

PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE

TERCER AÑO BACHILLERATO - REFORMULACIÓN 2006 DIVERSIFICACIÓN CIENTÍFICA - OPCIÓN MATEMÁTICA Y DISEÑO

FUNDAMENTACIÓN

La Comisión convocada por el Consejo de Educación Secundaria en el marco del plan de Reformulación 2006 para el Bachillerato Diversificado Opción Arte y Expresión comprende entre sus cometidos la elaboración de la propuesta programática para la asignatura Historia del Arte.

La integración de dicha Comisión se ha realizado con un miembro de Inspección de Historia, docentes provenientes del IPA, de Facultad de Arquitectura, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, del Centro de Diseño Industrial y docentes miembros de la ATD. A través de consultas se han recogido las sugerencias de la Escuela Nacional de Bellas Artes y de las Comisiones Programáticas de Comunicación Visual y de Música.

Se considera que el estudio de la Historia del Arte comenzado en 2º año conduce en 3º año a un abordaje más profundo y significativo de la asignatura en sí misma y en relación con las otras que complementan el currículum. Por esta razón se ha tomado como referente inmediato el programa correspondiente a 2º año de Bachillerato Diversificado Opción Arte y Expresión elaborado en el año 2006. Diferente es la situación de los estudiantes que provienen de la Orientación Científica y no han cursado Historia del Arte y en un año deben prepararse en dicho campo del conocimiento.

Una vez abierto el panorama del estudio de las Artes en sus manifestaciones diversas, la labor docente será la de potenciar el caudal creativo del estudiante, dándole un sentido al por qué y al cómo en su formación. El proceso de aprendizaje deberá comprender un nivel de sensibilización y conocimiento que conduzca al desarrollo de capacidades tales como las de ver, oír, tocar, sentir, pensar y crear, asociadas con la intuición y la imaginación propios del ser humano. La experiencia estética es un punto de partida del proceso de alfabetización permanente. El despertar en el ser humano las aptitudes al respecto es posible, mediante la elaboración de un clima apropiado en el aula y en las visitas didácticas.

El arte en la encrucijada de la vida del hombre ofrece un repertorio variado relacionado con el tiempo y el espacio pasado y presente. Tanto el objeto de la vida cotidiana como el contexto en el cual se desarrollan las comunidades, ofrecen señales de interés que proveen al historiador del arte de vías para la investigación.

Teniendo en cuenta que el análisis del objeto y de la obra de arte cambia según sean las miradas, el docente conduce al estudiante al encuentro de motivaciones para explorar los diferentes campos del conocimiento relacionados con el arte.

En la era de las comunicaciones el estudiante de Historia del Arte tiene posibilidades de comprensión del presente y del pasado, así como capacidad para crear lenguajes que expresen tanto su identidad personal como regional. El fomento de las redes culturales regionales, nacionales y locales abre caminos de integración que conduce a la inserción y retención en la institución educativa.

La apropiación de la identidad a través del acercamiento al patrimonio tangible e intangible, permite que la comunidad educativa sea más efectiva a través de la creación de vínculos de solidaridad.

Afirma Flavia Terigi¹ que el valor de la enseñanza de las artes es fundamental para “abrir a los alumnos posibilidades de construir otros significados acerca de sí mismos, del mundo que los rodea y de lo que ese mundo significa para otros seres humanos.”

METODOLOGÍA

El programa basado en el respeto a los principios de libertad y autonomía del docente sugiere algo más que una planificación temática.

Se apoya en un trabajo de selección que deberá realizar el docente. Se recomienda que el docente realice sucesivas planificaciones ajustando el seguimiento del programa con la metodología correspondiente al ritmo del curso, de manera que abarque todas las unidades indicadas.

Se considera por lo tanto que cada unidad comprende diversas opciones entre las cuales deberá elegir el docente.

Asimismo se refiere a modos de abordar el conocimiento tales como contacto directo con objetos y obras de arte así como acercamiento a creadores en un marco interdisciplinario. El estudiante deberá estar capacitado para comprender el método de cómo se elabora la Historia del Arte a través de una investigación guiada por el docente que será evaluada.

La metodología abarca clases teóricas y prácticas que encuadran el trabajo en el aula y fuera del aula conducido por el docente.

Es conveniente que exista una relación entre el contenido del tema a desarrollar y la forma en que lo presenta a los alumnos. La inclusión de bibliografía y material de consulta virtual está enmarcada en el trabajo de aula.

Los criterios de conducción de los aprendizajes se basan en:

- la capacidad del docente para seleccionar los contenidos más significativos de todas las unidades del programa.
- el manejo de estrategias didácticas diversas
- la evaluación creativa de los aprendizajes

ORIENTACIÓN DEL APRENDIZAJE

¹ Terigi, Flavia – Nuevas reflexiones sobre el lugar de las Artes en el currículum escolar – Serie Seminarios del CEM- Educar: (sobre) impresiones estéticas. Compiladoras Graciela Frigerio y Gabriela Diker. Editorial Del estante. Buenos Aires, 2007.

Perfiles del docente:

- Promotor de actitudes creativas.
- Estimulador de aprendizajes con experiencias didácticas motivadoras.
- Decodificador de lenguajes de expresión artística.
- Constructor de un proceso continuo y balanceado entre sensibilización, estudio e investigación.
- Guía de un itinerario cultural a través de un marco histórico geográfico.
- Orientador de los estudiantes a través de trabajos de búsqueda de información oral, escrita, plasmada en imágenes, material, inmaterial.
- Facilitador de la apropiación de las identidades en función del patrimonio local.
- Coordinador con docentes de la asignatura y de otras disciplinas, de tareas que involucren el trabajo en equipo.
- Evaluador de los aprendizajes con instrumentos diversificados.

El docente de Historia del Arte manifiesta en su labor interés por aspectos sensibles y cognitivos que potencian diversos tipos de inteligencias.

El trabajo docente se orienta al estudio de la Historia y el arte, por lo que su terreno se define con parámetros que apuntan a la creatividad entre lo teórico y lo práctico.

En trabajo de coordinación institucional debe disponer de medios técnicos que sean apropiados para el planteo de contenidos programáticos.

Se sugiere que en base a una selección temática, el docente elabore cada año lectivo una planificación reajutable a medida que sea necesario, señalando una propuesta de periodización, tomando como referente la que se presenta mas adelante.

Comprende el trabajo en el aula y fuera del aula, destinando el número de clases correspondientes a las salidas didácticas, en acuerdo con la institución en la que trabaje.

Entre las pautas para el trabajo docente se destacan las siguientes:

- Uso del pizarrón y/o papelógrafo y/o soporte informático.
- Manejo de imágenes y sonido en el aula.
- Técnicas para elaboración de fichas de estudio.
- Interpretación de textos.
- Trabajo con dinámica de grupos.
- Análisis directo de espacio, objeto y obra de arte.
- Realización de entrevistas a artistas, artesanos y diseñadores.
- Visitas didácticas referidas al patrimonio con propuesta de trabajo.
- Desarrollo de redes culturales.

- Propuesta de evaluaciones acorde con la metodología.
- Coordinación de nivel y de asignatura.

OBJETIVOS

- Desarrollar la sensibilidad estética.
- Potenciar la voluntad creadora.
- Favorecer el proceso de reflexión.
- Fomentar variados tipos de lecturas y capacitar en la búsqueda de fuentes de estudio.
- Conducir a los estudiantes en la elaboración de conceptos.
- Ejercitar en el análisis comparativo de objetos, espacios y obras de arte.
- Incorporar vocabulario técnico.
- Guiar en investigaciones de carácter histórico artístico.
- Relacionar los campos del conocimiento entre sí.
- Trabajar el aula fuera del aula.
- Incentivar el trabajo en equipo a través del respeto y el diálogo.
- Evaluar los logros y dificultades de los aprendizajes.

PLAN DE PERIODIZACION DE CONTENIDOS TEMATICOS

Se considera que el docente puede optar por seguir tres itinerarios históricos diferentes que relacionen entre sí diferentes unidades del programa. Se sugiere que se estudien las tres posibilidades y se evalúe que es lo más conveniente a realizar, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes. En la propuesta se sugieren las periodizaciones correspondientes a cada unidad temática.

Pautas de EVALUACIÓN ESCRITA

Se recomienda:

- 1 – Coordinar entre los profesores de asignatura los contenidos programáticos más significativos a evaluar por escrito y los instrumentos a aplicar.
- 2 - Explicar los criterios que se aplicarán en las mismas a los alumnos en forma anticipada, orientando los aprendizajes de manera

apropiada.

- 3 - Incluir en las mismas: uso de mapas y cronologías, análisis de imágenes y sonidos, interpretación de textos, fichas de estudio, integración de los aprendizajes adquiridos en las visitas didácticas e investigaciones, opiniones de autores y personales.
- 4 - Durante los períodos correspondientes a las pruebas de evaluación, cada docente destinará clases a consulta y apoyo a los estudiantes.
- 5 - Registrar en el libro del profesor: objetivos de la propuesta, instrumentos de evaluación, contenidos a evaluar, criterios de evaluación acordes con los rasgos propios de los estudiantes.
- 6 - Crear instancias de autoevaluación de los aprendizajes en que se distingan logros y dificultades.
- 7 - Realizar la devolución de las pruebas en un plazo de tiempo razonable (10 días siguientes).
- 8 - Considerar los resultados de las pruebas como elementos a tener en cuenta en la replanificación del curso.

PROGRAMA

1 – ARTE E HISTORIA DEL ARTE

Relación entre arte, artesanía y diseño en el marco de la sociedad contemporánea. Reflexiones acerca de la Metodología de la Historia del Arte. Exploración de lenguajes de expresión a través de un proceso de sensibilización. Ejercicios de análisis de obras de arte: Prehistoria al presente. Valoración del arte. Búsqueda de permanencias y rupturas.

Contexto de las obras, soportes, formato. Espacio real y espacio virtual. Relación con literatura, filosofía, música.

Conceptos de identidad y patrimonio. Identificación y contextualización del espacio urbano y patrimonio artístico local.

Abordaje de la identidad y el patrimonio locales a través del planteo de un trabajo de investigación.

* Se sugiere combinar un trabajo teórico en el aula con una propuesta didáctica extra aúlica que signifique un acercamiento a artistas, artesanos y diseñadores y al estudio del patrimonio local. Crear ejes que relacionen etapas a estudiar en el curso entre sí. (2 semanas)

** A partir de esta unidad introductoria el docente puede elegir entre tres opciones que ordenen las unidades temáticas de diferente modo:

OPCIÓN 1 - Unidad 2 a unidad 8

OPCIÓN 2 – Unidad 5 a unidad 8 y luego de julio unidad 2 a unidad 4.

OPCIÓN 3 – Unidad 7 y unidad 8 hasta mediados de junio y luego de unidad 2 a unidad 6.

2 - PREHISTORIA Y CIVILIZACIONES ANTIGUAS

A través de mapas, cronologías y planos históricos: ubicación del marco temporal y espacial de los focos de antiguas culturas y civilizaciones.

2.1 – Paleolítico y neolítico. Selección de ejemplos característicos de expresiones de ambas culturas. Hipótesis acerca del mundo de las creencias.

Orígenes de la arquitectura. Petroglifos, pictografías y cerámica en la región del Plata. (1 semana)

2.2 - Egipto. Del Antiguo Imperio a los Ptolomeos. Paisaje y asentamiento. Urbanismo. Selección de un conjunto funerario y de un centro sagrado. (1 semana y media)

2.3 - Mesoamérica. Del período arcaico al postclásico. Paisaje y asentamiento. Urbanismo. Arte y religión. Técnica arquitectónica. Selección de un centro ceremonial. Teotihuacán. Los mayas. Imperio azteca de Tenochtitlán. Análisis y selección de un santuario.

2.4 - Región andina. Del período arcaico al postclásico. Paisaje y asentamiento. Urbanismo. Arte y religión. Chavín. Nazca. Tiahuanaco. Imperio Inca. (1 semana y media)

* Se sugiere crear ejes temáticos en base a ejemplos significativos. .Seleccionar entre 2.2.3 y 2.2.4. (1 semana y media)

3 - CIVILIZACIONES ANTIGUAS DEL MEDITERRANEO

A través de mapas, cronologías y planos históricos: ubicación del marco temporal y espacial del antiguo Mediterráneo.

3.1 - Mar Egeo. Civilizaciones minoica y micénica. Paisaje y asentamiento. Urbanismo. Arte y religión. Espacios ceremoniales. Lenguaje y técnica arquitectónicas. Programas arquitectónicos: palacio, mégaron. Pintura. Vida cotidiana. (1 semana)

3.2 - El mundo griego – De la época arcaica a la clásica. Paisaje y asentamiento. Urbanismo. Arte y religión. Orden armónico en la polis griega. Espacios públicos: témenos, ágora, stoa. Lenguajes arquitectónicos y programas arquitectónicos: templo, teatro, palestra, hipódromo, tesoros, vivienda. Seleccionar un ejemplo. Escultura y cerámica. Vida cotidiana. (2 semanas)

3.3 - El mundo romano – Aportes etruscos y helénicos. Arte del imperio romano. Paisaje y asentamiento. Arte y religión. Urbanismo: cruce de ejes. Un espacio polifuncional: el foro. Lenguaje y técnica arquitectónicas.

Programas arquitectónicos: templo, basílica, teatro, termas, palacio, acueducto, vivienda.

Seleccionar un ejemplo. Escultura, pintura, mosaico. Vida cotidiana.(2 semanas)

* Se sugiere trabajar en base a cronologías comparadas en que se ubiquen las obras fundamentales de 3.2 y 3.3.

4 - EDAD MEDIA – EUROPA Y EL ISLAM ENTRE LOS SIGLOS V Y XV

A través de mapas, cronologías y planos históricos: ubicación del marco temporal y espacial de Europa y la expansión del Islam.

4.1 - La caída de Roma. Arquitectura paleocristiana. (1 clase)

4.2 - Caracteres generales de feudalismo en Europa occidental. Paisaje y asentamiento. Arte y religión. Lenguaje y programas arquitectónicos románicos: iglesia, monasterio, fortaleza. Simbología de la luz. Escultura y pintura. Vida cotidiana.

Seleccionar un ejemplo.(1 semana y media)

4.3 – Las transformaciones realizadas entre los siglos XII y XV. Paisaje y asentamiento. Urbanismo. Arte y religión.

Lenguaje y programas arquitectónicos góticos: catedral, castillo, ayuntamiento. Simbología de la luz. La sinagoga. Vivienda. Jardín. Escultura, pintura, vitral, tapiz. Vida cotidiana.

Literatura, filosofía, música. Seleccionar un ejemplo. (1 semana y media)

4.4 - La civilización musulmana. Urbanismo. Lenguaje y programas arquitectónicos: mezquita, madrasa, palacio.

Jardín. Escultura, pintura, azulejo. Vida cotidiana. Seleccionar un ejemplo. (1 semana)

5 - RENACIMIENTO Y MANIERISMO

Ubicación histórico geográfica mediante mapas, cronologías, planos de Europa Occidental entre los siglos XV y XVI.

5.1 – El Renacimiento. Focos. Concepto de humanismo. Paisaje y asentamiento. Urbanismo. Selección de una ciudad. La perspectiva.

Lenguaje y programas arquitectónicos renacentistas: iglesia, ayuntamiento, hospital, palacio, vivienda. Jardín. Escultura, dibujo, pintura, grabado. Literatura, filosofía, música.

(1 semana y media)

5.2 - El manierismo y la ruptura del ideal clásico. Reforma religiosa y Contrarreforma. Escultura y pintura.

(1 semana)

6 - EUROPA Y AMERICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Ubicación histórico geográfica de Europa entre el Absolutismo y la Revolución Francesa. América colonial hasta la Revolución Hispanoamericana.

6.1 - Barroco. Clasicismo. Paisaje y asentamiento. Urbanismo. Selección de una ciudad europea o americana. Lenguajes y programas arquitectónicos: iglesia, convento, sedes de gobierno, palacio, teatro, vivienda. Vida cotidiana. Escultura, dibujo, grabado, pintura, artes decorativas. Literatura, filosofía, música. (1 semana y media)

7 – LA ERA INDUSTRIAL

Ubicación histórico geográfica de la Revolución Industrial y su expansión en América. La Ilustración y el Arte.

7.1 - Urbanismo y paisaje desde fines del siglo XVIII y comienzos del XX. Selección de obra de un urbanista: Owen, Fourier, Haussmann, Howard. Lenguajes y programas arquitectónicos. Nuevos materiales y técnicas. Del Palacio de Cristal al Movimiento Arts and Crafts. Historicismos: neoclásico, neogótico, eclecticismo. Art Nouveau y vertientes modernistas.

Escuela de Chicago. La primera arquitectura de los rascacielos. (2 semanas)

7.2 - Lenguajes plásticos: romanticismo, realismo, impresionismo, postimpresionismo. La influencia de Oriente. Dibujo, pintura, grabado, Escultura Diseño. Fotografía. Literatura, Filosofía, Música. Seleccionar obra de cada corriente.(1 semana)

7.3 - América y la región del Plata. De las colonias a las nuevas repúblicas en el Novecientos. Las tradiciones indígena, afro, criolla, mestiza. Aportes del aluvión inmigratorio. Urbanismo. Estudio del plano de la ciudad referente local. Etapas del urbanismo de Montevideo. Neoclasicismo, neogótico, eclecticismo. Selección de programas arquitectónicos. Artistas plásticos de la región. (1 semana)

- Se sugiere estudiar la obra de Haussmann en París. Creación de itinerarios culturales que incluyan obra significativa local. Los estudiantes investigarán en la localidad el patrimonio tangible e intangible, en el marco de un proyecto interdisciplinario a ser evaluado.

8 – EL SIGLO XX Y SUS PROYECCIONES AL SIGLO XXI

Marco histórico espacial de Europa y América en el siglo XX y comienzos del siglo XXI.

8.1 – Concepto de vanguardia. Arte moderno. Lenguajes artísticos: expresionismo, fauvismo, cubismo, abstracción, futurismo, dadaísmo, surrealismo. Seleccionar expresiones de dos vanguardias y trabajar mediante el análisis y la comparación. Urbanismo: propuestas de los CIAM.

Selección de los siguientes arquitectos y/o escuelas y sus respectivas obras: Wright, Le Corbusier, Bauhaus. Racionalismo. Art Decó.

Estilo Internacional. Diseño industrial.

Fotografía. Cine. Música, filosofía, literatura. Integrar ejemplos locales. (2 semanas)

8.2 - Urbanismo en la segunda mitad del siglo XX. La crisis de los CIAM y el TEAM X. La metrópolis y la aldea global. Lenguajes y programas arquitectónicos: tecnoarquitectura, postmodernismo, regionalismo crítico. Crítica a la visión moderna de la arquitectura y de la ciudad desde los años 60. Transformaciones a partir de la globalización: arquitecturas efímeras, grandes contenedores, pérdida de las identidades locales. No lugares. Seleccionar una de las corrientes.

Nuevos lenguajes plásticos. Informalismo, expresionismo abstracto, Pop Art, Optical Art, minimalismo, arte conceptual, arte póvera, neodadaísmo, tendencias postmodernas. Seleccionar dos lenguajes plásticos.

Environments. Instalaciones. Intervenciones. Diseño industrial. Fotografía. Cine. Música, filosofía, literatura.
(2 semanas)

* Se sugiere seleccionar obra significativa e integrar ejemplos locales.

Se dejan libres dos semanas a ubicar con autonomía clases prácticas (salidas didácticas) para la investigación sobre urbanismo y/o arquitectura nacional y dos semanas y media para evaluaciones.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Ausoni, Alberto – Diccionarios del Arte. La música. Editorial Electa, Barcelona, 2006.

Benévolo, Leonardo – Introducción a la arquitectura. Blume. Madrid, 1979.

Braunfels, Wolfgang – Urbanismo occidental. Alianza

Burke, Peter – Formas de Historia Cultural. Alianza, Madrid, 2000.

Chueca Gotilla, F. – Breve Historia del urbanismo. Madrid. Alianza. 1989.

Fernández A., Barnechea E. – Historia del Arte. Vicens Vives.

Fontal Merillas, Olaia – La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet. Ediciones Trea, 2003.

Frontisi, Claude – Dirección de Historia visual del arte – Larousse, Barcelona, 2005.

Gombrich, Ernst – Historia del Arte. Editorial Alianza.

Grupo Ágora - Trabajos prácticos del Arte. Una visión integradora. Libro del profesor. Akal.

Guía del mundo – El mundo visto desde el sur. Fundación Santa María. Instituto del Tercer Mundo. Mdeo, 2003.

Gympel, Jan – Historia de la Arquitectura. De la Antigüedad a nuestros días. Editorial Könemann, Bonn, 2005.
Huygue, René – El arte y el hombre. 3 tomos. Larousse.
Peluffo, Gabriel – Historia de la Pintura Uruguaya. Editorial Banda Oriental.
Ramírez, Juan Antonio – Dirección de: Historia del arte. El mundo contemporáneo. Alianza Editorial. Madrid, 2000.
Revilla, Federico – Diccionario de Iconografía. Cátedra, Madrid, 1990.
Spallanzani, Mario – Los lenguajes de la arquitectura. FARQ. Uruguay. Banda Oriental, Mdeo, 2004.

ARTE Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEOS

Beardsley, Monroe C., Hospers, John – Estética. Historia y fundamentos. Cátedra. Colección Teorema. Madrid, 1997.
Borrás Gualis, Gonzalo M. y Marías, Fernando – Teoría del Arte I y Teoría del Arte II. Conocer el Arte. Historia 16. Madrid, 1996.
Danto, Arthur C. – El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte. Paidós. Estética. Buenos Aires, 2005.
Eco, Umberto – Historia de la belleza. Editorial Lumen. Barcelona, 2004.
Fernández Arenas, José – Teoría y metodología de la Historia del Arte. Anthropos, Barcelona, 1990.
Freixa, Mireia y otros – Introducción a la Historia del Arte. Temas Universitarios. Barcelona. 1990.
Frigerio, Graciela – Diker, Gabriela – Educar (Sobre) impresiones estéticas. Editorial del Estante, Buenos Aires, 2007.
Kultermann, Udo – Historia de la Historia del Arte. El cambio de una ciencia. Arte y Estética. Akal. Madrid, 1996.
Laddaga, Reinaldo – Estética de la emergencia. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2006.
Mayayo, Patricia – Historias de mujeres, historias del arte. Ensayos Arte Cátedra, Madrid, 2003.
Pächt, Otto – Historia del arte y metodología – Alianza Forma, Madrid, 1986.
Polleri, Amalia- Rovira, María C. – Lissardy, Brenda – El lenguaje gráfico plástico. Edilyr. Mdeo, 1982.
Souriau, Etienne – La correspondencia de las artes. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 1986.

PREHISTORIA Y CIVILIZACIONES ANTIGUAS

Ambrós, Jordi y otros – Diversos tomos Arquitectura egipcia – Arquitectura precolombina. Col. Manuales Parragón, Arte, 2000.
Aymar, André, Auboyer, Jeannine – Oriente y Grecia Antigua. Barcelona. Editorial Destino, 1958.
Caso, Alfonso – El pueblo del sol. Fondo de Cultura Económica. México, 1952.
Castedo, Leopoldo – Historia del arte iberoamericano. 2 volúmenes. Alianza, Madrid, 1988.

Consens, Mario – Arte prehistórico en Uruguay. Editorial Torre del Vigía. Mdeo, 2007.
Cor, Snow y Benson – Atlas cultural de América antigua. Civilizaciones precolombinas. Optima, México, 2000.
Guidon, Niede – Misión de Rescate arqueológico Salto Grande. Tomo 1 Mdeo.
Hardoy, Jorge – Ciudades precolombinas. Editorial Infinito.
Kubler, G. – Arte y arquitectura de la América precolonial. Cátedra. Madrid, 1986.
León Portilla, Miguel – Antología. De Teotihuacan a los aztecas. Fuentes e interpretaciones históricas. Universidad Nacional de México. 1997.
Leroi-Gourhan, André – Prehistoria del arte occidental. Gustavo Gili.
Martí, Samuel – Instrumentos musicales precortesianos. INAH. 1968.
Pi Hugarte, Renzo – Los indios del Uruguay. Banda Oriental. Mdeo, 1998.
Silva Gadamés, Osvaldo – Civilizaciones prehispánicas de América. Editorial Universitaria Santiago de Chile, 1986.
Silva Gómez, Tagle – Catálogo ilustrado del Museo Nacional de Antropología de México.
Vandier, Jacques – Egipto, pinturas en tumbas y templos. París, New York Society. UNESCO, 1954.
Vidart, Daniel – Los cerritos de los indios del Este uruguayo. Banda Oriental, Mdeo, 1996.

CIVILIZACIONES ANTIGUAS DEL MEDITERRANEO

Grimal, Pierre – La civilización romana. Juventud.
Homo, León – La Roma Imperial y el urbanismo en la antigüedad. UTEHA.
Humbert, J. – Mitología griega y romana. Gustavo Gili. México, 1978.
Martienssen, Rex – La idea del espacio en la arquitectura griega. Nueva Visión.
Rykwert, Joseph – La idea de ciudad. Antropología de la forma urbana en el mundo antiguo. Blume, 1980.
Storch de Gracia, Jacobo – El arte griego I. León Alfonso, Pilar – El arte griego II.- Elvira, Miguel Angel – El arte griego III. Serie Historia 16, 1999.
Ward Perkins, John – Arquitectura romana. Aguilar.

EDAD MEDIA. EUROPA Y EL ISLAM ENTRE LOS SIGLO V Y XV

Baltrusaitis, Jurgis – La Edad Media fantástica. Cátedra.
Braunsfels, Wolfgang – La arquitectura monacal de Occidente. Barral.
Carli, E y otros – La pintura gótica. Vicens Vives.

Duby, Georges – Europa en la Edad Media. Arte románico y gótico. Blume
Focillon, Henri – Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica. Alianza.
Grabar, André – Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Alianza.
Grabar, Oleg – La formación del arte islámico. Cátedra.
Hattstein, Markus – Delius, Peter – Dirección El Islam. Arte y arquitectura. Ed. Könemann, Barcelona, 2001.
Kubach, Hans Erich – Arquitectura románica. Aguilar.
Michell, George y otros – La arquitectura en el mundo islámico, su historia y su significado social. Barcelona, 1980.
Michon, Jean Louis – Luces del Islam. Instituciones, arte y espiritualidad en la ciudad musulmana. Sophia Perennis. Palma de Mallorca, 2000.
Panofsky, Erwin – Arquitectura gótica y escolástica. Ediciones Infinito. Buenos Aires, 1959.
Schapiro, Meyer – Estudios sobre el arte de la Antigüedad tardía, el cristianismo primitivo y la Edad Media. Alianza.
Vernet, Jean – La cultura hispano-árabe en Oriente y Occidente. Ariel Historia. Seix Barral, Barcelona, 1978.

RENACIMIENTO Y MANIERISMO

Antal, Frederick – El mundo florentino y su ambiente social. Alianza, Madrid, 1989
Argan, Giulio Carlo – Renacimiento y Barroco. 2 Tomos. Akal.
Clark, Kenneth – El arte del humanismo. Alianza.
Norberg Schulz, Christian – Arquitectura occidental. Gustavo Gili.
Panofsky, Erwin - El significado de las artes visuales. Alianza.
Panofsky, Erwin – La perspectiva como forma simbólica. Tusquets, Barcelona, 1991.
Panofsky, Erwin – Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Alianza.
Summerson, John – El lenguaje clásico en la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier. Gustavo Gili Benévolo, Leonardo – Historia de la arquitectura en el Renacimiento. La arquitectura clásica. Gustavo Gili

EUROPA Y AMERICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Argan, Giulio Carlo – El concepto del espacio arquitectónico. Desde el Barroco a nuestros días. Nueva Visión.
Argan, Giulio Carlo – La arquitectura barroca en Italia. Akal.
Bayón, Damián y Marx, Murillo – Historia del arte colonial sudamericano. Polígrafa. Barcelona, 1989.
Checa F. y Morán, J.M. – El Barroco. Istmo.

Gutiérrez, Ramón – Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Cátedra.
Jones, Stephen Richard – El siglo XVIII. Introducción a la Historia del Arte. Universidad de Cambridge. Gustavo Gili, 1992.
Sebastián, Santiago – Contrarreforma y barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas. Alianza.
Tapie, Víctor Lucien – Barroco y clasicismo. Cátedra.

LA ERA INDUSTRIAL

Ayestarán, Lauro – La música en el Uruguay. Sodre. 1953.
Benévolo, Leonardo – Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, Barcelona, 1987.
Carro, Alejandra – La Colonia del Sacramento. Agrigento. Ministerio de Turismo. Uruguay, 1996.
Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea – Estudio Paperback Gustavo Gili, Barcelona, 1982
Gaeta, Julio – Guía de la ciudad de Montevideo. ELARQA. Mdeo, 1994.
Giuria, Juan – La arquitectura en el Uruguay- Tomo 1 Facultad de Arquitectura., 1958.
Jones, Stephen Richard – Introducción a la Historia del Arte. El siglo XVIII. Universidad de Cambridge. Gustavo Gili, Barcelona, 1992.
Klingender, Francis – Arte y Revolución Industrial. Madrid. Ensayos Arte-Cátedra, 1983.
Mc Naspý – Las ciudades perdidas del Paraguay. Arte y arquitectura en las reducciones jesuíticas. 1607-1767. Mensajero, Bilbao, 1988.
Menck Freire, Carlos y Varese, Juan Antonio – Viaje al antiguo Montevideo. Librería Linardi y Risso. Mdeo, 1996.
Norberg Schulz, Christian – Arquitectura occidental. Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
Reynolds, Donald Martin – Introducción a la Historia del Arte. El siglo XIX. Universidad de Cambridge. Gustavo Gili. Barcelona, 1990.

VANGUARDIAS DEL ARTE DEL SIGLO XX

Colección – Los grandes pintores. Editorial Viscontea.
Colección – Maestros de la pintura. Editorial Origen.
Colección – Pinacoteca de los genios. Editorial Atlántida Buenos Aires
Curtis, William – Historia de la arquitectura contemporánea.
De Micheli, Mario – Las vanguardias del arte del siglo XX. Editorial Alianza Forma. Madrid, 1981.
Frampton, Kenneth – Historia crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili. Barcelona, 1987
Lucie-Smith, Edward – El arte hoy. Del expresionismo abstracto al nuevo realismo. Ediciones Cátedra. 1983.
Tietz, Jürgen – Historia de la arquitectura del siglo XX. Editorial Konemann, Bonn, 2005

AMERICA LATINA EN EL SIGLO XX

- Amaral, Aracy y otros – Pintura Latinoamericana. Breve panorama de la Modernidad Figurativa en la Primera Mitad del siglo XX. Editorial Banco Velox. Buenos Aires, 2005
- Battegazzore, Miguel – J. Torres García. La trama y los signos. 1999.
- Brook, Carolina - Muralismo mexicano – Editorial Planeta de Agostini, Barcelona, 1998.
- Charlot, Jean – El renacimiento del muralismo mexicano. 1920-1925. Domés, México, 1985.
- Escobar, Ticio – La identidad en tiempos globales en El arte fuera de sí Asunción del Paraguay. Museo del Barro. Fondec, 2004.
- García Gandini, Néstor – La globalización imaginada. Paidós, Buenos Aires, 1999.
- García-Sedas, Pilar – J. Torres García y Rafael Barradas. Un diálogo escrito. Parsifal Ediciones, Barcelona, 2001.
- Herrera, Hayden – Frida. Una biografía de Frida Kahlo. Diana, México, 1990.
- Kalenberg, Angel – Artes visuales en el Uruguay. Testoni Estudios Ediciones, Galería Latina Ediciones, Mdeo.
- La Escuela del Sur. El taller Torres García y su legado – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía , 1999.
- Museo MAPI – Imaginarios prehispánicos en el Arte Uruguayo: 1870-1970. 2006
- Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires, Argentina – 100 Obras maestras. 100 Pintores argentinos. II Bienal Konex, Buenos Aires.
- Paz, Octavio – Los privilegios de la vista. Era, México, 1985.
- Swartz, Jorge – Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. Cátedra, Madrid, 1991.
- Torres García, Joaquín – Selección de escritos. Selección analítica y prólogo Juan Fló. Arca. Mdeo, 1974.
- Torres García, Joaquín – Universalismo constructivo. Alianza, Madrid, 1984.

EL SIGLO XX DE LOS AÑOS 50 AL PRESENTE

- Clifford, James – El surgimiento de la antropología posmoderna. Gedisa, México, 1991.
- Frampton, Kenneth – Historia crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, Barcelona, 1987.
- Jencks, Charles – Arquitectura tardomoderna y otros ensayos. Gustavo Gili. Barcelona, 1987.
- Kuspit, Donald – Signos de Psique en el arte moderno y posmoderno. Akal. Madrid, 2003.
- Lucie Smith, Edward – El arte desde 1945 al presente. Emecé Editores, 1989.
- Portoghesi, Paolo – Postmodernismo. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- Venturi, Robert – Aprendiendo de las Vegas.

Venturi, Robert – Complejidad y contradicción.

DIRECCIONES DE INTERNET

<http://www.artehistoria.jcyl.es/index.html>

Pintores - <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/index.html>

Técnicas y materiales – <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/materiales/>

Civilizaciones – <http://www.artehistoria.jcyl.es/civilizaciones/>

Estilos – <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/estilos/>

Arte latinoamericano – http://www.coleccioncisneros.org/ind_index.asp

Bibliografía y enlaces – <http://www.coleccioncisneros.org/st.bib.asp>

Escritos y manifiestos de artistas – http://www.coleccioncisneros.org/st_writ.asp

Uruguay – Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes

<http://www.montevideo.gub.uy/museoblanes/>

- MUVA Museo Virtual de Artes de El País

<http://muva.elpais.com.uy/>

- Museo Nacional de Artes Visuales

<http://www.mnav.gub.uy>