comunicativa y expresiva, propia de este arte.

ENFOQUE PEDAGÓGICO

Este programa se enmarca en tres líneas fundamentales de la Pedagogía Musical actual:

- 1) **Las audiciones guiadas**, son para profundizar la experiencia personal del alumno a través del plano sensorial (oir), el plano expresivo (escuchar), y el plano musical (analizar). Por lo tanto al abordar la audición musical, entendida como la capacidad de apreciar adecuadamente la música, todas las músicas sin limitaciones, se busca el enriquecimiento a través de la interculturalidad, y lograr niveles más altos en la apreciación musical.

Las diferentes audiciones implican e involucran el contexto sociocultural de las mismas, y esto permite que el alumno vivencie la interculturalidad y acepte las diferencias históricas y culturales de los pueblos.

El interés auditivo debe despertarlo sólo la música.

La duración de los ejemplos seleccionados, con un criterio estético y didáctico, está en relación directa con la capacidad de concentración y de la memoria auditiva de los alumnos.

Las ideas previas de los alumnos son el punto de partida para todo aprendizaje, especialmente referidas a la audición realizada.

- 2) **El trabajo de taller** tiene el fin de proponer y realizar una práctica musical a partir de la audición, de la identificación y/o la aplicación de los elementos musicales.

El aprendizaje se realiza desde el hacer y pone el énfasis en el descubrimiento, más que en el hablar recapitulativo- repetitivo. Este hacer productivo, se lleva a cabo en forma conjunta entre docente y alumnos, así como posibilita la interacción de los estudiantes con el entorno musical que se genera en las aulas. Todo esto permite al estudiante incursionar en métodos heurísticos y en las reglas que rigen el hecho musical. Asimismo, profundiza en la captación de fraseos melódicos, frases rítmicas, la relación entre los elementos de la escritura musical y lo "que suena", y otros.

En la búsqueda y arribo a la creación musical, la alfabetización musical alcanzada en el Ciclo Básico, será fundamental e independiente de la opción de lenguajes y códigos trabajados.

La reflexión sobre el trabajo realizado es una instancia ineludible en las propuestas del hacer, ya que enriquece la propia práctica.

- 3) **El criterio estético en la creación musical comunicativa y expresiva** implica el descubrimiento y la finalidad en la comprensión del lenguaje musical del creador y la búsqueda del propio. Las resoluciones cotidianas, comunes, creativas, innovadoras conllevan tomas

de decisiones que se pueden basar en diferentes criterios, este enfoque reconoce y promueve el criterio estético. Este, a su vez, ha generado diferentes estéticas a lo largo y ancho de la historia.

El profesor juega un papel decisivo en el aprendizaje musical de sus alumnos. Las actitudes que adopta, su sensibilidad y criterio estético ejercen una fuerte influencia sobre la conducta musical de los alumnos; éstos captarán, antes que nada, la autenticidad de la relación que su profesor mantiene con la música.

La postura del profesor, el ejercicio de su rol y el clima que sepa crear en el aula, posibilitarán que el acercamiento de los alumnos a la música se haga de forma afectiva, creativa, práctica y analítica.

OBJETIVOS

Esta Asignatura se plantea básicamente, por un lado, favorecer la sensibilidad musical, el placer estético que supone la audición y difusión de la música, y la expresión por medio de la práctica musical: interpretación y creación. Por otro, profundizar en el conocimiento de la música desde la perspectiva: artística, comunicativa, científica, técnica y social.

Se pretende que los alumnos:

- acrecienten la capacidad auditiva
- tomen conciencia sobre el papel de la audición musical en la formación estética
- continúen la adquisición de un vocabulario técnico-musical
- reconozcan el mestizaje en la música latinoamericana
- valoren la música uruguaya como expresión del patrimonio cultural.
- relacionen al hombre con la música, la sociedad y el entorno, a nivel social y a nivel personal.
- realicen efectivamente diversas y variadas prácticas musicales,

CONTENIDOS

Los contenidos propuestos recogen aspectos históricos, culturales y estéticos del lenguaje, de la expresión y la audición.

Núcleo 1.- La dimensión expresiva de la música

Unidad 1.-Arte, comunicación y expresión

- Idea y vivencia del Arte, de la Comunicación y del Lenguaje expresivo
- Breve presentación de los diferentes lenguajes expresivos: visual, sonoro, lingüístico, corporal, musical.
- Las diversas manifestaciones y/o vivencias musicales: interpretación - creación; el canto, la ejecución, la danza, el baile.

Unidad 2.-Los códigos y lenguajes musicales.-

- Lenguaje musical: dimensión melódica, armónica, rítmica y tímbrica, en los diferentes géneros y creadores.
- Organización musical: forma, estructura, textura.
- Los recursos expresivos en la composición, en la interpretación y en la recreación.
- Recursos compositivos: repetición, variación, modulación, progresión, aleatoriedad,

Núcleo 2.- Hombre, música y contexto

Unidad 1.- La música y su función en la sociedad:

- artística
- comunicadora y comunicativa
- expresiva
- comercial
- cultural
- recreativa
- subjetiva

Unidad 2.- Las culturas y la diversidad musical.-

- en las diferentes etapas de la vida
- en las diferentes culturas – occidental, europea, americana, autóctona, oriental, africana, y otras.
- en las diferentes épocas de la historia, su influencia y proyección en la actualidad.
- Latinoamérica en canciones y ritmos.
- el Uruguay en canciones

Recomendaciones didácticas

- ✓ Todo debe ser trabajado auditivamente y tallerísticamente.
- ✓ Es necesario proveer a los alumnos de variadas experiencias, con diferentes estrategias metodológicas, que hagan posible tratar un mismo conocimiento. Será muy interesante adecuar las propuestas a los intereses emergentes de los alumnos.
- ✓ Las actividades exigirán resoluciones creativas, no convencionales. Las propuestas deben ser novedosas, para no caer en rutinas.
- ✓ La audición de producciones musicales ha de servir para profundizar en la escucha interna; la escucha atenta permitirá comprender los procedimientos musicales y desarrollar actitudes de respeto y apertura a las diferentes propuestas.
- ✓ La improvisación es una técnica y un método que se puede utilizar para concebir la creación o estructuración musical de acuerdo a las propuestas planteadas por el docente. Posibilita la autoexperimentación, el descubrimiento de recursos musicales para organizar la creación y la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- ✓ Merecen especial atención las cuestiones relativas a la función que desempeña la música en los diferentes estratos sociales, a la música de otras culturas y a las expresiones musicales en situaciones de la vida cotidiana. El análisis de estas situaciones y realidades servirá para que el estudiante pueda valorar su actitud frente al consumo indiscriminado de la música.
- ✓ El trabajo a partir de fonogramas deberá equilibrar la selección de audiciones, teniendo en cuenta el ámbito culto y popular, los pasados y los presentes, haciendo énfasis en la contemporaneidad.

EVALUACIÓN

Se debe valorar el aprendizaje de los alumnos en base a los avances significativos que ha tenido para llegar a los objetivos propuestos. Se debe recordar que la evaluación no debe limitarse solamente al rendimiento del alumno, sino también se refiere a sus actitudes y compromiso con la educación personal.

La evaluación debe ser coherente con la modalidad de trabajo y con las propuestas desarrolladas en el curso, por lo tanto comprenderá básicamente evidencias en la práctica musical. De acuerdo con las músicas y las culturas trabajadas, el docente decidirá si el objeto de evaluación será una creación bajo consigna o una improvisación pautada, o bien un análisis musical que comprenda además una de las dimensiones: social o cultural.

En el transcurso del año se llevarán a cabo dos pruebas semestrales, una de ellas será necesaria y obligatoriamente de corte práctico creativo, complementada con una reflexión crítica escrita que fundamente las decisiones musicales tomadas. La conceptualización en esta disciplina es importante si se refleja y se refiere en la apreciación y la producción.

El alumno podrá relacionar saberes específicos de la orientación Arte y Expresión, integrando los conocimientos adquiridos en la asignatura Música, a la propuesta de evaluación integradora que propondrá Historia del Arte.

El docente de Música, en el espacio de Coordinación acordará decisiones pedagógicas, en tal sentido, con el docente de Historia del Arte. Los resultados de estas evaluaciones formarán parte del conjunto de calificaciones del proceso.

BIBLIOGRAFÍA

- ALSINA, PEP - (1994) - "LA MÚSICA Y SU EVOLUCIÓN" C/CD COLECCIÓN EL LÁPIZ. ED. GRAO -. BARCELONA.
- AHARONIAN – MÚSICA E IDENTIDAD - ED. TACUABÉ
- AHARONIÁN, C. 2002. INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA. MONTEVIDEO. TACUABÉ
- ALFARO, M. JAIME ROOS, EL SONIDO DE LA CALLE. TRILCE.
- ANGLÉS PENA. "DICCIONARIO DE LA MÚSICA" EDITORIAL LABOR
- ARETZ, I. AMÉRICA LATINA Y SU MÚSICA. SIGLO XXI
- AYESTARÁN (1967) EL FOLCLORE MUSICAL URUGUAYO . MONTEVIDEO . ARCA
- BENNET, ROY - (1998) - "INVESTIGANDO LOS ESTILOS MÚSICA" AKAL ENTORNO MUSICAL - MADRID.
- BENNET, ROY - (1999) - "FORMA Y DISEÑO". ED. AKAL – MADRID.
- CARPENTIER, A. LA MÚSICA EN CUBA.
- COPLAND, AARON - (1998) - "CÓMO ESCUCHAR MÚSICA" BREVIARIOS DE CULTURA ECONÓMICA Nº 101 – MÉXICO.
- CRIPPS, COLIN - (1999) - "LA MÚSICA POPULAR EN EL SIGLO XX" ED. AKAL – MADRID.
- DE ALENCAR PINTO, GUILLAUME "RAZONES LOCAS. EL PASO DE EDUARDO MATEO POR LA MÚSICA URUGUAYA. TUMP.
- EIMERT, E. QUÉ ES LA MÚSICA DODECAFÓNICA. QUÉ ES LA MÚSICA ELECTRÓNICA. NUEVA VISIÓN.
- EISNER, EL. EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA. PAIDÓS.
- ERRO, E. ALFREDO ZITARROSA, SU HISTORIA CASI OFICIAL. ARCA.
- GARDNER, HOWARD (1993)- "ARTE, MENTE Y CEREBRO. UNA APROXIMACIÓN COGNITIVA A LA CREATIVIDAD", MADRID, ESPAÑA.
- GARDNER, HOWARD (1993) - "EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO HUMANO" - PAIDÓS - ESPAÑA
- GIL ALVAREZ, Y OTROS. COLECCIÓN "MÚSICOS DE AQUÍ". DIFERENTES TOMOS CEMAU.
- HEMSY DE GAINZA. V. 1983-LA IMPROVISACIÓN MUSICAL. BS.AS. ED. RICORDI.
- HEMSY DE GAINZA. V. 2002.- PEDAGOGÍA MUSICAL. BS.AS. LUMEN.
- HERZFELD, F. (1964) – LA MÚSICA DEL SIGLO XX – BARCELONA . LABOR

HOWARD, JOHN - (2000) –“APRENDIENDO A COMPONER” ED. AKAL – MADRID.

KAVOLIS, V. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. AMORRORTU.

KLISICH, ESTEBAN- PEQUEÑO MANUAL DE ARMONÍA 1 Y 2 –

KLISICH, ESTEBAN- MANUAL DE RASGUEOS Y RITMOS PARA MANO DERECHA

MAIDANIK, M. VANGUARDISMO Y REVOLUCIÓN . ALFA.

MALBRAN, FURNÓ Y ESPINOSA 1988. RESONANCIAS. GUÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. BS.AS. ED. RICORDI.

MASSARA, CELIA Y MENÉNDEZ - (1994) - “DISFRUTAR HACIENDO MÚSICA” TOMOS 1,2 Y 3 MEC – ED, NARCEA S.A.

MAYER-SERRA. MÚSICA Y MÚSICOS DE LATINOAMÉRICA. EDITORIAL ATENEO.

MICHELS, A (1982) – ATLAS DE LA MÚSICA 1 Y 2 - MADRID , ALIANZA EDITORIAL

MORGAN, R. LA MÚSICA DEL SIGLO XX. AKAL.

MURRAY SCHAFFER, R 1984- EL RINOCERONTE EN EL AULA. BS.AS. ED. RICORDI.

MURRAY SCHAFFER, R 1984. CUANDO LAS PALABRAS CANTAN. BS. AS. ED. RICORDI.

MURRAY SCHAFFER, R 1985- EL NUEVO PAISAJE SONORO. BS.A. ED. RICORDI

MURRAY SCHAFFER, R 1986 EL COMPOSITOR EN EL AULA. BS.AS. ED. RICORDI.

MURRAY SCHAFFER, R 1994- HACIA UNA EDUCACIÓN SONORA. BS.AS. ED. PEDAGOGÍAS MUSICALES ABIERTAS

MURRAY SCHAFFER, R. 1985-LIMPIEZA DE OÍDOS. BS.AS. ED. RICORDI.

PARDO, J.R (1985) – EL CANTO POPULAR – BARCELONA . AULA ABIERTA. SALVAT

PAYNTER, J. 1999 SONIDO Y ESTRUCTURA. MADRID. ED. AKAL.

RÍOS, MARY. GUÍA DE LA MÚSICA URUGUAYA”. ARCA.

SAITTA , C (1997) TRAMPOLINES MUSICALES .-BS.AS. NOVEDADES EDUCATIVAS

SALGADO, SUSANA “BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA CULTA EN EL URUGUAY”. AEMUS

SILVERMANN, A LA MÚSICA, LA RADIO Y EL OYENTE. NUEVA VISIÓN.

STUCKENSCHMIDT.H (1960) – LA MÚSICA DEL S.XX – MADRID - GUADARRAMA

SWANWIK, K. "MÚSICA PENSAMIENTO Y EDUCACIÓN" EDICIONES MORATA SA (1991) MADRID
TELLES , J (1985) PARA ACERCARSE A LA MÚSICA – BARCELONA . AULA ABIERTA. SALVAT
VEGA, C. LOS INSTRUMENTOS CRIOLLOS Y ABORÍGENES DE LA ARGENTINA.
VIGLIETTI, D. "LA CANCIÓN, TESTIMONIO DE UNA HISTORIA". CORREO DE LA UNESCO.
ZAMACOIS, J "LAS FORMAS MUSICALES".