

## **2º AÑO DE BACHILLERATO**

### **HISTORIA DEL ARTE**

#### **FUNDAMENTACION DEL PROGRAMA**

La Comisión designada para la reformulación de los programas de Historia de segundo año de Ciclo Básico y segundo año de Bachillerato para el año 2007, comprende entre sus cometidos la propuesta correspondiente a la asignatura Historia del Arte en el segundo ciclo.

El estudio de la asignatura Historia del Arte en el plan del Bachillerato Artístico está relacionado en forma específica con los conocimientos a transmitir y capacidades a desarrollar en los estudiantes que lo eligen como opción.

Se trabajó en dicha esfera con una representante de la Inspección de Historia asesorada por un equipo constituido por docentes de la sala de Historia del Arte del IPA, de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades, de la Facultad de Arquitectura, docentes de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Diseño Industrial, egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes, así como miembros de la Asociación de Profesores de la Historia del Arte (en formación).

Consideramos al programa como una hoja de ruta que deben tomar como referencia los docentes, con flexibilidad y autonomía.

La historia de la humanidad está enmarcada por el tiempo y el espacio. En esa encrucijada vive el ser humano, esa es su realidad temporal.

Por lo tanto la Historia como ciencia es el campo apropiado para la interpretación de las creaciones humanas tanto las de carácter estético como las producciones relacionadas con formas de vida y costumbres, una vez superada la distinción entre artista, artesano y diseñador.

Consideramos que el arte es una de las formas de expresión del ser humano que puede abarcar todos los sentidos y desarrollar aspectos relacionados con la intuición, la imaginación y la voluntad creadora.

Impregna lo material o lo trasciende a través de forma, espacio, luz, color, sonido, vibración, movimiento, textura, palabra, sensación.

Compartimos la opinión de Herbert Read: El arte es la medida directa de la visión espiritual del hombre.(1) Permite que el hombre desde lo cotidiano se eleve buscando sentido a la vida.

Desarrollar la sensibilidad para captar el diálogo entre el presente y la historia es uno de los cometidos esenciales de la asignatura.

El patrimonio puede ser material o inmaterial. El documento histórico es un medio de conocimiento del pasado que nos ayuda a comprender el presente.

La Historia del Arte trabaja en base a los aportes de otras ramas de los saberes, lo que permite desde un enfoque transdisciplinario guiar el trabajo de los docentes y

enriquecer el bagaje cultural de los estudiantes.

Así Etienne Souriau señala: El arte es lo que existe de común entre una sinfonía y una catedral, una estatua y un ánfora; es lo que hace equiparable entre sí la pintura y la poesía, la arquitectura o la danza (2)

Es conveniente recordar que a través del tiempo ha cambiado el concepto de qué es el arte porque supone una relación entre la obra en sí misma y quien o quienes la viven o la aprecian.

La obra de arte es definida por Francastel como un punto de encuentro de los espíritus, pues no tiene una existencia independiente del artista que la crea, y del espectador, que la contempla, afirman José Enrique García Melero y Jesús Viñuales González.(3)

La Historia del Arte se encara como un proceso histórico en el que la mirada puede ser tanto desde el enfoque macro como del micro. Se define en lo social y está condicionada por las diferentes generaciones que abordan al arte desde la creación estética, como aquellas que lo interpretan.

En la realidad actual existe la necesidad de orientar al estudiante en la cultura de masas donde se siente abrumado por los medios de comunicación. La recuperación del espacio reflexivo y de la conciencia crítica tanto en el aula como en el trabajo fuera de ella, permite promover la capacidad de observación, de análisis y de comunicación.

El estudiante provisto de herramientas que permitan desarrollar sus potencialidades, podrá atender la demanda de inserción en un contexto socioeconómico determinado y en un mercado de trabajo ávido de creatividad en busca de proyectos y soluciones a los problemas de la sociedad.

(1) Read, Herbert – El significado del arte. Editorial Losada, Buenos Aires, 1945.

(2) Souriau, Etienne – La correspondencia de las artes. Breviarios Fondo de Cultura Económica. México. 1986-

(3) García Melero, José Enrique y Viñuales González, Jesús – Guía didáctica. Historia del arte moderno. Editorial Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid. 2002.

## **PROGRAMA**

### **CONTENIDOS BÁSICOS**

La propuesta programática se orienta en base a los siguientes aspectos:

-la capacidad del docente para seleccionar lo más significativo

-el uso del criterio analítico y de carácter comparativo

-la creatividad en el manejo de estrategias didácticas

El abordaje de la Historia del Arte comienza con la introducción a la misma, lo que significa para el docente una aproximación a la complejidad de la tarea pedagógica.

Este contacto con los conceptos básicos exige despejar el terreno y sembrar en él tanto ideas como crear experiencias estéticas, que comprendan la integración de las artes y el estudio de los lenguajes artísticos.

La dinámica de la Historia del Arte como proceso continuo de elaboración conduce a la creación de ejes temáticos que tienen en cuenta un contenido abierto que se circunscribe sin embargo a miradas que se proyectan desde una realidad histórica y espacial concreta.

En ese sentido se han tendido líneas de trabajo para el docente que parten desde un enfoque basado en la simultaneidad de las culturas y civilizaciones más remotas en el tiempo. Este toma como uno de esos ejes el que se apoya en la presencia del hombre en América y se relaciona con otros espacios y pueblos con su correspondiente patrimonio cultural.

De ahí se sigue el criterio cronológico con doble sentido: el docente debe ir y venir en el tiempo, siempre que haya intentado a partir del trabajo con la primera unidad insertar ejemplos que conduzcan del pasado a la contemporaneidad.

La consideración de las civilizaciones antiguas del Mediterráneo debe asimismo ser planteada desde una perspectiva que aborde la complejidad de ese mundo donde destacan la impronta de las civilizaciones griega y romana.

La Edad Media se presenta a través de interpretaciones de las civilizaciones desarrolladas en Europa tomando como base la herencia celtíbera, romana y helénica así como el judaísmo, el cristianismo y la presencia de los pueblos germánicos. La llegada de eslavos, normandos, húngaros y musulmanes genera sus respectivos aportes culturales que conducen a una serie de cambios fundamentales en las relaciones entre Oriente y Occidente proyectadas más allá del marco cronológico medieval.

El Renacimiento europeo se inserta a su vez en el programa desde un contexto mundial de intercambios que quiebran la hegemonía del Mediterráneo y que conducen a la creación de un ideal humanista que tiende a perdurar tanto como a ser contrastado por las realidades de su tiempo.

Los siglos XVII y XVIII abren el panorama con que concluye el programa.

Los cambios históricos que conducen del Absolutismo a las revoluciones liberales y los comienzos de la Revolución Industrial en Europa repercuten en forma directa en América que transformada en colonial, crea un sincretismo cultural.

El estudio de los lenguajes artísticos de todos esos procesos históricos, se crean y se recrean a través de constantes y rupturas con el pasado, en una relación permanente con la realidad socio económica que los condiciona.

## **HISTORIA DEL ARTE**

### **PROGRAMA**

**4 horas semanales**

## **1- ARTE e HISTORIA DEL ARTE**

Conceptos básicos. Arte e Historia del Arte. Metodología de la Historia del Arte.

Teoría del Arte. Estética.

Arte, artesanía, diseño. Sensibilización. El artista y el proceso creativo. El género.

Análisis de la obra de arte. Lenguajes artísticos.

Presentación de obras de arte correspondientes a todas las unidades del programa.

Arte hoy. Vinculación de las artes plásticas con las letras, la filosofía, la música, la expresión corporal.

Integración de la identidad local. Concepto de patrimonio.

\* Se sugiere realizar una visita didáctica en base a guía formulada por el docente con propuesta de evaluación.

## **2 – ARTE, PREHISTORIA Y CIVILIZACIONES ANTIGUAS**

A través de mapas y planos históricos ubicación del marco temporal y espacial

de las culturas y civilizaciones.

2.1 El Paleolítico y el Neolítico. Civilización. Relación con las culturas prehistóricas y antiguas civilizaciones de diferentes regiones de Africa, Oriente, Oceanía, Europa y América – Caracterización de las culturas nómades, seminómadas y sedentarias. Focos de civilización y sus proyecciones temporales. Cronologías.

Rasgos de las culturas de la región del Plata: arte rupestre y cerámica.

2.2 – Lenguaje arquitectónico y programas: ciudadela, centro ceremonial, templo,

monumento funerario, cancha de juego de pelota, observatorio. Técnicas y

materiales. Escultura, pintura, cerámica, metalurgia, textiles. Vida cotidiana.

Simbología. Lo sagrado y lo profano.

2.2.1 – Antigüedad oriental. Sumer, Akad, Babilonia, Asiria, Persia, India, China,

Japón, Judea. Paisaje y asentamiento. Urbanismo. Ver ítem 2.2.

2.2.2 – Egipto. Del Antiguo Imperio a los Ptolomeos. Paisaje y asentamiento.

Urbanismo. Selección de un conjunto funerario y de un centro sagrado.

2.2.3 – Mesoamérica. Paisaje y asentamiento. Del período arcaico al clásico.

De la civilización olmeca a la civilización de Teotihuacan. Urbanismo.

La civilización maya. Análisis y selección de un santuario. El período postclásico. De los toltecas y chichimecas al imperio azteca de Tenochtitlán.

2.2.4 – Región andina. Paisaje y asentamiento. Del período arcaico al clásico.

De la cultura Chavín de Huantar a la Nazca. Civilización de Tiahuanaco.

El imperio inca. Cuzco. Machu Pichu.

2.3 – Rasgos de las culturas de la región del Plata. Arte rupestre, cerámica, cerritos.

Considerar ítems 2.1 y 2.2.

- Se sugiere crear ejes temáticos en base a la selección de ejemplos significativos entre los ítems 2.2.1 al 2.2.4. Se considera fundamental optar por una de las civilizaciones planteadas en los ítems 2.2.1 y 2.2.2 y a su vez elegir entre los ítems 2.2.3 y 2.2.4.

### **3 – LA ANTIGÜEDAD EN LAS CIVILIZACIONES DEL MEDITERRANEO**

#### **3.1 GRECIA Y EL ARTE**

Ubicación del marco temporal y geográfico con el apoyo de mapas y planos históricos de Grecia antigua.

3.1.1 – Del mito a la Historia. Transformaciones de la sociedad matriarcal en patriarcal en torno al mar Egeo.

Vertientes artísticas minoica y micénica. Urbanismo: Knossos y Micenas.

Lenguaje arquitectónico y programas: palacio, espacios ceremoniales, mégaron, monumento funerario.

Escultura, pintura, cerámica. Vida cotidiana. Simbología.

3.1.2 – La antigua civilización griega. Lenguajes artísticos y significado del arte helénico.

Vida cotidiana. Mentalidad y valores. (Ver aclaraciones).

3.1.2.1 – Paisaje y asentamiento en el Mar Egeo y el Mediterráneo. Orden armónico en la polis griega. Del arte geométrico al arcaico. Arquitectura en piedra.

Escultura y cerámica.

3.1.2.2 – Arte clásico. Urbanismo. Ejemplos a seleccionar: Atenas, Delfos, Olimpia, islas del mar Egeo, costa asiática mediterránea, sur de Italia.

Lenguaje arquitectónico y programas: templo, espacios ceremoniales, teatro, stoa, palestra, hipódromo, estadio, espacios gubernamentales, tesoros, vivienda. Técnica y materiales.

Escultura y cerámica. Entre Apolo y Dionisos.

3.1.2.3 – Arte helenístico. La expansión del imperio y sus límites. Urbanismo.

Ejemplos a seleccionar: Pella, Vergina, Epidauro, costa mediterránea egipcia y asiática, sur de Italia, Sicilia. Lenguaje arquitectónico y programas: templo, palacio, espacios ceremoniales, teatro, centro de salud, complejo funerario.

Escultura, pintura, cerámica, mosaico, metalurgia.

\*Se sugiere explorar ejes de conexión entre las civilizaciones antiguas de Occidente y Oriente a través del tiempo y comparar ejemplos significativos de las mismas, poniendo el énfasis en el ítem 3.1.2.2 y relacionarlo con el ítem 3.2.2.

## 3.2 – ROMA Y EL ARTE

Ubicación del marco temporal y geográfico con el apoyo de mapas y planos históricos de la etapa de la fundación de Roma a la formación del Imperio.

3.2.1 – Del mito a la Historia. La fundación de Roma. La herencia etrusca y la presencia helénica.

3.2.2 – La civilización romana antigua. Paisaje y asentamiento. Cruce de ejes. De Italia a la expansión por Europa, Africa y Oriente.

Lenguaje arquitectónico clásico y programas: templo, teatro, basílica, termas, arco de triunfo, palacio, acueducto, monumento funerario, vivienda. Técnica y materiales.

Escultura, pintura y mosaico. Vida cotidiana. Mentalidad y valores.

## 4 – LA EDAD MEDIA Y EL ARTE

Ubicación del marco temporal y geográfico con el apoyo de mapas y planos históricos

del imperio bizantino, de la Alta y la Baja Edad Media.

4.1 – De la basílica romana a la basílica paleocristiana. Simbolismo del cristianismo.

4.2 – La civilización bizantina. Legado griego y romano. El cristianismo ortodoxo y su expansión desde Europa oriental. Los eslavos.

Lenguaje arquitectónico y programas: iglesia, monasterio, hipódromo. El jardín.

Escultura, mosaico, pintura. Educación, mentalidad y valores.

Se sugiere seleccionar ejemplos significativos en: Italia y/o Europa oriental

4.3 – Europa occidental entre los siglos V y XII. Los pueblos celtas, germánicos y el imperio romano de Occidente. Los reinos medievales. Feudalismo y sociedad.

La influencia de normandos, húngaros y musulmanes.

El arte románico. Paisaje y asentamiento. De las peregrinaciones a las cruzadas.

Conexiones entre Oriente y Occidente.

Lenguaje arquitectónico y programas: iglesia, monasterio, fortaleza.

Escultura y pintura. Vida cotidiana. Simbología. (Ver aclaraciones).

4.4 – Europa occidental entre los siglos XII y XV. Paisaje y asentamiento. El renacer de las ciudades. Urbanismo medieval. La burguesía. El papel de las órdenes mendicantes.

El arte gótico. Lenguaje arquitectónico y programas: catedral, castillo,

ayuntamiento, vivienda. El jardín.

Escultura, pintura, vitral, tapiz. Vida cotidiana. Simbología.

4.5 – La diáspora judía en Asia, Africa y Europa en la Edad Media. El barrio judío. La sinagoga. Vida cotidiana. Simbología.

\* Se sugiere elegir ejemplos significativos de la serie 4.3 y 4.4. y compararlos con los correspondientes a los ítems 4.1, 4.2, 4.5.y 5.1.

Se recomienda estudiar la ciudad de Toledo por su patrimonio cristiano, judío y musulmán.

## **5 – EL ISLAM Y EL ARTE**

Ubicación del marco temporal y geográfico de la expansión del Islam a partir del siglo

VIII con el apoyo de mapas y planos históricos.

5.1 – De Arabia a la difusión de la cultura musulmana. La navegación y el comercio.

Urbanismo. Lenguaje arquitectónico y programas: mezquita, madrasa, palacio, complejo funerario. El jardín.

Escultura, pintura, azulejo, tapiz, artes decorativas. Vida cotidiana. Simbología.

\*Se sugiere seleccionar ejemplos significativos en el área del Mediterráneo y/u Oriente.

## **6 – EUROPA EN LOS SIGLOS XV y XVI y EL ARTE**

Ubicación del marco temporal y geográfico de los focos del Renacimiento en Europa y de los viajes de exploración de los siglos XV y XVI con el apoyo de mapas y planos históricos.

6.1 – El Renacimiento y sus focos. El ideal humanista y el rol de los artistas. La perspectiva. Urbanismo.

Lenguaje arquitectónico y programas: iglesia, ayuntamiento, hospital, palacio, vivienda y jardín. (Ver aclaraciones).

Escultura, dibujo, pintura y grabado. Simbología. Vida cotidiana.

6.2 – El manierismo y la ruptura del ideal clásico. Reforma religiosa y Contrarreforma.

Arquitectura, escultura, pintura, grabado.

\*Se sugiere la selección de la obra de un arquitecto, un escultor y un pintor, representativa de cada etapa del Renacimiento y compararla con obra manierista.

## **7 – EUROPA EN LOS SIGLOS XVII y XVIII y EL ARTE**

Ubicación del marco temporal y geográfico de Europa y el mundo en los siglos XVII y XVIII con el apoyo de mapas y planos históricos.

7.1 – Europa occidental entre el Absolutismo y las revoluciones liberales.

7.1.1 – Arte barroco y arte clasicista. Concepto de barroco.

El Rococó. Urbanismo. Lenguaje arquitectónico y programas: iglesia, convento, sedes de gobierno, teatro, palacio, universidad, vivienda. El jardín.

Escultura, pintura, grabado, textiles, artes decorativas. Vida cotidiana.

Simbología. Se sugiere la selección de obra artística representativa de cada lenguaje (Ver aclaraciones)

7.1.2 – La Ilustración y el arte neoclásico. Constantes y rupturas. El papel de las revoluciones liberales en el diseño urbano. Introducción a la Revolución Industrial.

\* Se sugiere crear ejes temáticos que conduzcan a la comparación de obra artística significativa entre los diversos lenguajes

## **8 – AMERICA ENTRE LOS SIGLOS XVI y COMIENZOS DEL XIX y EL ARTE**

Ubicación del marco temporal y geográfico de América colonial e independiente con el apoyo de mapas y planos históricos.

8.1 – La sociedad colonial española y portuguesa. Las tradiciones indígenas. El aporte africano. Arte y aculturación. Sincretismo cultural. (Ver aclaraciones)

8.1.1 - Arte barroco, clasicista, rococó y neoclásico. Interpretaciones del barroco colonial. Urbanismo. Lenguaje arquitectónico y programas: iglesia, convento, sedes de gobierno, fortaleza, teatro, palacio, universidad, hospital, vivienda.

Escultura, pintura, dibujo, grabado, azulejo, textiles, artes decorativas. Vida cotidiana. Simbología.

El significado histórico de la revolución hispanoamericana.

\* Se sugiere seleccionar centros urbanos coloniales en el área de México, Ecuador, Perú y/o Brasil.

8.1.2 – El Virreinato del Río de la Plata y la región. Tradiciones indígenas y aportes de los inmigrantes. Arte colonial. Las Misiones del Paraguay. Urbanismo.

Lenguaje arquitectónico y programas: iglesia, convento, sedes de gobierno, fortaleza, teatro, palacio, universidad, vivienda.

Escultura, pintura, dibujo, grabado, azulejo, textiles, artes decorativas. Vida cotidiana. Simbología.

Cosmovisiones criolla, gaucha y de los afrodescendientes.

Marco histórico de la revolución rioplatense. (Ver aclaraciones).

- Se sugiere elegir ejemplos significativos coloniales hispánicos y/o lusobrasileños.

## **OBJETIVOS**

Desarrollar la sensibilidad estética.

Estimular la experiencia perceptiva.

Conducir a la reflexión.

Fomentar la creatividad.

Transmitir conocimientos que permitan valorar el patrimonio de la humanidad en el tiempo y en el espacio.

Incorporar el vocabulario conceptual y técnico a través de lecturas e imágenes compartidas.

Ejercitar en el análisis e interpretación de la obra de arte.

Orientar en la decodificación del contexto sociocultural.

Capacitar en la búsqueda de fuentes de estudio.

Trabajar el aula fuera del aula.

Integrar la identidad a través del acercamiento al patrimonio local.

Fomentar el trabajo en equipo.

Manejar herramientas para lograr la inserción en la comunidad.

## **ORIENTACIÓN DEL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

Considerando al programa como una hoja de ruta, se sugiere que el docente cree sus propios itinerarios culturales dentro del marco señalado.

A partir de la planificación anual el docente debe plantear estrategias didácticas para el trabajo en el aula y fuera del aula.

En las mismas es conveniente tener presente en la tarea docente algunos aspectos esenciales, tales como:

- motivación para el trabajo creativo
- uso del pizarrón
- presencia de la imagen

- bibliografía seleccionada para el estudiante
- técnicas para elaboración de fichas de estudio
- interpretación de textos específicos
- visitas didácticas
- contacto directo con obra plástica
- entrevistas con artistas y/o artesanos y/o diseñadores.
- trabajo en equipo
- manejo de nuevas tecnologías
- coordinación con docentes de la asignatura y de otras áreas
- realización de diverso tipo de evaluaciones

Entre las sugerencias a tener en cuenta para el desarrollo en el año lectivo del programa se encuentra el siguiente plan de periodificación

- unidades 1 y 2 – meses marzo y abril – 7 semanas
- unidad 3 – mes de mayo – 4 semanas
- unidad 4 – meses de junio y julio – 5 semanas
- unidad 5 – mes de agosto – 2 semanas
- unidad 6 – meses de agosto y setiembre – 3 semanas
- unidades 7 y 8 – meses de setiembre y octubre – 5 semanas

Se prevee que los docentes hacia fines de junio se encontrarán culminando el estudio de las unidades 1 a 3 y parte de la unidad 4, de manera que si se realizara una primera evaluación semestral, la última unidad estaría incorporada a la misma. En caso de realizarse una segunda evaluación semestral, esta comprendería el estudio de las unidades 4 a 8, teniendo en cuenta siempre el criterio de flexibilidad que permite retomar temas ya incorporados en el primer semestre.

Los estudiantes deberán ser evaluados en base a los avances en el proceso enseñanza aprendizaje que se han propuesto como objetivos del curso en el marco del plan general del Bachillerato Artístico. En base a los resultados de las mismas el curso será replanificado en caso de ser necesario.

Las pautas y criterios específicos para las evaluaciones a realizar se elaborarán en forma oportuna.

Se sugiere incorporar un tipo de evaluación transdisciplinaria que desde la asignatura Historia del Arte se proyecte hacia otras asignaturas como Expresión Visual, Expresión Corporal y/o Música. Comprende dicha propuesta la idea de elaborar una investigación en equipo, cuyo resultado sea una producción escrita presentada en un formato a

coordina

## **BIBLIOGRAFIA GENERAL**

Frontisi, Claude – Historia visual del arte – Larousse, Barcelona, 2005.

Boekhoff, Hermann y Winzer, Fritz – Historia de la cultura occidental. Vol 1. Historia de la cultura oriental. Vol 2. Labor, Barcelona, 1966-

Fernández A., Barnechea E., Haro, J. – Historia del Arte. Vicens Vives.

Ramírez, Juan Antonio – Historia del arte. 4 vol. Alianza.

Revilla, Federico – Diccionario de Iconografía. Cátedra. Madrid, 1990.

Cirlot, Juan Eduardo – Diccionario de símbolos. Labor

Diccionario universal del arte y de los artistas. Estilos y tendencias en el arte occidental. Gustavo Gili, Barcelona, 1989.

Gombrich, Ernst H. – Historia del Arte. Alianza

Gombrich, Ernst H – Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación social. Fondo de Cultura Económica, México, 2003.

Huygue, René – El arte y el hombre. 3 tomos. Larousse.

Grupo Agora – Trabajos prácticos del Arte. Una visión integradora. Libro del profesor. Akal.

Venturi, Lionello – Cómo se mira un cuadro. Poseidón.

Laneyrle-Dagen – Nadeije – Leer la pintura. Larousse, Barcelona, 2005.

Roig Obiol, Joan – Atlas histórico. Vicens Vives, 1995.

Guía del Mundo – El mundo visto desde el sur. Fundación Santa María. Instituto del Tercer mundo. Mdeo, 2003

Colección Cómo reconocer el arte – Editorial Médico y Técnica. Barcelona, 1980.

Colección Arte Rama – Panorama Histórico del Arte.

Benévolo, Leonardo – Introducción a la Arquitectura. Blume. Madrid, 1984.

Spallanzani, Mario – Los lenguajes de la arquitectura. Farq. Uruguay. Banda Oriental, Montevideo, 2004.

Gympel, Jan – Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días. Könemann, Barcelona, 1979.

Giedion, Sigfrid – Espacio, tiempo y arquitectura. Editorial Científico. Médica.

Norberg Schulz, Christian – Arquitectura occidental. Gustavo Gili, Barcelona, 1990

Ware, Dora y Beatty, Betty – Diccionario manual ilustrado de arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

Sica, Paolo – Historia del urbanismo. Siglos XVIII y XIX. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1982. (Biblioteca Facultad de Arquitectura).

Braunfels, Wolfgang – Urbanismo occidental. Alianza.

Chueca Goitía, F. – Breve Historia del urbanismo. Madrid, Alianza, 1989. (Biblioteca de Facultad de Arquitectura).

Fleming – Arte, música e Ideas.

Ausoni, Alberto – Diccionarios de Arte. La música. Electa Mondadori, Barcelona, 2006.

Toussaint-Samat, M. – Historia técnica y moral del vestido. Alianza. 3 tomos.

## **1 - ARTE E HISTORIA DEL ARTE**

Fernández Arenas, José – Teoría y metodología de la Historia del Arte, Anthropos, Barcelona, 1990.

Kultermann, Udo – Historia de la Historia del Arte. El cambio de una ciencia. Arte y Estética. Akal, Madrid, 1996.

Pächt, Otto – Historia del arte y metodología – Alianza Forma, Madrid, 1986.

Borrás Gualis, Gonzalo M. – Teoría del Arte I – y

Marías, Fernando – Teoría del Arte II – Conocer el Arte, Historia 16, Madrid, 1996.

Jancs, Hans Robert – Pequeña apología de la experiencia estética. Paidós, 2002.

Beardsley, Monroe C. y Hospers, John – Estética. Historia y fundamentos. Cátedra. Colección Teorema, Madrid, 1997.

Freixa, Mireia, Carbonell, Eduard, Furió, Vicenç, Vélez, Pilar, Vilà, Frederic y Yaeza, Joaquín - Introducción a la Historia del Arte. Temas Universitarios Barcelona, 1990.

Souriau, Etienne – La correspondencia de las artes – B. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1986.

Brughetti, Faustino – Estética espiritual. Gaglianone. Buenos Aires, 1991.

Eco, Umberto – Historia de la belleza. Lumen, Barcelona, 2004

Danto, Arthur C. – El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte. Paidós Estética. Buenos Aires, 2005

Laddaga, Reinaldo – Estética de la emergencia. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires, 2006.

Mayayo, Patricia – Historias de mujeres, historias del arte. Ensayos Arte Cátedra, Madrid, 2003.

Corea Cristina, Lewkowicz, Ignacio – Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas. Familias perplejas. Paidós Educador, Buenos Aires, 2005.

Internacional Council of Museums ICOM – Museos, patrimonio y turismo cultural. ICOM., La Paz, Bolivia, 2000.

Polleri, Amalia, Rovira, María C., Lissardy, Brenda – El lenguaje gráfico plástico – Edilyr S.A. Montevideo, 1982.

## **2 - ARTE, PREHISTORIA Y CIVILIZACIONES ANTIGUAS**

Cor, Snow yBenson – Atlas cultural de América antigua. Civilizaciones precolombinas. Optima, México, 2000.

Leroi-Gourhan, André – Prehistoria del arte occidental. Gustavo Gili.

Varagnac, André – El hombre antes de la escritura. Labor.

Aymard, André, Auboyer, Jeannine – Oriente y Grecia antigua. Barcelona, Ed. Destino, 1958. (Biblioteca Facultad de Arquitectura)

Ghirshman, Roman – Persia. Madrid. Aguilar, 1964. (Biblioteca Facultad de Arquitectura).

Durant, Will – La civilización del Extremo Oriente. Bs. As. Ed. Sudamericana, 1953. (Biblioteca de Facultad de Arquitectura).

Brodrick, Alan Houghton – La pintura china, México-Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 1954 (Biblioteca de Facultad de Arquitectura)

Oxford Universidad – El legado de la India – Madrid, Pegaso, 1945. (Biblioteca de Facultad de Arquitectura).

Ambrós, Jordi y otros – Diversos tomos: Arquitectura egipcia – Arquitectura precolombina-Col. Manuales Parragón Arte. 2000.

Vandier, Jacques – Egipto, pinturas en tumbas y templos – París. New York Society, UNESCO, 1954 (Biblioteca Facultad de Arquitectura).

Barcelona.Silva Galdamés, Osvaldo – Civilizaciones prehispánicas de América. EditorialUniversitaria, Santiago de Chile, 1986.

Castedo, Leopoldo – Arte precolombino y colonial de América Latina. Salvat.

Hardoy, Jorge – Ciudades precolombinas. Infinito.

Childe, Gordon – Los orígenes de la civilización. Fondo de Cultura Económica.

Silva Gómez, Tagle – Museo Nacional de Antropología de México – Catálogo ilustrado y comentado.

Martí, Samuel – Instrumentos musicales precortesianos. INAH. 1968.

Revista Artes de México – Serpientes en el arte prehispánico. Número 32, México.

Caso, Alfonso – El pueblo del sol. Fondo de Cultura Económica. México, 1952.

León Portilla, Miguel – Antología. De Teotihuacan a los aztecas. Fuentes e interpretaciones históricas. Universidad Nacional de México, 1997.

Kubler, G. – Arte y arquitectura de la América precolonial. Cátedra, Madrid, 1986.

Ruiz de Somoarco, Jorge y otros – Lima. La ciudad posible. Patrimonio Cultural de la Humanidad. Municipalidad territorial de Lima, 1999.

Pi Hugarte, Renzo – Los indios del Uruguay. Banda Oriental, Montevideo, 1998.

Díaz Antonio Alberto – Perspectivas para el estudio de la cerámica del río Uruguay medio. Centro de Estudios Arqueológicos. Montevideo.

Guidon, Niede - Misión de Rescate arqueológico Salto Grande. Tomo 1 Montevideo.

Catálogo descriptivo del Museo Municipal de Arte Precolombino y colonial –  
Montevideo, 1976.

Vidart, Daniel – Los Cerritos de los indios del Este uruguayo. Banda Oriental,  
Montevideo, 1996.

### **3 - LA ANTIGÜEDAD EN LAS CIVILIZACIONES DEL MEDITERRANEO**

Rykwert, Joseph – La idea de ciudad. Antropología de la forma urbana en el mundo  
antiguo. Blume 1980.

\*Storch de Gracia, Jacobo – El arte griego. (I)

\*León Alfonso, Pilar – El arte griego (II)

\*Elvira, Miguel Angel – El arte griego (III) Serie Historia 16, 1999.

Fullerton, Mark D. – Greek Art – Cambridge, London, 2000.

Martienssen, Rex – La idea de espacio en la arquitectura girega. Nueva Visión.

De Scheffer, Thassilo – Mystères et oracles helleniques – Payot, Paris, 1943.

Touratoglou, Joannis – Macedonia, History, Monuments, Museums. Ekdotike  
Athenon.

Humbert,J. – Mitología griega y romana. Gustavo Gili, México, 1978.

\*Ward Perkins, John – Arquitectura romana. Aguilar.

Grimal, Pierre – La civilización romana. Juventud.

Homo, León – La Roma imperial y el urbanismo en la antigüedad. Uteha.

### **4 – LA EDAD MEDIA Y EL ARTE**

Grabar, André – Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Alianza

Grabar, André – La edad de oro de Justiniano. Desde la muerte de Teodosio hasta el  
Islam. Aguilar.

Mango, C. – La arquitectura bizantina. Aguilar.

Schapiro, Meyer – Estudios sobre el arte de la Antigüedad tardía, el Cristianismo pri-

mitivo y la Edad Media. Alianza.

Baltrusaitis, Jurgis – La Edad Media fantástica. Cátedra.

Braunsfels, Wolfgang – La arquitectura monacal de Occidente. Barral.

Duby, Georges – La época de las catedrales. Arte y sociedad. 980-1420. Cátedra.

Duby, Georges – Europa en la Edad Media. Arte románico y gótico. Blume.

Kubach, Hans Erich – Arquitectura románica. Aguilar.

Panofsky, Edwin – Arquitectura gótica y escolástica. Infinito.

Focillon, Henri – Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica. Alianza.

Worringer, Guillermo – La esencia del estilo gótico. Nueva Visión.

Mitre Fernández, Emilio – Cristianos, musulmanes y hebreos. Anaya. Madrid, 1988

Díaz Plaja, Fernando – España en sus castillos. Maeva. Madrid, 1995.

Baccheschi, Edi – La obra completa del Giotto. Noguer-Rizzoli.

Carli, E. y otros – La pintura gótica. Vicens Vives.

## **5 – EL ISLAM Y SU ARTE**

Michon, Jean Louis – Luces del Islam. Instituciones, arte y espiritualidad en la ciudad musulmana. Sophia Perennis, Palma de Mallorca, 2000.

\*Hattstein, Markus y Delius, Peter, dirección – El Islam. Arte y Arquitectura. Ed.

Könemann, Barcelona, 2001.

Vernet, Jean – La cultura hispano-árabe en Oriente y Occidente. Ariel Historia, Seix Barral, Barcelona 1978.

Grabar, Oleg – La formación del arte islámico. Cátedra.

Michell, George y otros – La arquitectura en el mundo islámico, su historia y significado social. Alianza.

Mandel, Gabriele – Cómo reconocer el arte islámico. Editorial Médica y Técnica. Barcelona. 1980.

## **6 – EUROPA EN LOS SIGLOS XV y XVI y SU ARTE**

\*Argan, Giulio Carlo – Renacimiento y Barroco. 2 tomos. Akal.

\*Summerson, John – El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B.Alberti a Le Corbusier. Gustavo Gili.

Wolfflin, Heinrich – El arte clásico. Una introducción al Renacimiento italiano. Alianza.

Arheim, Rudolf – Arte y percepción visual. Alianza

Clark, Kenneth – El arte del humanismo. Alianza.

Clark, Kenneth – Leonardo da Vinci. Alianza.

Gombrich, Ernst H. – El legado de Apeles. Alianza

Panofsky, Erwin – Estudios sobre iconología. Alianza.

\*Panofsky, Erwin – Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Alianza

\*Panofsky, Erwin – El significado de las artes visuales. Alianza.

Choay, François – El urbanismo. Utopías y realidades. Lumen.

Benévolo, Leonardo – Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica. Gustavo Gili.

## **7 – EUROPA EN LOS SIGLOS XVII y XVIII y EL ARTE**

\*Argan, Giulio Carlo – El concepto del espacio arquitectónico. Desde el Barroco a nuestros días. Nueva Visión

\*Argan, Giulio Carlo – La arquitectura barroca en Italia. Akal.

Checa F. y Morán, J. M. – El Barroco. Istmo.

Jones, Stephen Richard – El siglo XVIII. Introducción a la Historia del Arte. Universidad de Cambridge. Gustavo Gili, 1992.

Sebastián, Santiago – Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas. Alianza.

Tapie, Victor Lucien – Barroco y clasicismo. Cátedra.

Teyssedre, Bernard – El arte del siglo de Luis XIV. Labor.

Wittkover, Rudolf – Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750. Cátedra.

## **8 – AMERICA ENTRE LOS SIGLOS XVI y COMIENZOS DEL XIX y EL ARTE**

Gutierrez, Ramón – Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Cátedra.

Bayón, Damián y Marx, Murillo – Historia del arte colonial sudamericano. Polígrafa, Barcelona, 1989.

Mc Naspy – Las ciudades perdidas del Paraguay. Arte y arquitectura en las reducciones Jesuíticas. 1607-1767. Mensajero, Bilbao, 1988.

Guiria, Juan – La arquitectura en el Uruguay. Tomo 1 – F. de Arquitectura, 1958.

Menck Freire, Carlos y Varese, Juan Antonio – Viaje al antiguo Montevideo. Librería Linardi y Risso. Mdeo, 1966

Gaeta, Julio – Guía de la Ciudad Vieja de Montevideo. ELARQA Montevideo, 1994.

Carro Ale, Alejandra – La Colonia del Sacramento. Agrigento. Ministerio de Turismo Uruguay, 1996.

Ayestarán, Lauro – La música en el Uruguay. Sodre, 1953.

Barrán, José Pedro – Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Tomo 1. La cultura “bárbara”. Banda Oriental. Facultad de H. y C. 1996.

Bentancur, Arturo Ariel – Aparicio, Fernando – Amos y esclavos en río de la Plata.

Planeta, Mdeo, 2006.

Goldman, Gustavo – Salve Baltasar. La fiesta de reyes en el barrio sur de Montevideo.

Fonam. Montevideo, 1997.

De Almeida Barbosa, Waldemar – O Aleijadinho de Vila Rica. Itatiaia limitada,

Belo Horizonte, 1996.

Se sugiere ampliar los recursos didácticos con colecciones de diapositivas, videos,

DVD, películas e imágenes virtuales.

### **EQUIPO ASESOR DE HISTORIA DEL ARTE**

Arqto. Prof. William Rey .- Facultad de Arquitectura  
Profa. Mary Galbiati.- Instituto de Profesores "Artigas"  
Prof. Marcel Suárez.- Instituto de Profesores "Artigas"  
Profa. Margarita Etchepare.- Instituto de Profesores "Artigas"  
Profa. Elda Isasi.- Instituto de Profesores "Artigas"  
Prof. Diego Artucio.- Instituto de Profesores "Artigas"  
Prof. Didier Calvar.- Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### **HISTORIA DEL ARTE**

Insp. Historia (CES) - Profa. Estela Abal  
Profa. Sonia Bandrymer.- Asociación de Profesores de Historia del Arte  
Lic. Profa. Marita Fornaro.- Escuela Universitaria de Música  
Lic. Profa. Alba Platero.- Facultad Nacional de Bellas Artes  
Profa. Graciela Ortega.- Centro de Diseño Industrial