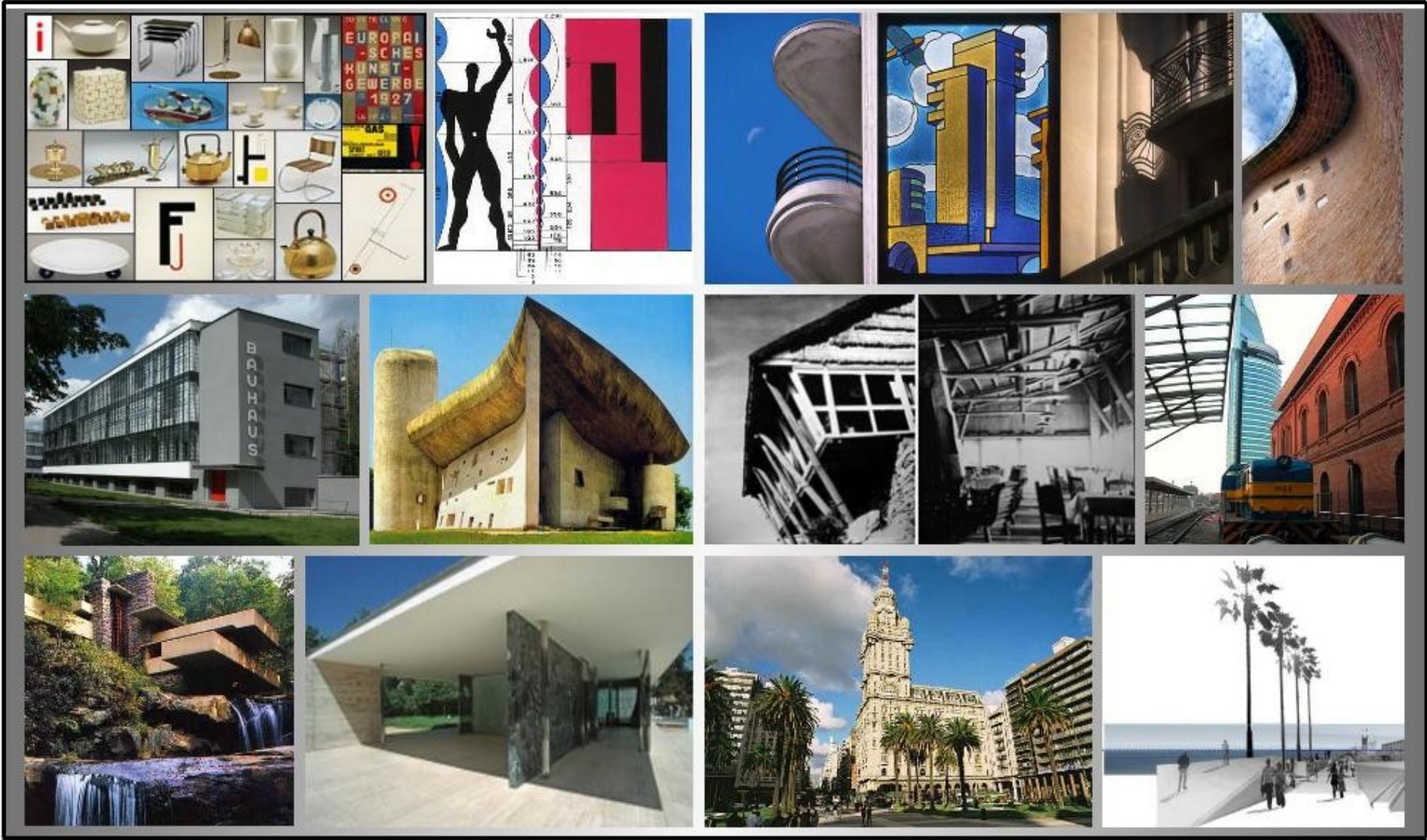




# COMUNICACIÓN VISUAL Y DISEÑO

TERCER AÑO BACHILLERATO – DIVERSIFICACIÓN CIENTÍFICA, ARTE Y EXPRESIÓN – OPCIÓN MATEMÁTICA Y DISEÑO REFORMULACIÓN 2006



## FUNDAMENTACIÓN:

*“(…) es conveniente reconocer que no hay nada más escurridizo que un pensamiento (…) El proceso de externalización, es un proceso de estabilización. El trabajo con una forma de representación, nos da la oportunidad de estabilizar lo que es efímero o fugaz. Brinda a los alumnos, la posibilidad de aferrarse a su pensamiento. Ese “aferrarse”, proporciona un segundo beneficio importante. Los pensamientos que uno tiene en la cabeza son difíciles de revisar, pero los que se ponen en un papel o se representan en una tela, en una anotación o en una cinta grabada, pueden revisarse. La revisión, nos permite refinar nuestro pensamiento, aclararlo, darle mayor fuerza y, en especial, apreciar los felices resultados de la creatividad.”*

Eisner, Elliot. “La escuela que necesitamos”.2002:50.

La implementación de esta propuesta programática pretende complementar y ampliar la formación del estudiante de bachillerato, estimulando la integración de habilidades necesarias para resolver problemas en el campo del dibujo, la ideación, el diseño, la arquitectura y el urbanismo. Se procurará a su vez, potenciar la sensibilización desde los vínculos con el arte, así como se buscará el desarrollo autónomo en los procesos de búsqueda e investigación.

Desde la implementación de actividades de abarcaciones diversas se apuntará al desarrollo de procesos lógicos y heurísticos propios de la creación en el campo de las artes, el diseño y la tecnología. La búsqueda de soluciones a problemas relacionados con la forma y el espacio, tomará en cuenta la aplicación y manejo de conceptos y procedimientos correspondientes a este curso y a cursos anteriores, favoreciendo la comprensión y la apropiación en el manejo de los diversos contenidos.

Percibir, imaginar, representar y comunicar forman parte del proceso de adquisiciones cognitivas que el alumno utilizará al investigar y proyectar soluciones en las formas y/o en el espacio. El énfasis en el dibujo geométrico apunta a proveer herramientas que permitan la racionalidad en la observación, la representación y la comunicación del espacio y de la forma. De igual manera el croquis, como medio de registro, ideación e investigación y presentación, se constituye en un apoyo permanente de los diversos procesos.

## OBJETIVOS

- **Consolidar el manejo de los lenguajes de representación gráfica** más adecuados para exponer sus ideas-imágenes (decodificación- codificación del hecho visual), posibilitando la comunicación intra e interpersonal.
- **Adquirir diferentes modalidades y técnicas expresivas** (croquis, bocetos, sistemas de representación, medios digitales y materiales), que permitan seleccionar las herramientas más apropiadas en la búsqueda de soluciones a situaciones problema (hipótesis, investigación, conclusiones).
- **Desarrollar la percepción comprensiva** potenciando la observación directa, apropiándose de estrategias pertinentes y empleando los diferentes mediadores gráfico-plásticos y tecnológicos disponibles...
- **Promover el empleo de las nuevas modalidades visuales e instrumentos de resolución de imágenes** a sus procesos de aprendizaje, agregando otras posibilidades de dominio de los contenidos abordados y consiguientemente nuevas adquisiciones en el campo comunicacional.
- **Desarrollar una mirada positiva, reflexiva y crítica, hacia los valores artísticos patrimoniales**, favoreciendo el desarrollo de las identidades colectivas.
- **Estimular el desarrollo de procesos creativos** que contemplen las condicionantes de las diversas situaciones de estudio, y que generen respuestas válidas y personales, a la vez que atiendan la diversidad del colectivo.
- **Promover la capacidad de fundamentar y argumentar** el hecho visual y las creaciones propias, estimulando la construcción de una actitud conciente y crítica.

## **DEFINICIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS ESENCIALES**

### **UNIDAD 1**

---

#### **PROCESOS DE INVESTIGACION, IDEACION Y REPRESENTACION.**

##### **El contexto y la invención**

- Realidad – geometría– representación.
- Geometría de las formas y del espacio.

### **UNIDAD 2**

---

#### **PROCESOS DE INVESTIGACIÓN, IDEACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

##### **El contexto y la invención**

- Forma, espacio y función.
- Fundamentos del diseño bi y tridimensional.

### **UNIDAD 3**

---

#### **DISEÑO, ARQUITECTURA, URBANISMO.**

##### **PROYECTO**

- El diseño y el Arte.

**3º AÑO BD -- REFORMULACIÓN 2006 -- DIVERSIFICACIÓN CIENTÍFICA -- OPCIÓN MATEMÁTICA Y DISEÑO  
COMUNICACIÓN VISUAL Y DISEÑO**

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
<b>PROCESOS DE INVESTIGACIÓN, IDEACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b> El contexto y la invención		<b>DISEÑO, ARQUITECTURA, URBANISMO</b> <b>PROYECTO</b>
<b>REALIDAD – GEOMETRÍA – REPRESENTACIÓN</b>	<b>FORMA, ESPACIO Y FUNCIÓN</b>	<b>EL DISEÑO Y EL ARTE</b>
<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Percepción – comprensión – representación de formas y espacios. Croquis de observación directa.</li> <li>➢ Geometría de las formas y del espacio                             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Estudios aplicados</li> <li>➢ Desarrollo a través de la historia.</li> </ul> </li> <li>➢ Sistemas de representación integrados bi y tridimensionales: Proyecciones ortogonales, Axonometría, Perspectiva Cónica, Maquetas.</li> <li>• Croquis de registro, de ideación y de presentación (proyecciones cilíndricas y cónicas).</li> <li>• Secciones planas e intersecciones en los diversos sistemas</li> <li>• Trazado de sombras en los diversos sistemas de representación, ampliando la información sobre el objeto de estudio (vincular variables y sistemas). Método de los planos secantes y las proyecciones oblicuas. Rayo <math>\Phi</math> y otras fuentes lumínicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos del diseño bi y tridimensional. (referido al campo del objeto industrial y/o arquitectónico).</li> <li>• Composición, organización, relaciones, agrupamientos. Alteraciones de las formas.</li> <li>• Materialidad y procesos de ideación. Potencialidades y /o limitantes de las técnicas</li> <li>• Luz-color-textura</li> <li>• Determinación de situaciones-problema que impliquen diferentes etapas en su proceso de resolución</li> <li>• Énfasis en lo proyectual: documentación, relevamientos por diversos medios, proyectación, presentaciones y comunicación.</li> <li>• Antropometría y ergonomía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño, vínculo con corrientes históricas y culturales, su influencia en la conformación de identidades.</li> <li>• Forma y significado (social e individual). Su dimensión cultural. La cultura y los marcos de significado, las creaciones y su repercusión cultural.</li> <li>• El objeto de diseño como acción modificadora del medio.</li> <li>• El objeto arquitectónico, el hombre en su habitat.</li> <li>• El diseño percibido y el diseño y su ideación. Procesos de creación propios y ajenos ( heurísticos).</li> <li>• Comunicación visual. Búsquedas, organización y presentaciones eficientes, válidas y estéticamente adecuadas. Fundamentaciones.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos lógicos y heurísticos.</li> <li>• Análisis y síntesis formales..</li> <li>• Resolución de problemas. Hipótesis – Investigación -Conclusiones</li> <li>• Trazados geométricos.</li> <li>• Interrelación de sistemas de representación.</li> </ul> <p>Articulación de medios gráfico-expresivos: Croquis, bocetos, sistemas de representación codificados y técnicos, fotografía, representaciones a escala, maquetas, procesamientos digitales, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas: húmedas, secas, analógicas, digitales, etc.</li> <li>• Dominio instrumental: escalímetro, plantillas de curva, software de diseño en dos y tres dimensiones, cámara digital, filmadora, etc.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación temática individual y/o grupal.</li> <li>• Fundamentaciones que atiendan:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Procesos y decisiones implementadas, reflexiones personales que vinculen la dimensión experiencial y los análisis sintácticos.</li> <li>➢ Marcos teóricos, búsquedas bibliográficas, referencias a los contextos culturales. (Vínculo con la Historia del Arte).</li> </ul> </li> <li>• Presentación y comunicación visual, que evidencie las etapas abordadas en los procesos de investigación y creación, como en las decisiones finales para su concreción (análisis gráfico, imágenes digitales, modelización real y virtual, textos referentes, prototipos, producto, etc.)</li> </ul>

## CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Actitud favorable para la observación.
- Curiosidad que habilita la investigación.
- Actitud sensible para valorar críticamente lo estudiado.
- Compromiso con las producciones propias y ajenas.
- Disposición favorable para el desarrollo de su propia creatividad
- Compromiso con los procesos de trabajo fortaleciendo el desarrollo de su autonomía.

### SÍNTESIS DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO

- **Consolidar el manejo de los lenguajes de representación gráfica** más adecuados para exponer sus ideas-imágenes (decodificación- codificación del hecho visual), posibilitando la comunicación intra e interpersonal.
- **Adquirir diferentes modalidades expresivas** (croquis, bocetos, sistemas de representación, medios digitales y materiales), que le permitirá seleccionar las herramientas más apropiadas en la búsqueda de soluciones a situaciones problemas (hipótesis, investigación, conclusiones).
- **Aprender a observar** directamente y con la mediación de diferentes formas de producción y reproducción.
- **Promover el empleo de las nuevas modalidades visuales e instrumentos de resolución de imágenes** a sus procesos de aprendizaje, agregando otras posibilidades de dominio de los contenidos abordados y consiguientemente nuevas adquisiciones en el campo comunicacional.
- **Desarrollar una mirada positiva, reflexiva y crítica, hacia los valores artísticos patrimoniales**, favoreciendo el desarrollo de las identidades colectivas.
- **Estimular el desarrollo de procesos creativos** que contemplen las condicionantes de las diversas situaciones de estudio, y que generen respuestas válidas y personales, a la vez que atiendan la diversidad del colectivo.
- **Promover la capacidad de fundamentar y argumentar** el hecho visual y las creaciones propias, estimulando la construcción de una actitud conciente y crítica.

### RECOMENDACIONES GENERALES

- La lectura analítica de esta propuesta programática, compartida en sala por los docentes de la asignatura del mismo centro o región en distintos momentos del año, fortalece y amplía los alcances del tratamiento de los contenidos y de las propuestas.
- Dada la diversa procedencia del alumnado de este curso, se plantea la necesidad del diagnóstico inicial. De esta manera el docente podrá reconocer el “mapa” de situación de conocimientos previos, a fin de generar una planificación flexible y acorde a las necesidades e intereses individuales y colectivas.
- Las unidades serán organizadas por el Profesor en su planificación anual, implementando el trabajo de los contenidos en forma espiralada e integrada. La organización de secuencias que los contextualicen y signifiquen permitirá profundizar en ellos paulatinamente.
- La realización de actividades y propuestas diversas favorecerá la comprensión de los contenidos y desde la evaluación diagnóstica continua el docente podrá revisar estrategias de enseñanza y aprendizaje. Desde allí se irán introduciendo los diversos contenidos en la doble dinámica de desarrollos colectivos y búsquedas individuales que promuevan la reflexión crítica.
- Las propuestas de investigación-producción, favorecerán el vínculo de los sistemas de representación, fortaleciendo y desarrollando posibilidades expresivas tanto individuales como colectivas.
- Se entiende al croquis como una herramienta fundamental tanto a nivel de comprender la realidad, como de conducir los procesos lógico y heurísticos de la ideación y de comunicar ideas. (Registro, ideación, proyectación, y presentación), por lo que se recomienda favorecer un uso cada vez más autónomo del mismo.
- La utilización de herramientas analógicas y digitales en la investigación y resolución de problemas, amplía las posibilidades de ideación y comunicación en los procesos creativos y en las etapas de presentación.(modelización real y virtual).
- El manejo de bibliografía referente por parte de los alumnos, así como la producción de textos y la argumentación verbal son elementos que enriquecerán el alcance y la comprensión de los temas abordados.
- Se recomienda al docente rescatar los valores del medio en que están insertos los alumnos. Dicha tarea puede ser objeto de análisis gráficos, crítico, histórico, de síntesis formal, etc., lo que habilita coordinaciones múltiples.
- El empleo reflexivo de los sistemas de representación, favorece y fortalece la comprensión de las situaciones que estos estudian, así como se significan a sí mismos, como elementos propios del pensamiento tridimensional y de la resolución y representación del espacio. Cabe destacar la importancia que en este curso adquieren las proyecciones ortogonales y las secciones planas como sistemas que permiten la resolución de situaciones geométricas específicas. Así mismo, la teoría de la iluminación resulta ser favorecedora de la visualización de las situaciones estudiadas, ya que agrega información a las imágenes. Desde este enfoque se promueve la apropiación comprensiva en el manejo de los elementos del sistema perspectivo cónico de manera que el alumno lo adecue a las necesidades de cada situación-comunicación.

## ORIENTACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Esta propuesta, debe ser encarada por el docente, desde un enfoque teórico-práctico articulador de los diversos contenidos. El docente organizará una planificación tentativa, que se ajustará de acuerdo a los diagnósticos realizados y a los intereses de los alumnos. Esta planificación tomará en cuenta el equilibrio necesario entre los enfoques teóricos, las adquisiciones procedimentales y los aportes que los alumnos deberán incorporar en cada proceso.
- Se recomienda el empleo de diversos soportes, medios y formatos (papel, cartón, acetato, maquetas, modelados, fotografías, filmaciones, recursos digitales, etc.), así como la experimentación con diversas técnicas expresivas, (húmedas y secas, analógicas y digitales, etc.).
- En concordancia con los objetivos de este curso, se pondrá un énfasis valorativo en los aspectos cualitativos de la labor del estudiante procurando evidencias de comprensión no solo en los logros específicos que denoten el manejo acertado de los contenidos, sino que además lo manifiesten desde actitudes y acciones que den cuenta de la verdadera apropiación de las intenciones del curso.
- La incorporación de sistemas de representación de nivel de abstracción y ejecución elevados, induce al alumno a adquirir competencias cognitivas y motrices. Los nuevos instrumentos de resolución de imágenes no sustituyen procesos de aprendizaje sino que en general agregan nuevas posibilidades de dominio de los objetos estudiados y, consiguientemente nuevas adquisiciones en el campo comunicacional.  
Es importante el logro de una articulación natural de los diversos medios de representación y comunicación de manera de enriquecer los alcances de los procesos de investigación y análisis. Así mismo, se debe enfatizar la importancia de abordar la resolución de problemas como proceso, atendiendo a etapas de ideación diversas: explicitación de ideas previas, bocetado, instancias de proyectación y revisión, resolución a escala, prototipo, ajustes, acabado, etc. Ese proceso, es fundamental, siendo desde el punto de vista educativo tan importante como el producto final.
- Resulta de interés destacar que las situaciones y composiciones de las problemáticas tridimensionales a estudiar, atiendan a vinculaciones con el objeto de diseño y/o arquitectónico. Así, desde la implementación de las propuestas, puede suceder que cada alumno genere sus propias situaciones de investigación a partir de consignas dadas o que se articulen actividades colectivas pero, en todos los casos se buscará las asociaciones con formas y espacios identificables.
- Las unidades aquí presentadas no suponen ser trabajadas en orden sucesivo sino que, si el docente lo considerara adecuado, pueden entretorse favoreciendo, desde estrategias de trabajo articuladoras, la interacción y resignificación de los diversos contenidos. El vínculo entre la observación y la identificación en la realidad de situaciones factibles de análisis, ordenamiento y comprensión desde la geometría así como la comprensión de la geometría a partir de las evidencias de la realidad, conforman un importante eje estratégico de los sugeridos aquí para la articulación teoría y práctica. De igual forma, se considera que el ingreso a la creación desde el contacto interpretativo de obras y creadores, así como desde la propia creación fundada, es otro ámbito desde el que la articulación de los contenidos propuestos se potenciaría. La mayoría de los contenidos propuestos en las unidades resultan difíciles de separar, por su natural integración en los ámbitos de investigación aquí presentados solo se sugieren énfasis orientadores de las distintas unidades.

- El tiempo dedicado a la producción de las propuestas sería recomendable ampliarlo estimulando el trabajo extra-áulico que históricamente ha sido un recurso valioso para la ejercitación y adquisición de habilidades. Esto permite además compensar los tiempos diversos que necesitan los alumnos para la conclusión de sus procesos. Así también resulta factible que los docentes puedan organizar diversas modalidades de trabajo, por ejemplo, desde “baterías” de ejercicios sistematizados en los que se aborden contenidos teóricos específicos que resultan indispensables para ingresar en análisis lógicos antes mencionados, hasta reflexiones e interpretaciones más cualitativas.

- La inclusión del texto y de bibliografía referente amplía las posibilidades de comprensión como también lo hace la apertura a los aportes de otros lenguajes. Potenciar los enfoques reflexivos y críticos, así como fortalecer la capacidad argumentativa de los estudiantes, requiere que en el aula se generen los espacios de análisis, investigación e intercambios adecuados desde los que se vinculen en forma explícita las diversas ideas y los referenciales teóricos que enmarcan situaciones y creaciones.

El manejo por parte de los alumnos de textos y bibliografía referente enriquece los alcances de la comprensión, sumando a los lenguajes visuales habitualmente trabajados en la asignatura, las dimensiones de lo verbal. De esta manera se amplía la capacidad argumentativa, se estimula la reflexión y se potencian las aptitudes comunicativas. La narrativa y el pensamiento metafórico, desde la articulación implícita de diversos lenguajes, profundiza las capacidades creativas, comunicativas y fortalece la comprensión desde una dimensión holística.

- Destacamos además la importancia de manejar abundante material didáctico de carácter visual (videos, presentaciones Ppoint, Internet, imágenes, repartidos,) así como otros recursos y estrategias (visitas a exposiciones, museos, centros de diseño, estudios, recorridas didácticas, charlas, entrevistas, etc.) que vinculen al alumno con la cultura visual y con ejemplos modélicos referentes.

- El proyecto de investigación pretende ser una instancia más de las trabajadas a lo largo del curso. Su singularidad estará dada en que el estudiante demostrará en él la construcción personal con que da respuesta a una situación planteada, evidenciando la autonomía lograda. El docente considerará en qué medida el proyecto acompañará transversalmente el curso, o si lo implementará como tercera unidad para su culminación.

## PROPUESTA EVALUATIVA

- La evaluación se considera como parte integrada al proceso de enseñanza y de aprendizaje. Desde esta perspectiva adquiere un carácter comprensivo, formativo y sumativo. En ese sentido deberá atender todos los dominios abordados (científico, crítico, productivo, cultural).
- La valoración crítica deberá incluir la autoevaluación de los diversos protagonistas. Las muestras colectivas y los análisis de clase deberían ser una práctica habitual, así como la ponderación del proceso-folio que permite realizar valoraciones y compartir con los alumnos y otros docentes del centro hallazgos y logros.
- La **carpeta proceso** es un auxiliar en este recorrido para renovar propuestas y procurar acompañar a cada alumno en las instancias de investigación. Particularmente, es un instrumento de evaluación continua a través del cual, tanto el docente como el alumno, pueden apreciar desarrollos, evoluciones y niveles de comprensión alcanzados en los diversos temas y momentos del curso. Es así que resulta conveniente **compartir con los estudiantes desde el inicio del año, las características de este instrumento de evaluación**, en el cual el estudiante debe apropiarse de la compilación, organización y presentación de sus producciones. **Es un instrumento en el que el alumno presenta y “se presenta”** sus recorridos, sus investigaciones, argumenta decisiones, valora logros, etc. favoreciendo, tanto aspectos metacognitivos, como la definición de nuevos caminos de acción en sus procesos de aprendizaje. **La característica dinámica** de este instrumento evidentemente supone la inclusión y el manejo de diversos medios de registro de las investigaciones, las ideaciones y las presentaciones (láminas, apuntes, bocetos, materiales teóricos, CD, DVD, fotografías, maquetas, blogs, páginas web, instalaciones, etc.). El formato y las características de presentación de la carpeta proceso en sí misma, también hace a las opciones que cada estudiante considere más adecuadas. **Es conveniente prever y sistematizar instancias a lo largo del año**, en las que docente y alumnos compartan el desarrollo de la misma.
- Las evaluaciones de proceso se incorporan a la tarea, no acumulando o sumando calificaciones, sino aunando reflexiones, extrayendo conclusiones desde el alumno. Estas evaluaciones también deben darse desde el grupo, sumadas a las del profesor o equipo docente orientador de la tarea.
- El proyecto final será ponderado como una instancia particular del curso por ser el espacio en el cual el estudiante evidencia las adquisiciones logradas pero sin descuidar la valoración del trabajo realizado en cada unidad de trabajo.

## BIBLIOGRAFIA GENERAL RECOMENDADA

- ARNHEIM, R. *Consideraciones sobre la educación artística*. Ed. Paidós. Barcelona. 1993.
- BACHELARD, G. *La poética del espacio*. Ed. F.C.E. Madrid. 1994.
- BONNICI, P. – PROUD, L. *Diseño con fotografías*. Ed. Mc Graw - Hill. México. 1998.
- BONSIEPE, G. *Del objeto a la interfase. Mutaciones del diseño*. Ed. Infinito. Bs. As. 1999.
- BONSIEPE, G. *El diseño de la periferia*. Ed. Gili.
- CHING, F. *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Ed. Gili. México. 1998.
- CHING, F. – JUROSZEK, S. *Dibujo y proyecto*. Ed. Gili. México. 1999
- CHING, F. *Manual de dibujo arquitectónico*. (3ª edición Revisada y ampliada). Ed. Gili. Barcelona 2003.
- CRACCO, P. *Sustrato racional de la representación del espacio*. Tomo 1. Impreso en Hemisferio Sur S.R.L. Montevideo. 2000.
- CRACCO, P. *Sustrato racional de la representación del espacio*. Tomo 2. Impreso en Hemisferio Sur S.R.L. Montevideo. 2000.
- DPTO. DE EXPRESIÓN GRÁFICA. *Papel y lápiz*. Facultad de Arquitectura del Uruguay. Montevideo 1997
- DOCZY, G. *El poder de los límites*. Ed. Latín Gráfica. Bs. As. 1996.
- DONDIS, D. *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gili. Barcelona. 1997.
- ECO, U. *Signo*. Grupo Editor Quinto Centenario. Colombia 1994
- ECO, U. *La estructura ausente*. Editorial Lumen. Barcelona 1994
- EISNER, E. *El ojo ilustrado*. Ed. Paidós. Bs. As. 1990.
- EISNER, E. *La escuela que necesitamos*. Ed. Amorrortu. Bs. As. 2002.
- EISNER, E. *Educación la visión artística*. Ed. Paidós. Bs. As.
- FERRES, J. *Video y educación*. Ed. Paidós. Barcelona. 1994.
- GOMBRICH, E. *El sentido del orden*. Ed. Gili. 1979
- GOMBRICH, E. *Arte e ilusión*. Ed. Gili.
- ITTEN, J. *Arte del color*. Ed. Sipe. S.f.
- MAYER, M. *Procesos elementales de configuración y proyección*. (Escuela de Artes aplicadas de Basilea) Tomo 1, Dibujo de objetos. Dibujo de modelos y copia de museo. Estudios de naturaleza.
- MAYER, M. *Procesos elementales de configuración y proyección*. (Escuela de Artes aplicadas de Basilea) Tomo 2. Dibujo de memoria. Dibujo técnico. Perspectiva. Escritura.
- MAYER, M. *Procesos elementales de configuración y proyección*. (Escuela de Artes aplicadas de Basilea) Tomo 3, Estudio de materiales. Trabajo textil.
- MAYER, M. *Procesos elementales de configuración y proyección*. (Escuela de Artes aplicadas de Basilea) Tomo 4, Color. Ejercicios gráficos. Configuración espacial.
- MUNARI, B. *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*. Ed. Gili. Barcelona. 1985.
- PÁVEN, F. *La perspectiva invertida*. Ed. Siruela. Madrid, 2005.
- PEREZ TORNERO, JM (compilador). *Comunicación y educación en la sociedad de la información. Nuevos lenguajes y conciencia crítica*. Ed. Paidós. Barcelona. 2000.
- PIPES, A. *El diseño tridimensional. Del boceto a la pantalla*. Ed. Gili. Barcelona. 1989.
- PUIG, C. *Lexicográfico. Diccionario de producción gráfica*. Ed. Colihue. Bs. As. 1996.
- ROMERO, E. *Tratado de dibujo técnico. Tomo 1. Proyecciones ortogonales*. Ed. Ediciones Básicas. Montevideo. 1982.
- ROMERO, E. *Tratado de dibujo técnico. Tomo 2. Axonometría*. Ediciones del IUDEP. Montevideo. 1980.
- ROMERO, E. *Tratado de dibujo técnico. Tomo 3. Perspectiva Real*. Ed. Ediciones Básicas. Montevideo.

SANZ, E. *Dibujo técnico 2ª*. Ed. Akal. Madrid. 1997.

SAINZ, J. *El dibujo de Arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Ed. Reverté. Barcelona 2005.

WONG, W. *Principios de diseño en color*. Ed. Gili. Barcelona. 1999.

ZÀTONYI, M. *Gozar el arte, gozar la arquitectura. Asombros y soledades*. Ed. Infinito, Bs. As. 2006.