

PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

3º DE BACHILLERATO - OPCIÓN ARTE Y EXPRESIÓN – REFORMULACIÓN 2006

FUNDAMENTACION .-

Este nuevo espacio curricular que se abre en nuestra educación superior, apunta básicamente a contribuir al desarrollo humano, físico y social del joven; proporcionándole herramientas y conocimientos que amplíen su potencial creativo.

La asignatura "Danza y Expresión Corporal " en 3º de bachillerato de la opción Arte y Comunicación, plantea un CIERRE DE CICLO, donde debería reforzarse lo trabajado en 2º e ir mas allá, fortaleciendo lo ya explorado y focalizándose en la adquisición de técnicas de movimiento; y un ABRIR las puertas a un posible futuro artístico universitario tan esperado y necesario para nuestro país.

El desarrollo del potencial creativo de los seres humanos permite elevar la autoestima a partir de un conocimiento integral de sí mismo, favorece la socialización, el reconocimiento de las diferencias, la formación de ciudadanas/os críticos y creativos, protagonistas de su vida y de la historia. Al basarse en la acción, el trabajo corporal-creativo facilita los tiempos de adquisición de conocimientos, desarrollando a su vez en las jóvenes actitudes y valores que los llevan a establecer un nuevo tipo de relación consigo mismo y con los demás. Entre estos valores se encuentran por ejemplo: el sentido de pertenencia, la perseverancia y el respeto

- a) Sentimiento de pertenencia :** El trabajo en dinámicas y la realización de una actividad o de un espectáculo son experiencias que por su compromiso generan progresivamente en los jóvenes un sentimiento de pertenencia al grupo
- b) Perseverancia:** si bien prima lo lúdico en la experiencia creativa del trabajo con el cuerpo ,y se desarrolla en un clima de libertad, su práctica va desarrollando y exige de los jóvenes, perseverancia y tenacidad
- c) Escuchar a los demás y respetarlos:** Varios son los trabajos que requieren cooperación y solidaridad. Para lograr construir algo en conjunto y el compromiso adecuado para tal tarea se hace necesario en primer lugar SER CAPAZ DE ESCUCHAR y de respetar las ideas de los demás.

OBJETIVOS.-

Esta nueva asignatura apuntará básicamente a sensibilizar al estudiante en el lenguaje corporal e irá acercándolo al manejo creativo y consciente del mismo en el espacio y el tiempo; permitiéndole llegar con conocimientos sólidos a la creación coreográfica, a la investigación

del movimiento y al disfrute del cuerpo en movimiento ya sea para la realización de un hecho artístico o del desarrollo de su innato potencial creativo como ser humano.

Asimismo se continuará con el trabajo de desestructuración de las formas dominantes y estereotipadas en relación al cuerpo y sus posibilidades expresivas y artísticas, generando las condiciones que permitan emerger lo original, lo inédito, que tiene todo ser humano.

Así su planificación tenderá a que el alumno logre:

- estimular el descubrimiento y desarrollo:
 - del cuerpo (flexibilidad, fuerza, agilidad, etc.)
 - de placeres constructivos para canalizar su potencial hacia la realización de actividades positivas.
- desarrollar su autoestima fortaleciendo la confianza en si mismo y hacia los demás.
- suscitar el deseo de crear.
- abrir un nuevo camino para encauzar sus condiciones e inclinaciones artísticas.
- favorecer el desarrollo de la tenacidad y la capacidad de concentración.
- fortalecer el aprendizaje del trabajo en grupo.
- estimular su rol de actor responsable favoreciendo así su sentido de pertenencia al grupo y al mundo.
- aprender a trabajar desde la diferencia, desarrollando la tolerancia.

CONTENIDOS.-

1) Qué es la danza y la expresión corporal
Disciplinas que se relacionan con ellas.

2) Sensibilización del cuerpo

3) Conocimiento anatómico (teórico)

4) Manejo del cuerpo en movimiento (noción básicas , e iniciación a la técnica

- cuerpo espacio - Coréutica.
- cuerpo-tiempo (cuerpo rítmico, cuerpo melódico)
 - niveles, planos.
- Calidades de movimiento - Eukinètica
- manejo del cambio de peso
- palancas
- contrapesos
- centro de gravedad (pelvis)
- espirales
- eje

5) Improvisaciones : primeras nociones de creación

6) Inclusión de elementos al movimiento

7) Distintos estilos y corrientes estéticas

8) Danzas :

- regionales (Latinoamérica y Uruguay)
- contemporáneas

9) Nuevas tecnologías aplicadas al movimiento

10) Coreografía

Esta propuesta programática se abordará desde el punto de vista:

SENSIBLE

EXPRESIVO

ARTISTICO

siento/ sentimos

me muevo/nos movemos

lo exteriorizo

Es un espiral dialéctico permanente, que se modifica, se transforma y nunca es idéntico a sí mismo.

SUGERENCIAS PEDAG?GICAS.-

Dadas las características de esta disciplina, el trabajo implica la acción, la práctica, el movimiento, como punto de partida del conocimiento y la creación.

El docente abordará por medio de dinámicas variadas la sensibilización y desestructuración de las concepciones que tienen los estudiantes, despertando su sensorialidad y ubicándolos en una situación de excelencia para poder abordar cualquier trabajo de creación

A su vez las propuestas tenderán a estimular y desarrollar su capacidad perceptiva y expresiva lo que les facilitará internarse en el trabajo del cuerpo sensible en movimiento.

Se sugiere por tanto para el logro de tales metas, abordar distintas y variadas propuestas metodológicas como dinámicas grupales, trabajo de pares y propuestas de carácter individual y colectivo; acordes a las características del adolescente. Además se tendrá en cuenta que se trabajará con grupos mixtos, aspecto a ser valorado especialmente, para evitar bloqueos e inhibiciones.

Variadas son las posibilidades de trabajo que ofrece el cuerpo en movimiento por lo que podremos trabajar con sonidos, con el silencio, con objetos o sin ellos, sobre un cierto texto que dispare la imaginación o una frase, un sentimiento o una idea abstracta, apoyándonos en técnicas o no; pero por sobre todo es deseable que el docente esté atento a las propuestas, intereses y deseos emergentes de sus alumnos así como a los saberes y las habilidades presentes en el grupo.

Los contenidos preveen trabajar bailes regionales grupales o en pareja que promueven destrezas, el manejo espacial y la coordinación. Es muy importante diversificar la propuesta de danza a otras expresiones contemporáneas más cercanas a las inquietudes de los jóvenes y adolescentes. El docente debe recordar en todo momento que el objetivo primordial es desarrollar la capacidad creadora y sensible de los educandos, por lo que la contextualización es fundamental.

Es deseable que el docente recurra a diversos accesorios de diferentes formas, texturas, materiales, tamaños, colores, etc. así como que acerque al aula audiovisuales. Estos le permitirán al estudiante poder conocer las diferentes formas, técnicas y estilos de expresión que el cuerpo en movimiento ofrece, y las nuevas tecnologías que en el mundo se integran al trabajo creativo-corporal, tales como la inclusión de programas computarizados de superposición de imágenes sobre el cuerpo, los sensores de sonido al movimiento, las proyecciones, el video danza, etc.

Podrá ser muy instructivo e interesante realizar salidas didácticas con los estudiantes a espectáculos artísticos para ampliar su visión crítica como futuros espectadores.

Es conveniente que los docentes establezcan en el espacio de coordinación estrategias pedagógicas convergentes para facilitar la vinculación y re elaboración de los diversos saberes del área artística. Se sugiere también trabajar en coordinación los ítems relacionados

con anatomía (sistema muscular y esquelético). De esta manera se vincularán los conocimientos teóricos con su aplicación práctica en el trabajo del cuerpo en movimiento.

EVALUACIÓN.-

La evaluación de una actividad creativa debe manejar códigos diferentes a los establecidos para las demás materias curriculares y respetar por sobre todo las distintas expresiones individuales que puedan surgir de cada tarea.

Debe entenderse y evaluarse el aprendizaje del estudiante en base a los avances significativos que ha tenido para llegar a los objetivos propuestos.

Por tanto se valorará especialmente:

- la asistencia e integración al trabajo
- la actitud y compromiso individual y su actitud ante el trabajo grupal.
- las competencias en cada área a trabajar .
- el aprovechamiento de herramientas brindadas
- el desarrollo de su potencial creativo.
- la originalidad.
- las adquisiciones cognitivas.

Dentro del carácter formativo que tiene la evaluación es imprescindible compartir con los estudiantes desde el inicio los criterios de evaluación con los que se trabajará en todo momento.

Se promoverá la autoevaluación y la coevaluación, lo que permitirá a los alumnos ver su propio proceso y el de sus compañeros.

Es de gran utilidad al momento de realizar las evaluaciones de lo trabajado en clase la aplicación del sistema “Redondilla” (exposición de lo sentido y vivido en la propuesta didáctica con los alumnos ubicados en forma circular mirando hacia el centro); ya que facilita el compartir coincidencias o disidencias que surjan de la experiencia creativa vivenciada.

BIBLIOGRAFIA.-

Alexander , G. La Eutonìa . Paidòs.

Balaskas,A . La vida del cuerpo . Paidòs.

Bernard,M. El cuerpo. Paidòs.

Brikman: El lenguaje del movimientocorporal. BsAs . Paidòs.

Dracho , J. En que espacio vivimos

Ehm-Schulz , R . Coreografía.

Fernàndez,B. Aula Taller : sinònimo del hombre abierto.BsAs

Flak , M y De coulou , J. Niños que triunfan . Ed. Cuatrocientos

Fux , M. Danza, Experiencia de la vida . Paidòs

Fux , M . Danzateràpia. Ed. Lumen

Gardner, H . Educación artística y desarrollo humano. Paidòs -Ecuador

Laban , Rudolf. Corèutica

Laban Rudolf. Dominio del movimiento . Ed. Summus.

Lapiere-B.Ancouturier. Simbología del movimiento.

Mateu Serra , m. 1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión . Paidotribo.

Read ,H. La educación por el arte. Paidòs.

Sachs,C . Historia universal de la danza. BsAs. Centurión.

Serref,L El cuerpo. El espacio que habitamos. Ed. Cuatrocientos.

Stockoe , P. La expresión corporal. Bs As. Paidòs.

Zimmerman , S. El laboratorio de danza . Ed. Humanitas.

Materiales a disposición en algunas videotecas culturales de nuestro medio :

- CCE -Centro cultural de España - Rincón xxxxx
- Perro Rabioso- Videoteca De Danza - WWW. Perrorabioso.com
- Biblioteca Artigas Washington - Alianza Uruguay -EEUU
- Biblioteca Embajada Francesa.