

**PROPUESTA PROGRAMÁTICA DE MÚSICA**

**3er. AÑO BACHILLERATO ORIENTACIÓN ARTE Y EXPRESIÓN  
REFORMULACIÓN 2006**

***... "Todos somos potencialmente musicales, como todos somos potencialmente seres capaces de adquirir el lenguaje; pero eso no significa que el desarrollo musical pueda darse sin estimulación y sin nutrición, al igual que ocurre con la adquisición del lenguaje".***

**K. Swanwick.**

## **FUNDAMENTACIÓN.-**

La música es el componente más característico en el entorno sonoro generado por nuestra sociedad, y que está presente en todas las actividades que realizamos. Así el hecho musical se proyecta más allá de los momentos específicos que el individuo le dedica.

Dentro de las actividades que asume el joven es la más frecuentada porque encuentra en ella el lenguaje con el que se identifica, se expresa y/o comunica.

Este curso contempla la necesidad de tener un espacio institucional en el que se pueda canalizar las inquietudes de tantos jóvenes, generalmente satisfechas fuera del sistema formal de educación.

En el aula de Arte y Expresión, los estudiantes que tengan un marcado perfil artístico, podrán incursionar en algunas actividades del ámbito del músico profesional o del artista en general, que trabaja con la música para dar respuesta a sus necesidades expresivas y/o comunicacionales.

Dado el trabajo de los cursos anteriores, con el manejo de los instrumentos musicales, de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, en este curso la práctica constante y cotidiana es **medular**.

En la diversidad de actividades es muy importante retomar el contacto con las nuevas tecnologías en la música, en tanto permiten entender y trabajar en esta área a otro nivel al que en algunos casos se llega en el ámbito profesional.

Al egresar de este bachillerato, los alumnos podrán profundizar en sus intereses y aptitudes en el nivel superior; si bien el proceso es muy importante, ya en este nivel el producto final debe evidenciar mayor cuidado en la estética en la presentación y su desarrollo.

Las actividades musicales se conciben entonces, como un espacio abierto y colectivo que favorece el desarrollo artístico y cultural en el cual el HACER, SABER Y SER se conjugan para potenciar la inteligencia musical y la sensibilidad estética del alumno, como individuo y como integrante de un grupo.

Un aspecto fundamental de este curso será el desarrollo de: aptitudes, actitudes solidarias; el generar: compromisos construidos en equipo, sana convivencia, fortalecimiento del carácter del joven; y la adquisición de la disciplina de trabajo, a través de la música.

Las competencias musicales fundamentales a desarrollar son:

**INTERPRETACIÓN** expresiva corporal y/o sonoro - musical a través de la escucha, la captación y la decodificación.

**MANIPULACIÓN Y CONSTRUCCIÓN** del evento y/o discurso musical a través de la organización rítmica, melódica y armónica, junto con la estructuración formal.

**USO** de la memoria auditiva que permite reconocer, anticipar y revivir el devenir sonoro, descubrir errores, así como atribuirle significado y orden.

**METACOGNICIÓN MUSICAL:** mayor conciencia de los componentes de la música y sus interrelaciones; reflexión crítica de los saberes, creaciones y modelos propios y ajenos; autoconciencia de los procesos artísticos en lo que tiene que ver con las ideas y recursos en las vivencias musicales; respuesta rápida y certera ante el hecho sonoro en el rol de oyente, intérprete y/o creador.

Se concibe, entonces

**UN LUGAR PARA:**

- Hacer música
- Saber sobre la música
- Descubrir y desarrollar las capacidades y aptitudes musicales
- Proyectar al individuo y al grupo en la interacción con la comunidad
- Disfrutar y realizarse como persona

**UN TIEMPO PARA:**

- La participación e intercomunicación
- Transformarse y transformar la realidad inmediata.
- Intentar la concreción de aspiraciones
- Escuchar y aceptar las singularidades y las diferencias
- Crear.

**UN ENTORNO:**

- Cordial
- Dinámico
- Participativo
- Afectivo
- Con proyección estética
- Respetuoso
- De valoración de las diferentes manifestaciones musicales

**UN MOTIVO PARA:**

- Reconocer y asumir roles en organizaciones musicales diferentes.
- Trabajar cooperativamente
- Instar al compromiso y la responsabilidad.

## OBJETIVOS.-

- Acrecentar la capacidad auditiva a través de propuestas atractivas y placenteras.
- Tomar conciencia acerca del papel de la audición musical en la formación estética, buscando ampliar el horizonte sonoro.
- Manejar fluidamente el lenguaje técnico musical y su vocabulario específico.
- Entender y practicar la música como manifestación expresiva, artística y comunicacional, inmersa en el contexto social, considerando  
la influencia de factores de tipo económico, político, filosófico, religioso, sociológico y cultural.
- Anallizar los vínculos entre el hombre, la música, la sociedad y el entorno, creando así “puentes” que faciliten la comprensión de las relaciones de los recursos compositivos, estilo, etc. en su relación con las creaciones de otros tiempos y lugares, y la actualidad en diferentes temáticas.
- Descubrir y valorar la diversidad del hecho musical en las diferentes culturas
- Comprender y aplicar el empleo de los procedimientos de *análisis, de composición musical, interpretativos, arreglísticos* utilizados en los diversos hechos musicales.
- Desarrollar la imaginación sonora a través de prácticas musicales variadas.
- Integrar la música en actividades interdisciplinarias con la finalidad de incluir en la creación, otros lenguajes estéticos.

## **ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS-DIDÁCTICAS.-**

El énfasis, en el aspecto creativo, se materializará en música creada, interpretada y/o utilizada como soporte de otros lenguajes.

**La creación musical** comprenderá alguna de las siguientes concreciones:

- **composición para varios instrumentos y o voces**, con el fin de desarrollar la capacidades inherentes a la creación musical con diversidad de recursos y técnicas, inclusive los tecnológicos.
- **arreglos de una obra vocal** con o sin acompañamiento para ser interpretado por el Coro Liceal.
- **composición de música escénica**: danza, teatro, teatro y comedia musical, géneros y manifestaciones del carnaval.

**La interpretación musical** comprenderá alguna de las siguientes concreciones:

- **instrumental y/o vocal** de sus propias obras y otras que signifiquen un avance en el nivel estético alcanzado en los cursos anteriores. De esta manera los estudiantes con inclinaciones hacia el campo instrumental o coral pueden tener la posibilidad de hacer práctica en uno o varios roles: intérprete, director, co-director, preparador vocal, arreglador vocal y/o instrumental, acompañante instrumental. La integración de este trabajo con el coro liceal podrá ser una oportunidad de ampliar el quehacer musical en el centro educativo.

La música **como soporte** en otras creaciones y / o producciones abarcará:

- el proceso de audición, audiovisionado, análisis de la utilización del lenguaje musical en múltiples formatos: publicidad, video clips, banda de sonido, música de películas, obras de teatro, ópera-rock, musicalización de un audiovisual, cortinas de programas de radio y televisión.
- la creación de una obra en algunos de los formatos referidos.

**El registro o documentación de la música** pondrá énfasis en la fijación del hecho musical, teniendo en cuenta las múltiples posibilidades: la escritura musical tradicional, la no tradicional, y la posibilidades tecnológicas que ofrece el mundo actual; por ejemplo las informáticas, y los recursos de la tablatura, el cifrado, partitura analógica, esquema para percusión, entre otros.

Los posibles programas informáticos a utilizar, en ese sentido, son: Cool Edit, Sound Forge, Cakewalk, Sonar, Finale, Encore, Sibelius,

Digital Delay, Secuencer, Cajas de ritmos.

La documentación de las composiciones logradas a partir de cualquier fuente o recurso sonoro, podrá reproducirse o enriquecerse con procedimientos informáticos, en diversos aspectos (textura, timbre, métrica, etc.) .

Sería muy significativo contar con entrevistas a creadores de música de publicidad, de teatro , de cine, programadores musicales, etc. las que podrán ser en vivo o filmadas con anterioridad , para que los alumnos reciban del protagonista la información y sensibilización de estas actividades.

La realización de salidas didácticas para visitar un estudio de radio y/o de televisión y/o de grabación, podrán ser oportunidades para observar el desempeño de sonidistas, locutores, técnicos. Será de mucha utilidad ver y comprender, en la práctica, el manejo, la funcionalidad de los aparatos y sus diversas aplicaciones tecnológicas, también apreciar las diferentes estrategias que se llevan a cabo en esos lugares para el cuidado y el mejoramiento de la acústica.

## **PERFIL DEL BACHILLER EGRESADO.-**

- Comprende diversos lenguajes musicales.
- Usa la memoria auditiva
- Discrimina auditivamente.
- Utiliza el análisis para comprender el recurso musical
- Resuelve situaciones de manera autónoma aplicando conceptos adquiridos, a saber:
  - A Maneja materiales y procedimientos musicales.
  - B Interpreta vocal e instrumentalmente.
  - C Crea vocal e instrumentalmente con diversidad de recursos y técnicas, inclusive los tecnológicos.
- Relaciona globalmente al hombre y la música en el contexto social.

## Unidad I: Los lenguajes musicales del siglo XX y XXI.

Estos contenidos se organizan en los siguientes ejes **creación, interpretación, documentación**, en relación con:

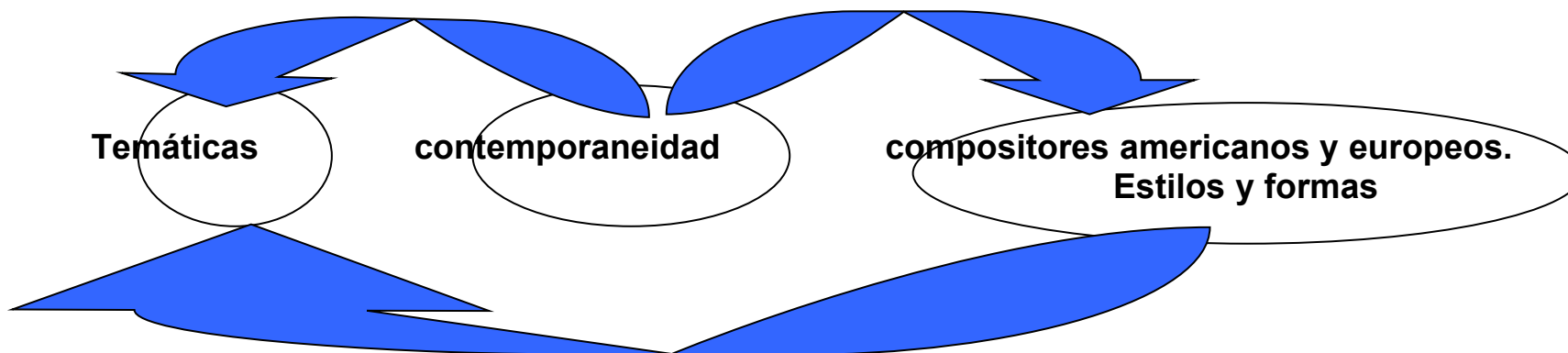
- los antecedentes y/o fuentes musicales de otros tiempos
- la proyección en nuestros días de diferentes músicas.

En esta unidad se llevan a la práctica, los procedimientos planteados anteriormente: audición, análisis de la utilización del lenguaje musical en sus múltiples formatos, siendo el punto de partida para el proceso creador.

Las expresiones actuales y el “puente”, desde nuestros días hacia las músicas occidentales del pasado, podrán ser abordadas con diferentes estrategias didácticas. Al decir “puente” se pretende que se parta de un ejemplo, que se considere pertinente, para poder comprender las relaciones en los recursos compositivos, estilo, etc. con las creaciones de otros tiempos y lugares.

El proceso de aprendizaje se concreta en la medida que la diversidad y complejidad de las estrategias permitan la apropiación y construcción del conocimiento.

El siguiente diagrama visualiza los posibles puntos de partida y de llegada, a la hora de pensar y plantear las estrategias de aula.



Se podrá iniciar el proceso de aprendizaje a partir de los contenidos del amplio espectro de manifestaciones vocales, instrumentales, corporales, comprendidos en cada uno de los ítemes indicados como puntos de partida. Lo que interesa en este enfoque es la diversidad y variedad de conexiones que se puedan plantear.

## **Unidad II: Creación y Producción artísticas y/o musicales.**

El proceso creador se trabajará a partir de las diferentes manifestaciones musicales planteadas y/o abordadas en la Unidad I.

### ***La música como protagonista.***

#### **I De creación Musical:**

- **composición básica para varios instrumentos y o voces**
- **arreglos básicos de una obra vocal** con o sin acompañamiento para ser interpretado por ejemplo por el Coro Liceal.
- **composición básica de música escénica:** danza, teatro, teatro y comedia musical, géneros y manifestaciones del carnaval

#### **I De interpretación Musical**

- vocal instrumental y/o de sus propias obras
- obras conocidas o trabajadas con criterio estético.

### ***La música como soporte.***

#### **I De producción musical**

#### **II De adaptación,**

#### **III De montaje**

Estas opciones podrán presentarse en algunos de los múltiples formatos:

publicidad,  
video clips,  
banda de sonido



música para largometraje y cortometraje  
obras de teatro  
ópera-rock  
musicalización de un audiovisual  
cortinas de programas de radio y televisión.

## **Evaluación.-**

La evaluación debe ser coherente con la modalidad de trabajo y con las propuestas desarrolladas en el curso, por lo tanto comprenderá básicamente evidencias en la práctica musical. De acuerdo con las músicas y las culturas trabajadas, el docente decidirá si el objeto de evaluación será una creación bajo consigna o una improvisación pautada, o bien un análisis musical que comprenda además una de las dimensiones: social o cultural.

Se debe valorar el aprendizaje de los alumnos en base a los avances significativos que ha tenido para llegar a los objetivos propuestos. Se debe recordar que la evaluación no debe limitarse solamente al rendimiento del alumno, sino también se refiere a sus actitudes y compromiso con la educación personal.

En el transcurso del año se llevarán a cabo dos pruebas semestrales, ambas de corte práctico creador, complementada con una reflexión crítica escrita que fundamente las decisiones musicales tomadas. La conceptualización en esta disciplina es importante si se refleja en la apreciación y la producción, y se refiere a ellas.

Para la segunda prueba se presentará un proyecto grupal en el que la música cumpla el rol de protagonista o de soporte. La finalidad del proyecto será relacionar saberes específicos de la orientación Arte y Expresión, poniendo énfasis en los conocimientos musicales adquiridos.

El espacio de Coordinación será el ámbito para las decisiones pedagógicas disciplinares e interdisciplinares.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Abbiati, Franco, "Historia de la música", Uteha

Agewu, Kofi; "Playing With signs" Princeton University Press 1991.

Agulló, J. "Acústica musical" Prensa científica Barcelona

Aharonian, Coriun, "La música y la tecnología y nosotros los latinoamericanos", N°1 Lulú Dossier  
"Introducción a la música", Editorial Tacuabé

Alsina Pep y Frederick Sesé; "La música y su evolución", Grao editorial

Anglés Pena, "Diccionario de la música" Editorial Labor

Aretz, Isabel, "América latina y su música siglo XXI"

Bennet, Roy. "Investigando los estilos musicales" Editorial Akal 1998

Boulez, Pierre; "Puntos de referencia" Gedisa mayo 2001 3ª Edición.

Camps, P y otros. "Nuevas propuestas sonoras" Editorial Ricordi

Carroi, B. "Apuntes de acústica y escalas exóticas"

Chase, G, "La música americana contemporánea"

Copland, Aaron. "Como escuchar música" Editorial Breviarios de cultura económica N°101, Mexico

Cripp, Colin. "La música popular en el siglo XX" Editorial Akal, 1999.

Cruces, Francisco; "Las culturas musicales -Lectura de etnomusicología"; España 2001.

Dahlhaus, Carl; "Fundamentos de la Historia de la música" Editorial Gedisa 1997.

Domeneque y Cols. "Audición musical" Editorial Teide, 1990.

Dournon, G. " Guía para recolectar instrumentos musicales" Unesco.

Eaglefield, H ; " La armonía moderna, su explicación y su aplicación" ; Editorial Arte y Literatura

Eimert, E. "¿Qué es la música dodecafónica?¿Qué es la música electrónica?" Editorial Nueva visión

Eisner, Elliot. "Educar la visión artística"; Editorial Paidós.

Gardner, Howard. "Arte, mente y cerebro", Editorial Paidós

Hatten, Robert; "Relaciones intertextuales entre músicas de varias épocas" Revista cubana.

Herzfeld, F. "La música del siglo XX", Editorial Labor

Hobsbawn, E. "Historia del siglo XX" Editorial Grijalbo

Howard, John. "Aprendiendo a componer" Editorial Akal 2000.

Kabolis, V. "La expresión artística". Editorial Amorrortu

Lisciani Petrini, Enrica; "Tierra en blanco"-Música y pensamiento a inicios del siglo XX, Akal 1999 .

Locatelli, A. "La notación de la música contemporánea" Editorial Ricordi

Maidanik, M. "Vanguardismo y revolución"

Massara, Celia y Menendez. "Disfrutar haciendo música" Tomo I,II,III. MEC editorial Nercea S.A.1994.

Mayer-Serra. "Música y músicos de Latinoamérica" Editorial Ateneo

Meyer, Leonor; "Emoción y significado en la música", Editorial Alianza 2001 .

Meyer, Leonor;"Music tehe arts and ideas", Universidad de Chicago 1967.

Middleton, Richard; "Studyi8ng popular music" Open Universiti Press 1990.

Mitjans, A. "Creatividad, personalidad y educación" Editorial pueblo y educación. 1995  
 Monella, Raymond; "The scense of music" Princeton university Press 2000.  
 Morgan, R. "La música del siglo XX" Editorial Akal  
 Morgan, Robert; "La música del siglo XX" Akal 1999.  
 Noubauer, John; "La emancipacion de la Música"; Editorial. La Balsa de la Medusa.  
 Paynter, J. "Sonido y estructura" Editorial Akal.  
 Pierce, J. " Los sonidos de la música" Editorial Labor  
 Raskin, M. "Música virtual" Editorial Anaya  
 Read, Hebert. "Educación por el Arte"; Editorial Paidós  
 Rispa, R. " La revolución en la información"  
 Rosen, Charles; " El estilo clásico".  
 Rosen, Charles; "La forma sonata".  
 Saitta, C. "Creación e iniciación musical" Editorial Ricordi / El luthier en el aula " Editorial Ricordi / "Trampolines musicales" Novedades educactivas  
 Salgado, Susana. "Breve historia de la música culta en el Uruguay" Aemus  
 Salzer, Felix; "Audición estructural" Coherencia tonal en la música; Editorial Labor 1995 2ª edición.  
 Schaffer, R. Murray. "El rinoceronte en el aula"; "Limpieza de oídos"; "El nuevo paisaje sonoro"; "El compositor en el aula"; "Cuando las palabras cantan"; "Hacia una educación sonora" Editorial Ricordi.  
 Silbermann, A. "La música, la radio y el oyente"; Editorial Nueva Visión  
 Swanwik, K. "Música pensamiento y educación" Ediciones Morata 1991  
 Tomlyn, P y Leonard, S. " Electronic Music Dictionary". Leonard Books  
 Tranchefort, F.R. "Los instrumentos musicales del mundo" Editorial Alianza.  
 Urlich, Michel, "Atlas de la música" Editorial Alianza  
 Vega, Margarita, Villar Taboada, Carlos; "El tiempo en las músicas del siglo XX" Colección Música y pensamiento, Valladolid 2001.  
 Vega, Margarita, Villar Taboada, Carlos; "Música, lenguaje y significado", Colección Música y pensamiento, Valladolid 2001.  
 Vigotsky, Lev. "Psicología del Arte" Editorial Barral.  
 Zamacois, Joaquin. "Las formas musicales"

### **Material en la WEB**

[www.hist.puc.cl/historia/lacpmla.html](http://www.hist.puc.cl/historia/lacpmla.html)

[www.aemus.edu.uy](http://www.aemus.edu.uy)

[www.electrocd.com/press.e/291000.html](http://www.electrocd.com/press.e/291000.html)

[www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=s0716](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0716)

[www.unesco.org/culture/cdmusic/html\\_sp/index\\_sp.shtml](http://www.unesco.org/culture/cdmusic/html_sp/index_sp.shtml)

[www.conservatorianos.com.mx/2jlgalcantara.htm](http://www.conservatorianos.com.mx/2jlgalcantara.htm)

[www.musicalcala.com/quodlib/quod.htm](http://www.musicalcala.com/quodlib/quod.htm)  
[www.aulamusical.com/pedagog.html](http://www.aulamusical.com/pedagog.html)  
[www.geocities.com/puntoytono/index.htm](http://www.geocities.com/puntoytono/index.htm)  
[www.latinoamerica-musica.net](http://www.latinoamerica-musica.net)