

Arte y Comunicación Visual

Consideraciones pedagógicas didácticas para el MÓDULO INTRODUCTORIO

Entendemos que el arte es un vehículo por excelencia para favorecer el contacto sensible con lo vivido. Sabemos que el arte es un ámbito con recursos valiosos para movilizar lo sensible, para viabilizar comprensiones a nivel perceptual, para comunicar con lenguajes y medios diferentes en los que las cosas pueden decirse de otras maneras.

En función de las propuestas que implemente cada liceo en el Módulo introductorio habrá actividades diversas con distinto grado de interrelación que permitirán comenzar a conocer características generales de los alumnos en:

- desempeños sociales (tolerancia, perseverancia, negociación, asertividad, vínculos),
- emocionales (sensibilidad, empatía, autocontrol, autocrítica, paciencia, respeto por el otro, solidaridad, entre otros),
- culturales y cognitivos (comunicativos- pensamiento crítico, pensamiento creativo, resolución de problemas, toma de decisiones, entre otros).

Sugerimos a los docentes participar en forma activa en esta construcción de propuestas e instrumentos de evaluación diagnóstica, de manera de integrarlas luego a los diseños curriculares de la disciplina o interdisciplinarios. La continuidad, profundización, diversificación, adaptación de estas instancias de inicio de cursos habilitarán el conocimiento de desempeños de los estudiantes de manera más acotada a la disciplina, y también permitirán al docente proyectar los aprendizajes a alcanzar y por lo tanto a nuevos diseños curriculares y progresiones de aprendizaje.

En concordancia con Valle y Manso (2013), recomendamos considerar:

- la motivación e intereses de los estudiantes como disparador o punto de partida posibles;
- que los desempeños y desafíos surjan del acuerdo con los estudiantes y en relación con el mundo real;
- que los resultados impliquen caminos y productos variados desde la exploración y la incertidumbre;
- la evaluación sistemática del proceso de los desempeños, que ayude a crecer y mejorar en los aprendizajes.

Enlace a los programas:

[7mo grado TRAMO 5 Plan 2023- Arte- Comunicación Visual](#)

[8vo grado TRAMO 5 Plan 2023- Arte – Comunicación Visual](#)

[9no grado TRAMO 6 PLAN 2023- Arte- Comunicación Visual](#)

[1er año de Bachillerato Reformulación 2006 \(Dibujo\)](#)

[2do año de BACHILLERATO- Reformulación 2006 ORIENTACIÓN CIENTÍFICA \(Comunicación Visual\)](#)

[2do año de BACHILLERATO- Reformulación 2006 ORIENTACIÓN BIOLÓGICA \(Comunicación Visual\)](#)

[2do año de BACHILLERATO- Reformulación 2006 ORIENTACIÓN ARTÍSTICA \(Arte y Comunicación Visual\)](#)

[3er año de BACHILLERATO-Reformulación 2006 ORIENTACIÓN ARTE Y EXPRESIÓN \(Arte y Comunicación Visual II\)](#)

[3er año de BACHILLERATO-Reformulación 2006 OPCIÓN MAT.Y DISEÑO \(Comunicación Visual y Diseño\)](#)

[3er año de BACHILLERATO- Plan 94 OPCIÓN ECONOMÍA \(Dibujo y Expresión Plástica\)](#)

Enlace a:

[Marco Curricular Nacional](#)

[Progresiones de Aprendizaje](#)

[Educación Básica Integrada \(EBI\) Plan de estudio](#)

[Reglamento de Evaluación del Estudiante \(REDE\) de la EBI](#)

Bibliografía recomendada:

[Acaso, M. \(2009\) La Educación Artística no son Manualidades. Nuevas prácticas de las Artes y la Cultura Visual. Catarata. Madrid](#)

CSIKSZENTMIHALYI, MIHALY (1998) Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Paidós. Barcelona.

Inspección Nacional de Arte y Comunicación Visual

Profa. Beatriz Viscailuz

Prof. Rafael Mazzilli

inspeccionaycv@gmail.com