

PROGRAMA DE FILOSOFÍA

3er. AÑO BACHILLERATO - REFORMULACIÓN 2006

PRESENTACIÓN

El programa se presenta estructurado en cuatro unidades: Metafísica, Ética, Filosofía Política y, la cuarta unidad, varía según las orientaciones en Estética, Bioética, Filosofía y Derechos Humanos.

El formato propone para cada unidad NÚCLEOS TEMÁTICOS que pueden ser trabajados a través de distintas CUESTIONES. El docente debe seleccionar para cada unidad un Núcleo Temático y, dentro de éste, una o más Cuestiones a desarrollar.

El programa está pensado como una guía a partir de la cual el docente puede construir diversas trayectorias, respetando el tratamiento de un Núcleo Temático para cada Unidad y seleccionando Cuestiones que integren autores de diversos momentos históricos y con enfoques diferentes que permitan visualizar distintas respuestas frente a las problemáticas filosóficas.

La bibliografía presentada es extensa, aunque no pretende ser exhaustiva, mostrando así parcialmente la diversidad de aportes respecto a las temáticas planteadas. Las orientaciones que acompañan el programa son sugerencias que no tienen carácter prescriptivo. El docente puede y debe construir su propio curso.

La Comisión encargada de la elaboración de este programa estuvo integrada por: Acosta, Anay; Beltranchini, Atilano; Berttolini, Marisa; Calabria, Robert; Moreno, Inés; Rey, Concepción.

Colaboraron: Bayarres, Martha; Malvasio, Daniel; Pallas, Carolina; Pereyra, Gustavo; Tourn, Janett; Trochón, Lilián; Villagrán, Alejandro.

UNIDADES PROGRAMÁTICAS

UNIDAD I		NÚCLEOS TEMÁTICOS	CUESTIONES	SUGERENCIAS
METAFÍSICA	Seleccionar un Núcleo Temático y una Cuestión para su desarrollo.	LA METAFÍSICA COMO PROBLEMA	Construcción y deconstrucción.	Concepciones tradicionales de la Metafísica. Los límites de la Metafísica (Kant). Heidegger y la deconstrucción de la metafísica. La Fenomenología ante la problemática metafísica (Husserl).
			Críticas a la metafísica.	Empirismo, Criticismo, Positivismo, Empirismo Lógico, Filosofía Analítica.
		APARIENCIA Y REALIDAD	Cambio y permanencia.	Pre-socráticos, Platón, Aristóteles, Hume, Kant, Hegel, Russell, Rorty.
			La realidad del mundo externo.	Descartes, Berkeley, Kant, Russell, Patnam, Davidson, Dummett.
		PENSAMIENTO, LENGUAJE, REALIDAD.	Pensamiento/Realidad	Descartes, Quine, Wittgenstein, Russell, Sartre.
			Lenguaje/Realidad	Heidegger, Gadamer, Meinong, Russell, Ricoeur, Frege, Wittgenstein, Quine, Davidson.
		LA TRASCENDENCIA	El problema del fundamento y de éste como Dios.	Argumentaciones sobre la existencia de Dios (Aristóteles, San Anselmo, Sto. Tomás, Descartes, Kant, Russell). Metafísica y Nihilismo (Nietzsche).
			El problema del mal.	La consideración ontológica del mal. El problema del mal y el sufrimiento (San Agustín, Shopenhauer)

UNIDAD II		NÚCLEO TEMÁTICO	CUESTIONES	SUGERENCIAS
ÉTICA	Seleccionar un Núcleo Temático y una Cuestión para su desarrollo.	EL PROBLEMA DE LA FUNDAMENTACIÓN DE LOS JUICIOS MORALES	El conocimiento moral: objetividad, subjetividad, intersubjetividad.	Platón, Sofistas, Hume, Kant, Stevenson, Moore, Wittgenstein, Habermas.
			Fundamentaciones del universalismo y el relativismo.	Platón, Sofistas, Kant, Rorty, Sandel, Walzer, Olivé
		TEORÍAS ÉTICAS	La motivación de la acción moral.	Aristóteles, Hume, Kant, Sartre, Nietzsche, Estoicos, Stuart Mill, Sen, Habermas, Mc Intyre.
			La virtud y el deber.	Aristóteles, Kant, Nietzsche, Estoicos, Stuart Mill, Sen, Habermas, Mc Intyre.
			La vida buena.	Aristóteles, Epicuro, Tomás de Aquino, Stuart Mill, Marx, Sen.

UNIDAD III		NÚCLEOS TEMÁTICOS	CUESTIONES	SUGERENCIAS
FILOSOFÍA POLÍTICA	Seleccionar un Núcleo Temático y una Cuestión para su desarrollo.	VALORES EN DISCUSIÓN EN LA FILOSOFÍA POLÍTICA: JUSTICIA, IGUALDAD, LIBERTAD.	La sociedad justa: diferentes concepciones.	Platón, Aristóteles, Locke, Marx, Rawls, Van Parijs, Mc Intyre, Dworkin, Kynlicka, Sen.
			Igualdad, desigualdad, diferencia.	Locke, Rousseau, Marx. Problemas de género, minorías, pobreza, exclusión (Sen, Elster, Nancy Freiser, Honneth)
		BASES FILOSÓFICAS DE MODELOS SOCIO-POLÍTICOS	La sociedad política en la filosofía griega clásica.	Platón, Sofistas, Aristóteles.
			Contractualismo clásico y contemporáneo.	Rousseau, Hobbes, Locke, Rawls, Nozick, Hayek.
			Modelos de democracia: liberal, socialista, representativa, deliberativa.	Habermas, Castoriadis, Rawls, Bobbio, Elster, G. Cohen, J. Cohen,
			Individuo y comunidad: tensión, complementariedad.	Comunitarismo, Individualismo.
			Concepciones del poder. Soberanía, poder, dominación, legitimación.	Maquiavelo, Hobbes, Marx, Weber, Gramsci, Arendt, Althusser, Foucault
		LA CONDICIÓN HUMANA Y LA FUNCIÓN UTÓPICA.	Dimensión crítica y constructiva de la función utópica.	
			Concepciones de utopía en la historia del pensamiento.	Platón, San Agustín, Tomás Moro, Rousseau, Kant, liberalismo, utopías socialistas (socialismo “utópico”, “científico”, “anarquista”), utopía “libertarista” (Nozick)
			Utopía y sentido de la historia. Hegemonía y crisis de la idea de progreso.	Lyotard, Vattimo
			Crítica de la razón utópica.	Hinkelammert
			Disutopías.	Disutopía, por ejemplo: Huxley, Orwell, Skinner, Bradbury, etc.

UNIDAD IV		NÚCLEOS TEMÁTICOS A DESARROLLAR	CUESTIONES	SUGERENCIAS
ESTÉTICA	<p>Énfasis para: Diversificación “Arte y Expresión”, Opciones “Arte y Expresión” y “Matemática y Diseño”; y para Diversificación “Científica” Opción “Matemática y Diseño”.</p> <p>Seleccionar un Núcleo Temático y una Cuestión para su desarrollo.</p>	EL ARTE COMO MÍMESIS Y LA IDEA DE BELLEZA.	Concepciones del arte como mimesis.	Platón, Aristóteles, Gombrich.
			Mimesis e ideal de belleza.	Canon clásico. Antigüedad y Renacimiento.
			La representación mimética y los problemas de la ilusión.	Problemas de la ilusión (Gombrich).
			La belleza natural y la belleza artística. Ruptura con el modelo mimético naturalista.	Aristóteles, Sto. Tomás. La ruptura del siglo XX. Teorías Formalistas.
		CONCEPCIONES DE LA BELLEZA.	Objetivismo y subjetivismo estético.	Objetivismo estético de la Antigüedad al Renacimiento. Subjetivismo: la noción de gusto en el siglo XVII.
			Arte y belleza: La categorización del siglo XVIII como “bellas artes”.	Del concepto de Techne al concepto de Bellas Artes.
			Concepciones metafísicas de lo bello y concepciones empíricas.	Platón, Aristóteles, Plotino, San Agustín, Sto. Tomás, Leonardo Da Vinci, Marsilio Ficino, Miguel Ángel.
			Rupturas con la concepción clásica de “belleza”.	Tesis subjetivistas siglo XVIII (Hume, Addison, Kant). Movimientos del siglo XIX (Romanticismo, Simbolismo, Realismo, Impresionismo)
			El fenómeno de la vanguardia. Teorías y manifiestos en el arte del siglo XX: El problema de la especificidad del fenómeno artístico.	Poéticas y manifiestos de los movimientos de vanguardia.
			La desmaterialización del arte en la segunda mitad del siglo XX.	Movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX (Arte pop, conceptual, efímero).
			Teorías del arte contemporáneas (historicistas e institucionalistas)	Danto, Dickie.

UNIDAD IV		NÚCLEOS TEMÁTICOS	CUESTIONES	SUGERENCIAS
BIOÉTICA	Énfasis para Diversificación Biología, Opciones Ciencias Biológicas y Ciencias Agrarias; y para Diversificación Científica, Opción Físico-Matemática	LA INTERVENCIÓN EN LOS LÍMITES DE LA VIDA Y LA MUERTE.	Conocimiento genético y poder.	Consecuencias ético-políticas del conocimiento sobre el genoma humano
			Eugenesia, Eutanasia.	El problema de la fundamentación del nacimiento y la muerte “buenas”.
			Salud reproductiva y aborto	Derechos y deberes en conflicto
	Seleccionar un Núcleo Temático y una Cuestión para su desarrollo.	LAS PRÁCTICAS EN LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA: CUESTIONES ÉTICAS Y POLÍTICAS	Los seres humanos como objetos/sujetos de investigación..	Protección y vulnerabilidad. El consentimiento informado.
			Recursos naturales y desarrollo tecnológico.	Los desafíos medioambientales.
			Desafíos éticos de la “tecnología de la mente”. Cerebro y computadora.	Simulación del pensamiento (Searle) o duplicación (Turing).
		ÉTICA MÉDICA.	La medicalización de la sociedad.	Ética y Psiquiatría.
			Poder y tecnología médica. Relación médico-paciente	Responsabilidad médica y derechos de los pacientes. La confidencialidad. La problemática del consentimiento informado

UNIDAD IV		NÚCLEOS TEMÁTICOS	CUESTIONES	SUGERENCIAS
FILOSOFÍA Y DERECHOS HUMANOS	Énfasis para Diversificación “Ciencias Sociales y Humanidades”, Opción “Social-Económica” y Opción “Social-Humanística”	EL PROBLEMA DEL FUNDAMENTO DE LOS DERECHOS HUMANOS	Controversias en torno al carácter de los fundamentos.	Naturalismo: DDHH y naturaleza humana Historicismo: DDHH como construcción histórica. Relativismo: DDHH y diversidad cultural
	Seleccionar un Núcleo Temático y una Cuestión para su desarrollo.	ANÁLISIS DE LOS DERECHOS	Problemas: ¿quién o qué puede ser titular de un derecho?; ¿qué tipo de derechos pueden reconocerse?; ¿existen derechos inalienables?; ¿existen derechos absolutos?; ¿pueden entrar en conflicto los diversos derechos?; ¿los derechos son universalizables?	Análisis de algunos derechos y sus supuestos filosóficos

ORIENTACIONES GENERALES

UNIDAD I: METAFÍSICA

Núcleo temático: La metafísica como problema.

La Unidad se abre con un tema fundamental, que no es otro que el problema de la Metafísica. Se trata de la discusión que podríamos denominar como meta – metafísica. En este sentido lo que se propone es abordar la metafísica desde un enfoque crítico, analizando su status desde la perspectiva histórica y actual.

Se propone realizar un análisis crítico de la investigación metafísica y también las posturas antimetafísicas. Se considera fundamental la identificación de las argumentaciones sostenidas por las diferentes posiciones.

Núcleo temático: Apariencia y realidad

Esta temática se constituye como representativa del pensamiento metafísico, pues se trata de investigar cuáles son aquellas entidades respecto de las cuales podemos afirmar su existencia o si por el contrario estamos destinados a renunciar a tales objetivos que darían lugar a una búsqueda infructuosa de una parte, o a resultados filosóficamente equivocados, de otra.

También la preocupación por lo real se inserta en un campo interdisciplinario, científico y artístico. Desde esas áreas el sujeto humano se ha comprometido por dar cuenta de una realidad que lo trasciende, o en su defecto de construir estrategias para instrumentar, construir o sustituir toda expectativa reveladora que podría resultar inaccesible o ajeno a lo auténticamente problematizable para una filosofía viable.

Cambio y permanencia. Cuando abordamos la temática APARIENCIA Y REALIDAD surge el problema de si es posible dar cuenta de sus propiedades. Así resulta inevitable cuestionarse si esa realidad es objetiva, es decir independiente de las mentes de los sujetos cognitivos, o si por el contrario ella es construida subjetivamente desde la perspectiva de la primera persona, o colectivamente a nivel social e histórico, no cancelando, desde estas dos últimas vertientes la posibilidad de la arbitrariedad de lo objetivo.

Al mismo tiempo, desde el punto de vista de la historia de la metafísica desde los presocráticos hasta la modernidad la búsqueda de lo permanente y el asombro junto a lo inexplicable de los cambios y alteraciones, indicaron el camino para que la mayoría de los sistemas metafísicos no renunciaran a su explicación; así como las posturas antimetafísicas exhibían tales pretensiones como quiméricas.

La realidad del mundo exterior.

¿Hay un mundo exterior independiente del sujeto cognitivo?, ¿o, por el contrario, nada podemos afirmar por fuera de nuestras representaciones subjetivas?

Esta problemática surge en la modernidad y se extiende hasta nuestros días.

Núcleo temático: Pensamiento, lenguaje, realidad.

Se trata de un enfoque que recoge la última cuestión del núcleo anterior y profundiza ítems del curso de 1º y 2º. Este abordaje supone pensar el problema metafísico en articulación con otras disciplinas, tal como se trata en la filosofía contemporánea.

Núcleo temático: la trascendencia

Una postura identifica la trascendencia con lo que se denomina Dios.

El abordaje filosófico implica analizar qué está siendo creído cuando se cree en la existencia de un ser supremo y si esa creencia puede o no justificarse.

La creencia en un ser supremo debe quedar abierta al examen que le aplicamos a cualquier otra creencia. De acuerdo con lo planteado, la primera tarea debe consistir en el análisis del concepto mismo. La reflexión puede continuar por el camino del examen de los argumentos que se han sostenido para respaldar las creencias en que un ser de este tipo debe reunir determinados atributos.

De la serie de argumentos que se manejan para apoyar como para refutar la existencia de Dios, se desprenden una serie de conclusiones sobre “el mal”.

UNIDAD II: ÉTICA

Núcleo temático: El problema de la fundamentación de los juicios morales

Esta temática tiene como meta central analizar cómo se pueden validar las normas éticas, y no cuál es la norma correcta. Se trata de indagar la fundamentación, si ello es posible, de los juicios éticos, en tanto soporte de los juicios morales particulares. Esto supone preguntarse sobre la existencia de un método para justificar principios éticos generales, analizar qué tipo de razón es una razón válida para dar sustento a un juicio normativo. La discusión no es cuál es la norma correcta o no, sino cómo podemos fundamentarla.

Cuestiones

-Objetividad, Subjetividad, intersubjetividad.

La cuestión relevante gira aquí en torno a la posibilidad de construir juicios éticos con grado de objetividad, análoga a los de cualquier ciencia, de modo tal que sean independientes de nuestras creencias personales. Sostener esta posición supone afirmar la posibilidad de un conocimiento moral (cognitivismo) que entiende que las discusiones y conflictos morales son susceptibles de un tratamiento y de una resolución en términos racionales. Asimismo la “racionalidad” puede ser entendida en términos de construcción con el otro (intersubjetividad) que recoge la objetividad de los juicios éticos. Considerar que hay una imposibilidad de racionalidad en la ética (no cognitivismo), supone afirmar que las cuestiones morales son de gusto personal, o por preferencias, o por contexto cultural, entre otros.

-Fundamentaciones del universalismo y el relativismo.

¿Hay valores éticos universales, es posible y deseable? El relativismo niega que algún código moral tenga validez universal y va acompañado del reconocimiento de una pluralidad de códigos igualmente válidos. Se presenta como una respuesta al reconocimiento de la multiplicidad de costumbres y creencias morales.

Respecto al carácter absoluto o no del cumplimiento de las obligaciones morales, el problema es si la acción moral puede estar guiada por principios absolutos y por tanto ser indiferente al carácter contingente de la voluntad; o si es ésta la que determina la obligación moral.

Núcleo Temático: Teorías Éticas

Todas las teorías morales -teorías sobre lo que deben hacer los individuos o las instituciones-, contienen al menos dos elementos diferentes: una teoría del valor (o teoría del bien) y una teoría de lo correcto. La primera es una concepción sobre qué propiedades son valiosas y la segunda sobre lo que deberían hacer los individuos y las instituciones para responder a las propiedades valiosas.

Cuestiones

-La motivación de la acción moral.

¿Las acciones son motivadas por un sentimiento (y si es así de que tipo) o guiadas por la razón?

-La virtud y el deber/Deontología-Consecuencialismo.

Las teorías de la virtud centran el valor ético en el carácter de la persona, en cambio las éticas del deber, si bien no son ajenas a ello, ponen el acento en la acción y no las características de la persona.

Las teorías morales de lo correcto pueden clasificarse en Teorías deontológicas y teorías consecuencialistas. Los consecuencialistas sostienen que las opciones - los actos y/o intenciones - deben ser evaluados moralmente solo por los estados de cosas que provocan y para ello deben especificar inicialmente los estados de cosas que son intrínsecamente valorados. Las teorías deontológicas sostienen que algunas elecciones no pueden ser justificadas por sus efectos- sin importar cuán moralmente buenas sean sus consecuencias, algunas elecciones están moralmente prohibidas.

- La vida buena.

La moral como búsqueda de la vida buena intenta responder a la pregunta ¿cómo debemos vivir? ¿cuáles son los medios más adecuados para lograr la felicidad.?

Hedonismo – bienestarismo

Son teorías del bien que lo identifican con el placer, la felicidad, satisfacción de deseo o "bienestar" en algún otro sentido.

Autorealización-enajenación

Se trata de la búsqueda de sentido a la vida y del máximo desarrollo personal, de modo que hay formas de vida auténticas y otras inauténticas.

UNIDAD III: FILOSOFÍA POLÍTICA

El bien que todos los humanos deberían perseguir para vivir correctamente en comunidad, ha sido desde los griegos el objetivo de la Filosofía Política.

El conocimiento de la realidad y su transformación constituye uno de los cometidos principales de toda reflexión filosófica.

El enfoque que proponemos en relación a esta disciplina se centra en aquellas conceptualizaciones o tópicos más representativos, producidos por las diversas teorías en el campo de la Filosofía Práctica. Sin afán de realizar un abordaje cronológico de estas cuestiones, consideramos apropiado su contextualización.

NÚCLEOS TEMÁTICOS:

-VALORES EN DISCUSIÓN EN LA FILOSOFÍA POLÍTICA: JUSTICIA, IGUALDAD, LIBERTAD.

Las teorías políticas ¿apelan a valores últimos en conflicto? Sin duda la forma en que se definen los conceptos de justicia, libertad e igualdad, como categorías relacionales, implica posturas teóricas en discusión.

En general, “las circunstancias de la justicia no abarcan solamente las condiciones en las que importan la forma de reparto de los recursos, sino también las condiciones en las que tiene justamente la posibilidad de ser eficaz el anhelo de repartirlas.”¹

El concepto de igualdad no es comprensible de una manera simple o unívoca. Éste forma parte de discursos y prácticas que provienen de la modernidad y que hoy pueden ser puestos en debate: ¿hay distintas racionalidades en la legitimación de la igualdad?

El par igualdad-diferencia aparece como una falsa disyuntiva, ya que la diferencia objetivada en desigualdad sólo puede ser superada políticamente en la igualdad. Se introducen así la preocupación sobre las cuestiones de género y minorías, pobreza y exclusión.

-BASES FILOSÓFICAS DE MODELOS SOCIO-POLÍTICOS.

“Vemos que toda ciudad es una comunidad y que toda comunidad está constituida con vistas a algún bien.” Esta afirmación aristotélica expresa la preocupación filosófica por la organización política de la sociedad y el intento de asumir la dialéctica entre la realidad individual y la realidad social.

En consecuencia se debatirán en este tópico las representaciones, desde los que fueron y son pensados los modelos socio-políticos. En este sentido sería relevante distinguir las formas de la organización social y políticas de la antigüedad griega de las concepciones y debates contemporáneos. En la antigüedad el debate se centra fundamentalmente en las formas de gobierno, es decir en torno a quién tiene derecho o quién es digno de gobernar y cómo. La controversia Platón-Sofistas y la sistematización Aristotélica constituyen puntos de anclaje sobre los cuales optar.

A partir de la Edad Moderna, el individuo aparece como la clave del orden social y político. En consecuencia la idea de un contrato entre todos los miembros de la sociedad, en su condición de libres e iguales, se convierte en un modelo de justificación política. Caracteriza a las teorías contractuales el supuesto de una naturaleza pre-social en el hombre, desde cuya interpretación se elaborarán las diversas teorías.

Los modelos socio-políticos están atravesados por diversas concepciones del poder y los mecanismos para su legitimación.

-LA CONDICIÓN HUMANA Y LA FUNCIÓN UTÓPICA

Reflexionar sobre las condiciones bajo las cuales fueron pensadas diversas utopías y sus consecuencias en el porvenir nos remite a la posibilidad de la libertad humana. Porque no sólo se trata de intentar conocer la realidad sino de descubrir nuevas posibilidades en ella. Es una experimentación mental de

¹ Van Parijs, Philippe, *Qué es una sociedad justa*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1992

posibilidades. Esa misma conciencia utópica construye la crítica a la sociedad presente en ficciones literarias que denuncian las peores consecuencias de la potenciación del presente.

UNIDAD IV: ESTÉTICA

Núcleo Temático: El arte como mimesis y la idea de belleza

Distinción y rastreo histórico, de los conceptos “arte”, “mimesis” y “belleza”, desde su aparición en el mundo antiguo. “Arte como techné y la posterior evolución del concepto hasta la noción de “bellas artes” para distinguirlo de “artes mecánicas” correspondiente al siglo XVIII.

La imitación como la gran revolución en las formas representativas que tuvo lugar en el período clásico griego.

La postura crítica de Platón al arte mimético. Las tesis aristotélicas en relación al arte como imitación.

El arte mimético visto como mera réplica facsimilar del mundo (Platón) o como invención y artificio: análisis de la noción de “verosimilitud” de Aristóteles.

Análisis del carácter ilusionista del arte mimético-naturalista. Las tesis de Gombrich en relación a la especificidad artística de la mimesis artística.

El arte como creador de una nueva belleza distinguiendo entre belleza natural y artística. Aristóteles, Sto. Tomás.

Crisis del modelo mimético naturalista en el arte y la defensa de la autonomía y especificidad del arte en las teorías del siglo XX. Análisis de las vanguardias artísticas y sus manifiestos: los abstraccionismos y la pureza de los lenguajes. Las tesis formalistas: Arte como “forma significativa” de Clive Bell.

Bibliografía

W. Tatarkiewicz -Historia de la Estética, Ed. Akal, Madrid,1987.

W. Tatarkiewicz -Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, Ed Tecnos, Madrid,1995

Platón -Fedón, Hippias, Banquete, Gorgias y República L,I,II,III y X.

Aristóteles -La Poética, La Retórica,Política y Metafísica.

Sto Tomás- Suma Teológica

E. Panofsky -Idea, Ed. Cátedra, Madrid, 1998.

E.H. Gombrich -Arte e ilusión, Ed. G.Gili,Barcelona, 1979.

Clive Bell, Arte

M. de Michelis –Las vanguardias artísticas del siglo XX, Ed Alianza Forma, Madrid, 1985
C. Greenberg, La pintura modernista, 1960.

Núcleo Temático: Concepciones de la belleza.

Análisis de los diferentes sentidos del término “belleza”. La belleza estética desde el canon clásico como fundante del gran paradigma que domina el arte hasta el siglo XIX: Orden Proporción y Simetría. La belleza como atributo del mundo natural que surge en el mundo griego y justifica la imitación de la naturaleza en el arte. Posturas disidentes: distinción aristotélica entre belleza natural y artística. En la Edad Media Sto. Tomás de Aquino defendiendo una nueva forma de belleza creada por el arte. Las tesis renacentistas: Posturas “empiristas” respecto de la belleza: Alberti y la noción del cuadro como “ventana” que muestra el mundo y las ideas de Leonardo Da Vinci. Las posturas neoplatónicas e idalistas: Marsilio Ficino y Miguel Angel. La ruptura con el modelo tradicional de belleza considerada como atributo del objeto: tesis subjetivistas del empirismo del siglo XVIII. Las teorías del “gusto”. Hume, Addison, Kant.

Crisis de la noción de belleza con los movimientos y teorías artísticas del siglo XIX: Romanticismo, Realismo, Simbolismo e Impresionismo. Una nueva situación de la obra de arte sujeta a las leyes del mercado, y la aparición de una división novedosa: el artista oficialista y el artista disidente., marginal y contestatario.

Los movimientos de vanguardia y la prescindencia del valor de belleza en el arte.

Bibliografía

W. Tatarkiewicz -Historia de la Estética, Ed. Akal, Madrid,1987.

W. Tatarkiewicz - Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, Ed Tecnos, Madrid,1995

Aristóteles -La Poética, La Retórica,Política y Metafísica.

Sto Tomás- Suma Teológica

D. Hume -Tratado de la Naturaleza Humana

D. Hume - La norma del Gusto y otros ensayos de Estética, Ed. Teorema, Valencia,19

E. Burke –Indagación filosófica sobre el origen de nuestra ideas acerca de lo sublime y lo bello, yerba de Murcia, 1985.

F. Hutcheson –An Inquirí into the Origin of Our Ideas of Beauty and Virtue...Londres, 1725.

Ch.Rosen – Romanticismo y Realismo, Ed. H.Blume, Madrid,1988

M. H. Abrams – De Addison a Kant: La estética moderna y el arte ejemplar

Clive Bell, Arte

M. de Michelis –Las vanguardias artísticas del siglo XX, Ed Alianza Forma, Madrid, 1985

El problema de la definibilidad del arte en la discusión contemporánea:

Análisis de los principales elementos rupturistas de las vanguardias del siglo XX. La negación de la mimesis y la belleza que habían sido los elementos básicos dentro del gran paradigma clásico dominante en el arte occidental desde el siglo V a.c.

Los manifiestos, como poéticas de los movimientos modernos y su lugar en relación a las obras. La importancia de la “novedad” y la multiplicación de los objetos llamados “arte”. La inclusión de las artes exóticas, arcaicas y tribales desde una nueva consideración de la “historia del arte”. La actitud contestataria y el compromiso político de las vanguardias.

La especificidad de lo artístico y la autonomía de los diferentes lenguajes. Las tesis formalistas. El llamado “arte contemporáneo” o “posmoderno” : La ruptura con la historia del arte de los 60: El fenómeno del arte Pop y los movimientos posteriores. La desmaterialización del arte: nuevas formas de arte no objetual: arte conceptual, y arte efímero.

La nueva dimensión del problema de la “definición del arte en el contexto del arte contemporáneo. La noción del “fin del Arte” (A. Danto). Las teorías institucionalistas

M. de Michelis –Las vanguardias artísticas del siglo XX, Ed Alianza Forma, Madrid, 1985.

N. Stangos –Conceptos de arte moderno, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1986.

U. Eco –La definición del arte, Ed. Martínez Roca, Barcelona,1990.

U. Eco -Obra abierta, Ed. Ariel,Barcelona 1984

P. Bürger –Teoría de la vanguardia, Ed.Península, Barcelona,1997.

M.Weitz – El Rol de la Teoría en Estética 1954

A.Danto -“The art world”- Journal of philosophy 61, no.19 (1964).

E.H. Gombrich –Temas de nuestro tiempo, Ed. Debate, Madrid 1997.

G. Vattimo –El fin de la modernidad, Ed. Gedisa, Barcelona 1994.

S. Marchán Fiz –Del arte objetual al arte de concepto, Ed. Akal, Madrid, 1994

A.Danto _”The end of art” en The philosophical Disenfranchisement of art, Columbia University, 1986.

A.Danto –Después del fin del arte, Ed. Paidós, Barcelona,1999.

G. Dickie – El círculo del arte

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD I METAFÍSICA

- Anselmo de Aosta, Proslogion, Estudio Preliminar, Trad., Y Notas, Judit Ribas Y Jordi Corominas, Tecnos, Barcelona, 1998.
- Aristóteles, Metafísica, Introd., Trad. Y Notas, Tomás Calvo Martínez, Gredos, Madrid, 1994.
- Aristóteles, Tratados De Lógica (Organon), Introducciones, Traducciones Y Notas, Miguel
- Candel Sanmartín, Gredos, Madrid, 1982-1988 / 1995.
- Bayarres, Marta, Verdad-Lenguaje-Mundo, Técnica, Montevideo, 2007
- De Tales A Demócrito. Fragmentos Presocráticos, Antología De A. Bernabé, Alianza, Madrid, 1984 / 2003.
- Caorsi, C, Ensayos sobre Davidson, FCU, Montevideo, 1999
- Caorsi, C, Ensayos sobre Strawson, FHCE, Montevideo, 1992
- Davidson, Donald; Essays on actions and events; Oxford: Clarendon Press, 2nded., 2001
- Davidson, Donald; Inquiries into truth and interpretation; Oxford: Clarendon Press, 2nd ed. 2001
- Davidson, Donald; Subjective, objective and intersubjective; Oxford: Clarendon press, 2001
- Davidson, Donald; “The problem of objectivity”, uit “tijdschrift voor filosofie” , 57ste jaargang – número 2 – junio 1995
- Davidson, Donald; “Three varieties of knowledge”; in A.J: Ayer: memorial essays, Royal Institute of Philosophy, supplement 30. Edit. A. Phillips griffiths. Cambridge university press, 1991
- Davidson, Donald; “El mito de lo subjetivo” en Mente, Mundo y Acción; ed. Paidós Ibérica, s.a., Barcelona, España, 1992
- Davidson, Donald; “Una teoría de la verdad como coherencia” en Mente, mundo y acción; ed. Paidós Ibérica, s.a., Barcelona, España, 1992
- Davidson, Donald; “A nice derangement of epitaphs”en Grandy and Warmer (eds.), Philosophical Grounds of Rationality, Oxford University Press, 1986
- Descartes, R., Discurso Del Método. Meditaciones Metafísicas, Ed. y trad., Manuel García Morente, Espasa-Calpe, Madrid, 1993 (27^a Ed.).
- Gadamer, Hans-Georg; Verdad y Método; ed. Sígueme; Salamanca, España; 1999
- Deleuze, G. y Guattari, F.: ¿Qué es Filosofía?, Anagrama, Barcelona, 1992.
- Eggers Lan Conrado Y Victoria E. Juliá Los Filósofos Presocráticos, , Introd. General, Eggers Lan Conrado, Trad., Introd. Y Notas, Gredos, Madrid, Biblioteca Clásica, Vol. I, 1986.
- Ferrater Mora, J.: De La Materia A La Razón, Alianza, Madrid, 1979.
- Freud, S.: El Malestar En La Cultura, Alianza, Madrid, 1973.

- Gadamer, H.-G., Verdad Y Método, Trad., Manuel Olasagasti, Sígueme, Salamanca, 1994.
- Grondin, Jean, Introducción a la hermenéutica Filosófica, Herder, Barcelona, 2002
- Habermas, J.: Verdad y Justificación, Trotta, Madrid, 2002.
- Habermas, J.: Pensamiento Postmetafísico, Taurus, Madrid, 1990.
- Hacking, Ian, ¿Porqué el lenguaje importa a la Filosofía?, Sudamericana, Bs.As. 1979
- Heidegger, M.: Ontología: Hermenéutica De La Facticidad, Alianza, Madrid, 1999.
- Hegel, G.W.F., Fenomenología del Espíritu, Trad., W. Roces, F. C. E., México, 1966.
- Heidegger, M., Acerca del Evento, Almagesto, Biblos, Bs.As., 2003
- Heidegger, M, Carta sobre el Humanismo, Taurus, Madrid, 1970
- Heidegger, M., Identidad Y Diferencia, Trad., Helena Cortés Y Arturo Leyte, Anthropos, Barcelona, 1988.
- Heidegger, M., Los Problemas Fundamentales de la Fenomenología, Trad., Prólogo y Glosario, Juan José García Norro, Trotta, Madrid, 2000.
- Heidegger, M., Ser y Tiempo, Trad., Prólogo Y Notas, Jorge Eduardo Rivera C., Trotta, Madrid, 2002.
- Hume, D., Tratado de la naturaleza humana: Autobiografía, Edición Preparada Por Félix Duque, Editora Nacional, Madrid, 1977.
- Kant, I., Crítica De La Razón Pura, Prólogo, Trad., Notas E Índices, Pedro Ribas, Alfaguara, Madrid, 1978.
- Lafont, Cristina, Lenguaje y apertura del mundo, Alianza Ed. Madrid, 1997
- Leibniz, G.W., Discurso de Metafísica, Introd., Trad., Y Notas, Julián Marías, Alianza, Madrid, 1995.
- Leibniz, G.W., Monadología, Trad. Y Notas, Julián Velarde Lombraña, Introd., Gustavo Bueno Martínez, Pentalfa, Oviedo, 1981.
- Nietzsche, F., El Crepúsculo de los ídolos, Trad., Andrés Sánchez Pascual, Alianza, Madrid, 1973.
- Nietzsche, F., Más allá del bien y del mal, Trad., Andrés Sánchez Pascual, Alianza, Madrid, 1977. Nietzsche, F., Sobre verdad y mentira en sentido extramoral, Alejandro Archilés Quintana, Juan José Ruiz Cortina, Vicente Vilana Taix (Eds.) Diálogo, Valencia, 2002.
- Platón, Diálogos, Introd. General, Emilio Lledó Iñigo, Trad. Y Notas, J. Calonge Ruiz Et Alía, Gredos, Madrid, 1981.
- Ricoeur, P., Sí Mismo Como Otro, Trad., A. Neira, Siglo XXI, Madrid, 1996.
- Spinoza, B., Ética Demostrada Según El Orden Geométrico, Ed. A. Domínguez, Trotta, Madrid, 2000.
- Spinoza, B., Tratado Teológico-Político, Trad., Introd., Notas E Índices, Atilano Domínguez, Alianza, Madrid, 1986 /1999.
- Suárez, Disputaciones Metafísicas Sobre El Concepto Del Ente, Trad., X. Zubiri, Revista De Occidente, Madrid, 1935.
- Tomás De Aquino, San, El Ente Y La Esencia, Trad. Estudio Preliminar Y Notas Eudaldo Forment, Eunsa, Pamplona, 2002
- Tugendhat, Ernst, Ser, Verdad, Acción, Gedisa, Barcelona, 1992
- Wittgenstein, L., Investigaciones Filosóficas, Trad., Ulises Moulines Y A. García Suárez, Crítica, Barcelona, 1988.
- Strawson, P. F.: Análisis Y Metafísica, Paidós, Barcelona, 1997.
- Voltaire-Rousseau: En Torno Al Mal y La Desdicha, Alianza, Madrid, 1995.

Unidad II. Ética

Bibliografía General:

- Camps, V. (editora). *Historia de la Ética*. Barcelona, Editorial Crítica, 1988.
- Camps, V. y otros, *Concepciones de la ética*, Madrid, Trotta, 1992.
- Cortina, A. y Martínez, E., *Ética*, Madrid, Akal, 1996.
- Frankena, W., *Ética*, México, Uteha, 1965.
- Guariglia, O. (ed.), *Cuestiones morales*, Madrid, Trotta, 1996.
- Guariglia, O., *Moralidad. Ética universalista y sujeto moral*. México, FCE, 1996.
- Habermas, Jürgen, “¿Afectan las objeciones de Hegel contra Kant también a la Ética del discurso?”, en *Aclaraciones a la ética del discurso*, Madrid, Trotta, 2000.
- Hudson W. D., *La filosofía moral contemporánea*, Madrid, Alianza, 1974.
- MacIntyre, A., *Historia de la ética*, Buenos Aires, Paidós, 1991.
- MacIntyre, A., *Tras la virtud*, Barcelona, Crítica 1986
- Maliandi, R., *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires, Editorial Biblos,
- Muguerza, J. , *Desde la perplejidad. Ensayo sobre la ética y el diálogo*, Santiago del Estero, Paidós, 2007
- Nussbaum, M, “La terapia del deseo: Teoría y Práctica en la ética helenística” (incluye Aristóteles, Lucrecio y Séneca), Paidós, España.
- Platts, Mark, *Realidades morales. Ensayo sobre psicología filosófica*, México, Paidós, 1998.
- Kant, E., *Crítica de la razón práctica*.
- Kant, E., *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*.
- Rebellato, J. L., *La encrucijada de la ética. Neoliberalismo, conflicto norte-sur, liberación*, Montevideo, NORDAN, 1995.
- Singer, P., *Compendio de ética*, Madrid, Alianza, 2000.
- Tugendhat, Ernst, *Lecciones de ética*, Barcelona, Gedisa, 1997.
- Warnock, *Ética contemporánea*, Barcelona, Labor, 1968.
- Williams, B., *Introducción a la ética*, Madrid, Cátedra, 1987.
- Abraham, Badiou, Rorty, *Batallas Éticas*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1997
- Habermas, J. *Conciencia Moral y Acción Comunicativa*, Barcelona, Península, 1985
- Habermas, J. *Teoría de la Acción comunicativa*,
- Taylor, Ch. , *La ética de la autenticidad*, Barcelona, Paidós,

Bibliografía de cada núcleo temático.

I

- Foot, Philippa, “Hume y el juicio moral”, en *Las virtudes y los vicios*, México, FCE, 1994.

- Foot, Philippa, “Interludio: relativismo”, en *Introducción a la ética*, Madrid, Cátedra, 1987.
- Foot, Philippa, “Subjetivismo: consideraciones iniciales”, en *Introducción a la ética*, Madrid, Cátedra, 1987.
- Foot, Philippa, *Bondad natural. Una visión naturalista de la ética*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Gowans, Chris, "Moral Relativism", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Spring 2004 Edition)*, Edward N. Zalta (ed.), URL =
- Hume, D., *Tratado de la naturaleza humana*,
- Joyce, Richard, "Moral Anti-Realism", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Fall 2007 Edition)*, Edward N. Zalta (ed.), URL = <http://plato.stanford.edu/archives/fall2007/entries/moral-anti-realism/>
- Mackie, John, *Ética. La invención de lo bueno y lo malo*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- Nagel, Thomas, *Una visión de ningún lugar*, México, FCE, 1998.
- Olivé, L. (comp) *Ética y diversidad cultural*. FCE, México, 2004.
- Rachels, James, “El subjetivismo”, en Singer, P., *Compendio de ética*, Madrid, Alianza, 2000.
- Rorty, Richard, “Una ética sin obligaciones universales”, en *¿Esperanza o conocimiento? Una introducción al pragmatismo*, México, FCE, 1997.
- Sayre-McCord, Geoff, "Metaethics", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Spring 2007 Edition)*, Edward N. Zalta (ed.), URL = <http://plato.stanford.edu/archives/spr2007/entries/metaethics/>
- Sayre-McCord, Geoff, "Moral Realism", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Winter 2005 Edition)*, Edward N. Zalta (ed.), URL = <http://plato.stanford.edu/archives/win2005/entries/moral-realism/>
- Smith, Michael, “El realismo”, en Singer, P., *Compendio de ética*, Madrid, Alianza, 2000.
- Stevenson, Charles, *Ética y lenguaje*, Buenos Aires, Paidós, 1971.
- Toulmin, Stephen, *El puesto de la razón en la ética*, Madrid, Alianza, 1979.
- Williams, Bernard, *La ética y los límites de la filosofía*, Caracas, Monte Ávila, 1997.
- Wong, David, “El relativismo”, en Singer, P., *Compendio de ética*, Madrid, Alianza, 2000.

II

- Davis, Nancy, “La deontología contemporánea”, en Singer, P., *Compendio de ética*, Madrid, Alianza, 2000.
- Doménech, Antoni, “Ética y economía de bienestar: una panorámica”, en O. Guariglia (ed.), *Cuestiones morales*, Madrid, Trotta, 1996
- Foot, Philippa, “Las virtudes y los vicios”, en *Las virtudes y los vicios*, México, FCE, 1994.
- Goodin, Robert, “La utilidad y el bien”, Singer, P., *Compendio de ética*, Madrid, Alianza, 2000.
- Homiak, Marcia, 2003, “Moral Character”, *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, (Spring 2003 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = <http://plato.stanford.edu/archives/spr2003/entries/moral-character/>>
- Hursthouse, Rosalind, "Virtue Ethics", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Fall 2007 Edition)*, Edward N. Zalta (ed.), URL = <http://plato.stanford.edu/archives/fall2007/entries/ethics-virtue/>>.
- Hurka, Thomas, *Perfectionism*, Oxford: Oxford University Press, 1993.
- MacIntyre, A., *Tras la virtud*, Barcelona, Crítica, 1987.

- MacIntyre, A., *Animales racionales y dependientes. Por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Mill, J. S., *El utilitarismo*, Madrid, Alianza,
- Nino, Carlos, *Ética y derechos humanos. Un ensayo de fundamentación*, Buenos Aires, Paidós Studio, 1984.
- Nussbaum, M., *La fragilidad del bien*, Madrid, Visor, 1995.
- Nussbaum, M., *Human Functioning and Social Justice. In Defense of Aristotelian Essentialism*, Political Theory, vol. 20, N°2, May 1992, pp.202-246.
- Nussbaum, Martha, *Non-Relative Virtues: An Aristotelian Approach*, en Nussbaum, M. and O'Neill, Onora, "La ética kantiana", en Singer, P., *Compendio de ética*, Madrid, Alianza, 2000.
- Pence, Greg, "La teoría de la virtud", en Singer, P., *Compendio de ética*, Madrid, Alianza, 2000.
- Pettit, Philip, "El consecuencialismo", en Singer, P., *Compendio de ética*, Madrid, Alianza, 2000.
- Sen, A. (eds.), *The Quality of Life*, Oxford: Clarendon Press, 1995.
- Schneewind, J., "The Misfortunes of Virtue", *Ethics*, vol. 101, Issue 1, (Oct, 1990), pp. 42-63.
- Urmson, J. O., "La interpretación de la filosofía moral de Mill", en Ph. Foot, *Teorías sobre la ética*, México, FCE, 1974. .
- Vilar, Gerard, "Autonomía y teorías del bien", en O. Guariglia (ed.), *Cuestiones morales*, Madrid, Trotta, 1996.
- Williams, Bernard, "Utilitarismo", en *Introducción a la ética*, Madrid, Cátedra, 1987.
- Williams, Bernard, "A critique of utilitarianism", en Smart, J. & Williams, B., *Utilitarianism, for and against*, Cambridge, UCP, 1996.

Unidad III Filosofía Política

- Abensour, Badiou, y otros, *Voces de la Filosofía Francesa Contemporánea*, Buenos Aires, Colihue, 2004
- Apel, Karl-Oto, *Estudios Éticos*, Barcelona, Alpha, 1986
- Benhabib, Seyla, *El Ser y el Otro en la ética contemporánea. Feminismo, comunitarismo y posmodernismo*, Barcelona, Gedisa, 2006
- Bobbio, N., *La teoría de las formas de gobierno en la historia del pensamiento político*, México, FCE, 1987
- Cohen, Si eres igualitarista, ¿ cómo eres tan rico?
- Cohen, ¿ Hay un futuro para el socialismo?
- Deleuze, Negri, Agamben y otros, *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires, Paidós, 2007
- Dworkin, R, *Los derechos en serio*, Barcelona, Planeta, 1993
- Elster, J. *Constitucionalismo y democracia*, México, FCE, 1999
- Foucault, M. *Las palabras y las cosas*, Barcelona, Planeta, 1985
- Foucault, M. *Hermenéutica del sujeto*, Madrid, Ediciones De La Piqueta, 1987
- Foucault, M., *Microfísica del poder*, Madrid, Ediciones De La Piqueta, 1992
- Foucault, M., *Defender la sociedad*, Argentina, FCE, 2000

- Friedman, M. *Libertad de elegir*, Buenos Aires, Planeta, 1993
- Gargarella, R. *Las Teorías de la justicia después de Rawls*. Barcelona, Paidós, 1999
- Gauthier, D. *Egoísmo, moralidad y sociedad liberal*, Barcelona, Paidós, 1998
- Habermas, J., Tres modelos normativos de Democracia, en *La inclusión del otros. Estudio de teoría política*, Barcelona, Paidós, 1999
- Heller, Ágnes, Fehér, Ferenc, *Políticas de la posmodernidad*. Ensayos de crítica cultural. Barcelona Ed. Península, 1994
- Honnet, Alex, *La lucha por el Reconocimiento*, Barcelona, Crítica, 1997
- Honnet, Alex, *Reificación*. Un estudio en la Teoría del reconocimiento. Buenos Aires, Katz Editores, 2007
- Honnet, Alex, *La reivindicación de la Cultura*,
- Honnet, Alex, *Igualdad y diversidad en la era global*,
- Honnet, Alex, *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1993
- Kymlicka, Will, *Filosofía Política Contemporánea*. Barcelona, Ed. Ariel, 1995
- Laclau, Ernesto, *Política e ideología en la Teoría marxista. Capitalismo, fascismo, populismo*, Madrid, Siglo XXI, 1980
- Lobosco, Marcelo, (comp), *Tópicos de la Razón Práctica*. Buenos Aires, Eudeba, 2001
- Marcuse, H., *El final de la Utopía*, Barcelona, Ariel, 1968
- Moro, T., *Utopía*, Madrid, Tecnos, 1992
- Nozick, R. *Anarquía, Estado y Utopía*, México, FCE, 1988
- Rawls, J. *El liberalismo Político*
- Rorty, R., *Filosofía y Futuro*, Barcelona, Gedisa, 2000
- Scavino, Dardo, *La Filosofía Actual*. Pensar sin certezas. Buenos Aires, Paidós, 1999
- Sen, Amartya, *Los tontos racionales*, FCE
- Van Parijs, *¿Qué es una sociedad justa?*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1992
- Varcárcel, Amelia, *Del miedo a la igualdad*. Barcelona, Crítica, 1993
- Zizek, Slavoj (comp), *Ideología, Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires, FCE,

Bibliografía de Filosofía Latinoamericana

- Acosta, Y., *Las nuevas referencias del pensamiento crítico en América Latina. Ética y ampliación de la sociedad civil*, UdelaR, FHCE, Montevideo, 2003 (Segunda edición: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México, 2006).
- Acosta, Y. *Sujeto y democratización en el contexto de la globalización. Perspectivas críticas desde América Latina*, Nordan Comunidad, Montevideo, 2005.
- Ainsa, F., *Necesidad de la utopía*, Nordan Comunidad – Tupac ediciones, Montevideo, 1990.
- Ainsa, F., *La reconstrucción de la utopía*, UNESCO, México, 1999.
- Dussel, E., *20 tesis de política*, Siglo XXI, México, 2006.

- Dussel, E. *Política de la liberación. Historia mundial y crítica*, Editorial Trotta, Madrid, 2007
- Fernández, E., “La problemática de la utopía desde una perspectiva latinoamericana”, en A.A. Roig (Compilador), *Proceso civilizatorio y ejercicio utópico en nuestra América*, EFU, San Juan, Argentina, 1995, 27-47.
- Fornet-Bentancourt, R., *Interculturalidad y globalización*, Dei, Costa Rica, 2000
- Gallardo, H., *Elementos de política en América Latina*, DEI, 2ª ed., San José, Costa Rica, 1989.
- Gallardo, H., *Siglo XXI. Producir un mundo*, Ed. Arlekin, San José, Costa Rica, 2006.
- Hinkelammert, F. J., *Crítica a la razón utópica*, DEI, 2ª ed., San José, Costa Rica, 1990.
- Hinkelammert, F. J., *Democracia y Totalitarismo*, DEI, 2ª ed., San José, Costa Rica, 1990.
- Quesada, F. (Editor), *Filosofía política I. Ideas políticas y movimientos sociales*, *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*, Vol. 13, Editorial Trotta-CSIC, Madrid, 1997.
- Lechner, N., *Obras escogidas*, 2 tomos, Colección pensadores latinoamericanos, Lom Ediciones, Santiago de Chile, 2006.
- Villoro, L., *El poder y el valor. Fundamentos de una ética política*, FCE-El Colegio Nacional, México, 1997.

Unidad IV Estética

- W. Tatarkiewicz -*Historia de la Estética*, Ed. Akal, Madrid, 1987.
- W. Tatarkiewicz -*Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Ed Tecnos, Madrid, 1995.
- R. Bayer -*Historia de la Estética*, Ed. F.C.E., México, 1965.
- B. Bosanquet -*Historia de la Estética*, Ed. Nova, Buenos Aires, 1961.
- Platón -*Fedón, Hippias, Banquete, Gorgias y República L.I,II,III y X.*
- Aristóteles -*La Poética, La Retórica, Política y Metafísica*
- E. Panofsky -*Idea*, Ed. Cátedra, Madrid, 1998.
- E.H. Gombrich -*Arte e ilusión*, Ed. G.Gili, Barcelona, 1979..
- Hauser -*Historia social del Arte*, Ed. Guadarrama, Madrid, 1981
- S. Agustín - *Confesiones*
- S. Tomás de Aquino –*Suma Teológica*
- D. Hume -*Tratado de la Naturaleza Humana*
- D. Hume - *La norma del Gusto y otros ensayos de Estética*, Ed. Teorema, Valencia, 1980.
- E. Bürke –*Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*, yerba de Murcia, 1985.
- F. Hutcheson –*An Inquiry into the Origin of Our Ideas of Beauty and Virtue...* Londres, 1725.
- Ch. Rosen – *Romanticismo y Realismo*, Ed. H.Blume, Madrid, 1988
- W. Köhler –*Dinámica en Psicología*, Ed. Paidós, Bs.As. 1970

- R. Arnheim –*Arte y percepción visual*, Ed. Piados, Bs.As. 1996
- Malraux –*Les Voix du silence*
- E.H. Gombrich –*Arte e Ilusión*, Ed. G.Gili, Barcelona, 1979
- E.H. Gombrich –*La imagen y el ojo*, Ed. Debate, Madrid, 2000
- E.H. Gombrich –*El sentido del orden*, Ed. Debate, Madrid, 1999
- S. Freud –*Psicoanálisis del arte*
- L. Wittgenstein –*Estética, Psicoanálisis y Religión*, Ed. Sudamericana, Bs.As. 1976.
- M. de Michelis –*Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1985.
- N. Stangos –*Conceptos de arte moderno*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1986.
- U. Eco –*La definición del arte*, Ed. Martínez Roca, Barcelona, 1990.
- U. Eco –*Obra abierta*, Ed. Ariel, Barcelona 1984
- P. Bürger –*Teoría de la vanguardia*, Ed. Península, Barcelona, 1997.
- Kandinsky –*De lo espiritual en el arte*, Ed. Labor, Barcelona, 1991..
- M. Weitz –“Open concepts”, *Revue internationale de Philosophie*, Núm 99/100, 1972; “The Role of Theory in Aesthetics”, *Problems of Aesthetics*, Nueva York 1959.
- Danto –“The art world”- *Journal of philosophy* 61, no.19 (1964).
- E.H. Gombrich –*Temas de nuestro tiempo*, Ed. Debate, Madrid 1997.
- G. Vattimo –*El fin de la modernidad*, Ed. Gedisa, Barcelona 1994.
- S. Marchán Fiz –*Del arte objetual al arte de concepto*, Ed. Akal, Madrid, 1994
- Danto –“The end of art” en *The philosophical Disenfranchisement of art*, Columbia University, 1986.
- Danto –*Después del fin del arte*, Ed. Paidós, Barcelona, 1999.
- G. Dickie –*The Art Circle: A Theory of Art*, Ed. Haven Publications, New York, 1984.

Unidad IV Bioética

- Adorno, R., “Bioética y dignidad de la persona” Ed. Tecnos, Madrid
- Amosov, N., *La modelación del pensamiento y de la psique*, Montevideo, Ed. Pueblos Unidos, 1967
- Capra, Fritjof “El punto crucial” Ed. Estaciones. 1982 Troquel Argentina.
- CARTILLA CON SELECCIÓN DE TEXTOS, Realizada por los integrantes del grupo ACÁBIOETICA Comisión Nacional para la UNESCO MEC. En formato digital.
- Finnis, J; Jarvis Thomson J. Y otros. *Debates sobre el aborto. Cinco ensayos de filosofía moral*. Cátedra, Madrid, 1992
- Guariglia, O. *Cuestiones Morales, Trotta, Madrid, 1996*
- Harris, H. , *Superman y la Mujer Maravilla. Las dimensiones éticas de la biotecnología humana*, Tecnos, Madrid, 1998

- Lem, S. , *Un valor imaginario*, España, Bruguera,1993
- Luna F. - Salles, A; *Decisiones de vida y muerte. Introducción y selección de textos. Sudamericana, Buenos Aires, 2000*
- *Luna F. Salles, A: Bioética. Introducción y selección de textos. Sudamericana. Buenos Aires, 1998*
- Luna, F. - Rivera López, E. (comp) ; *Los desafíos éticos de la genética humana.*
- Nussbaum, M – Sunstein, C., *Clones y Clones*, Cátedra, España, 2000.
- Rebellato, J. L. *Ética de la liberación*. ED. Nordan Montevideo.
- Searle, J. *Mentes, cerebros y ciencia*, Madrid, Cátedra, 1990
- Singer, P. (de) *Compendio de ética*, Alianza, Madrid, 2005
- Singer, P. “Ética Práctica” Cambridge University
- Singer, P. *Ética práctica*, Cambridge University Press,1993
- Turing, A. *Mentes y máquinas; ¿puede pensar una máquina?*, Madrid, Tecnos, 1985
- Weinstein, L., *Salud y autogestión*
- Wiener, N., *Cibernética y sociedad*, Buenos Aires, Sudamericana , 1966y

ARTÍCULOS

- Galain, A. I., “Convertirse en médico” Departamento de Psicología Médica Facultad de Medicina.(Udelar)
- BRECHA 5 DE FEBRERO 2005 Artículo “Eugenesia” de Adela Cortina
- Portillo, J., “El fetichismo de la Medicina” Artículo publicado en Relaciones marzo 1996 n° 142
- Portillo, J., “Ética y salud Pública” Montevideo febrero 1996 Trabajo presentado en Inst. de Formación Docente ANEP.

Unidad IV Filosofía y Derechos Humanos

- Beuchot, M., *Derechos humanos, iuspositivismo y iusnaturalismo*. México, UNAM, Cuadernos del Instituto de Investigaciones Filológicas, 1995
- Bobbio, N., *El tiempo de los derechos*, Madrid, Ed. Sistema, 1991
- Bobbio, N., *El positivismo jurídico*, Madrid, Ed. Debate, 1993
- Buergenthal, T. , *Derechos Internacionales*. Mexico, Ed. Gernika, 1996
- Habermas, J. , *Teoría y Praxis, Estudios de filosofía social*, Madrid, Ed. Tecnos, 1990
- Rorty, R., Derechos Humanos, racionalidad y sentimentalismo, en *Verdad y Progreso*, Rorty, R. , Barcelona, Paidós, 2000

