

ANIJOVICH



Plan Ceibal

LA EVALUACIÓN FORMATIVA EN EL CONTEXTO ACTUAL

REBECA ANIJOVICH

OCTUBRE 2021

ANILJOVICH EVALUACIÓN

- Transparente
- Coherente con la enseñanza
- Favorecedora de estudiantes protagonistas y autónomos.
- Continua
- Orientadora



ANIJOVICH



¿QUÉ ES LA EVALUACIÓN FORMATIVA?

UNA OPORTUNIDAD PARA...

Las y los estudiantes pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros, aprendan a reconocer sus debilidades y fortalezas, a darse cuenta qué y cómo aprenden.



EVALUACIÓN FORMATIVA



1. Implica cambios en la forma en que se organiza el trabajo en el aula y en las oportunidades de aprendizaje que se generan.

Enfoques activos de aprendizaje, tareas auténticas.

2. Provee a docentes información para ajustar la enseñanza. Es un proceso de aprendizaje continuo de reflexión sobre la propia práctica.

3. Hacer visible lo que aprenden.

4. Considerar la diversidad de estudiantes y promover diversidad de acompañamientos

LA EVALUACIÓN FORMATIVA TIENE QUE EMPODERAR A LOS ESTUDIANTES EN LA AUTORREGULACIÓN DE SUS APRENDIZAJES

Capacidad para planificar, monitorear los avances, las estrategias y los obstáculos a través de interacciones con docentes, pares, recursos, ambientes de aprendizaje.



"Espero de todos Uds. que sean independientes, creativos, reflexivos, pensadores y que hagan exactamente lo que yo digo!"



**CONDICIONES
PARA
IMPLEMENTAR
LA EVALUACIÓN
FORMATIVA EN
LAS AULAS**

PROMOVER UNA CULTURA:

- de aprendizaje colaborativo
- de reflexión
- de autonomía
- de respeto por el otro
- de seguridad y confianza
- de protagonismo

DISTINCIONES

EVALUACIÓN FORMADORA:

las decisiones las toma
fundamentalmente el
estudiante

EVALUACIÓN FORMATIVA:

las decisiones las toma
fundamentalmente el
profesor

EVALUACIÓN EN EL AULA

Transparentar, compartir y /o crear los criterios.

Promover el desarrollo de habilidades metacognitivas.

Promover prácticas de auto evaluación y de retroalimentación entre pares.

Diversificar los instrumentos de evaluación

Promover evaluaciones auténticas

¿QUÉ TIENEN QUE APRENDER LOS ESTUDIANTES?

AUTOEVALUARSE

RECIBIR
RETROALIMENTA
CIÓN

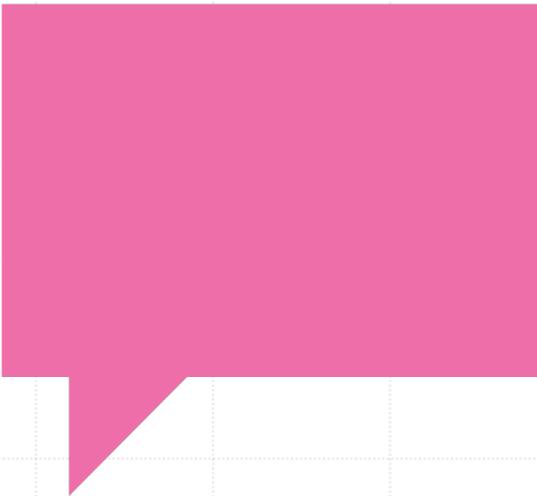
OFRECER
RETROALIMENTA
CIÓN

ANIJOVICH



RETROALIMENTACIÓN

RETROALIMENTACIÓN

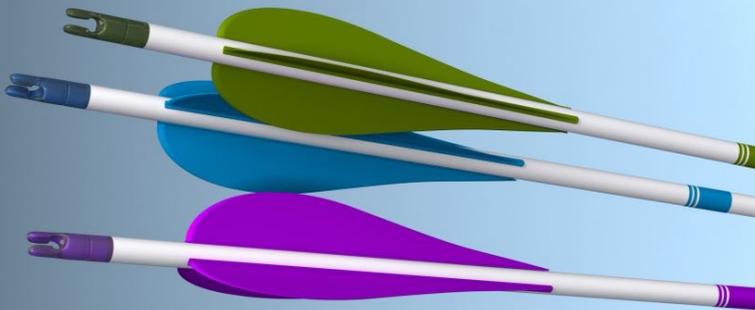


- Describir
- Preguntar
- Revisar
- Valorar
- Sugerir
- Orientar

AYUDAR A DARSE CUENTA

RETROALIMENTACIÓN FORMATIVA

- **DIÁLÓGICA**
- **OPORTUNA**
- **CONSTRUCTIVA**
- **ALENTADORA**
- **FOCALIZADA**
- **VINCULADA A OBJETIVOS/METAS Y
CRITERIOS**

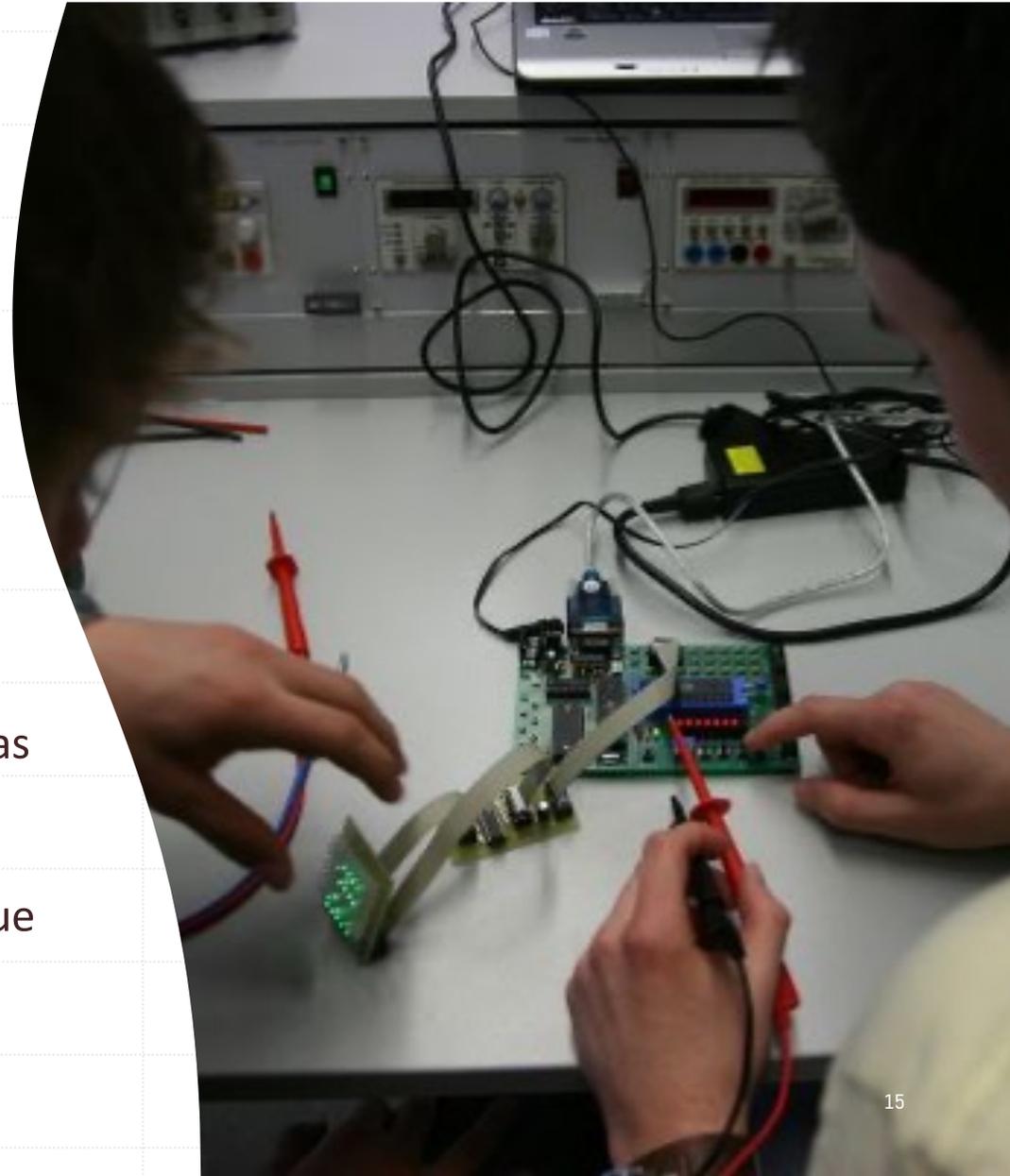


MODOS Y MEDIOS PARA RETROALIMENTAR

- Mensajes de Whatsapp, correo electrónico, videollamadas o llamadas telefónicas.
- Preguntas orientadoras
- Videos explicativos cuando las dudas son generales.
- Videos explicativos previos a la realización de las actividades, anticipando los posibles errores o dudas que podrían aparecer.
- Valoraciones positivas.
- Ejemplos concretos para poder modelar y que corrijan errores.
- Códigos de corrección por colores.
- Correcciones grupales por plataforma

ESTUDIANTES DUEÑOS DE SUS APRENDIZAJES

- ❖ Cada estudiante NARRA SU VIAJE DE APRENDIZAJE.
- ❖ Elige las producciones que ilustran su narración.
- ❖ Reflexiona acerca de por qué eligió esas muestras de trabajo.
- ❖ Identifica los próximos pasos en función de lo que aprendió, lo que recibió de retroalimentación.





Al recibir retroalimentación los estudiantes tienen que tener una oportunidad de actuar y planear próximos pasos para lograr sus aprendizajes.



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



AUTOEVALUACIÓN

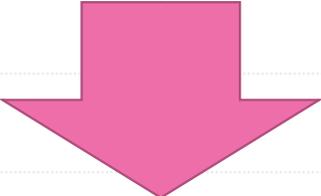


¿Qué estoy haciendo bien?

¿Qué puedo mejorar?

¿Cómo puedo mejorar?

¿Qué voy a hacer la próxima vez?



**EN FUNCIÓN DE OBJETIVOS CLAROS Y CRITERIOS
TRANSPARENTES**

AUTOEVALUACIÓN

Después de leer mi producción

1. Selecciono algo que me gusta...
2. Busco recursos que puedo utilizar para mejorar...
3. Me propongo revisar...
4. Necesito ayuda...



PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- ¿Qué has aprendido?
- ¿Cómo sabes que has aprendido?
- ¿Qué te ayudó a aprender?

PROCESO

1. Comprometer a los estudiantes para revisar ejemplos (buenos y malos) para determinar un buen desempeño o producción.
2. Antes de dialogar con el docente o un par, el estudiante identifica sus percepciones acerca de sus debilidades y fortalezas o sobre un aspecto puntual de su producción o desempeño.
3. Practican el uso de criterios en trabajos anónimos, individual o en pares.
4. Escriben o narran el proceso que atravesaron, los problemas que encontraron y cómo los resolvieron.
5. Revisan varios trabajos a lo largo del tiempo para reflexionar sobre sus avances y logros.
6. Documentan evidencias en un portafolios.

DICEN LAS Y LOS MAESTROS

- Dime cómo lo estás haciendo. Explica en voz alta lo que haces. Ahora vamos a ver otras posibilidades, por ejemplo... Vamos a ir contando juntos lo que haces.
- Mira, voy a mostrarte algunas estrategias que podrías usar para resolver esto. Describe el proceso que quieres seguir con esta actividad.
- ¿Qué partes en concreto, son las que te resultan difícil? Vamos a verlas más despacio.
- Vamos a ver qué están haciendo otros compañeros así nos explican cómo lo hacen.
- ¿Qué te parece si anotamos algunas ideas como ayuda para la próxima vez?

PROTOCOLO 1

- ① ¿Qué aspectos valoras del trabajo de tu compañero/a?
- ① ¿Qué ideas comparten entre tu producción y la de tu compañero/a?
- ① ¿Qué parte del trabajo de tu compañero/a es novedoso para ti y podrías incorporarla en tu trabajo?

PROTOCOLO 2

Los estudiantes escriben borradores de un ensayo, y se sientan uno frente al otro.

- leen los borradores del par sentado a su frente (5 minutos)
- anotan comentarios, sugerencias (5 minutos)
- los comparten (3 minutos)

Luego pasan a la siguiente ronda, trabajando con otro par.

Cada ronda podría tener un enfoque diferente.

PROTOCOLO 3



Seguir
haciendo

Empezar
a hacer

Revisar



ENTRE PARES

El profesor ofrece retroalimentación de trabajos escritos a un grupo de estudiantes sin identificar a quien pertenece cada uno.

ANIJOVICH

EXPERTO

HABILIDOSO

APRENDIZ

PRINCIPIANTE

COMENTARIOS

Capacidad para planificar una investigación

Planifico a partir de una pregunta o un problema.

Utilizo variedad de fuentes de información científica.

Selecciono instrumentos y materiales de acuerdo con las variables del estudio.

Planifico a partir de una pregunta o un problema.

Utilizo variedad de fuentes de información.No todas son científicas.

Selecciono instrumentos y materiales de acuerdo con las variables del estudio, con ayuda.

Planifico a partir de una pregunta o un problema.

Utilizo fuentes de información sin distinguir si son o no científicas.

Necesito ayuda para seleccionar instrumentos y materiales de acuerdo con las variables del estudio.

Tengo dificultades para planificar una investigación

TICKETS DE SALIDA

¿Qué conexión has hecho hoy que te hizo exclamar, “Ah!, Ya entendí”?

Describe cómo has resuelto el problema en el día de hoy

Algo que realmente te ayudó a aprender en el día de hoy fue...

TICKETS DE SALIDA

¿Fue más o fácil o más difícil trabajar con un compañero? Explica

¿De qué manera las ideas que aprendiste hoy se conectan con tu vida diaria?

Si tuvieras que enseñarle lo que aprendiste a un compañero que no estuvo en la clase, ¿Cuáles dirías que fueron las tres ideas más importantes a tener en cuenta?



- Un portafolios es un registro del aprendizaje que se concentra en el trabajo del estudiante y en su reflexión sobre esa tarea.
- Reúne un material que es indicativo de su progreso
- Los portafolios son *colecciones* de la tarea de los estudiantes.
- Los estudiantes tienen que tener la oportunidad de reflexionar, revisar y comentar los trabajos que han sido incluidos en el portafolios.

EVALUACIÓN FORMATIVA SOBRE TRES PILARES

**PROGRESIÓN
DE LOS
APRENDIZAJES**

Mapas de progreso
Objetivos a alcanzar

AUTENTICIDAD

Situaciones reales o
cercanas

**PRÁCTICAS
FORMATIVAS**

Criterios transparentes
Autoevaluaciones
Retroalimentaciones

PROGRESIONES

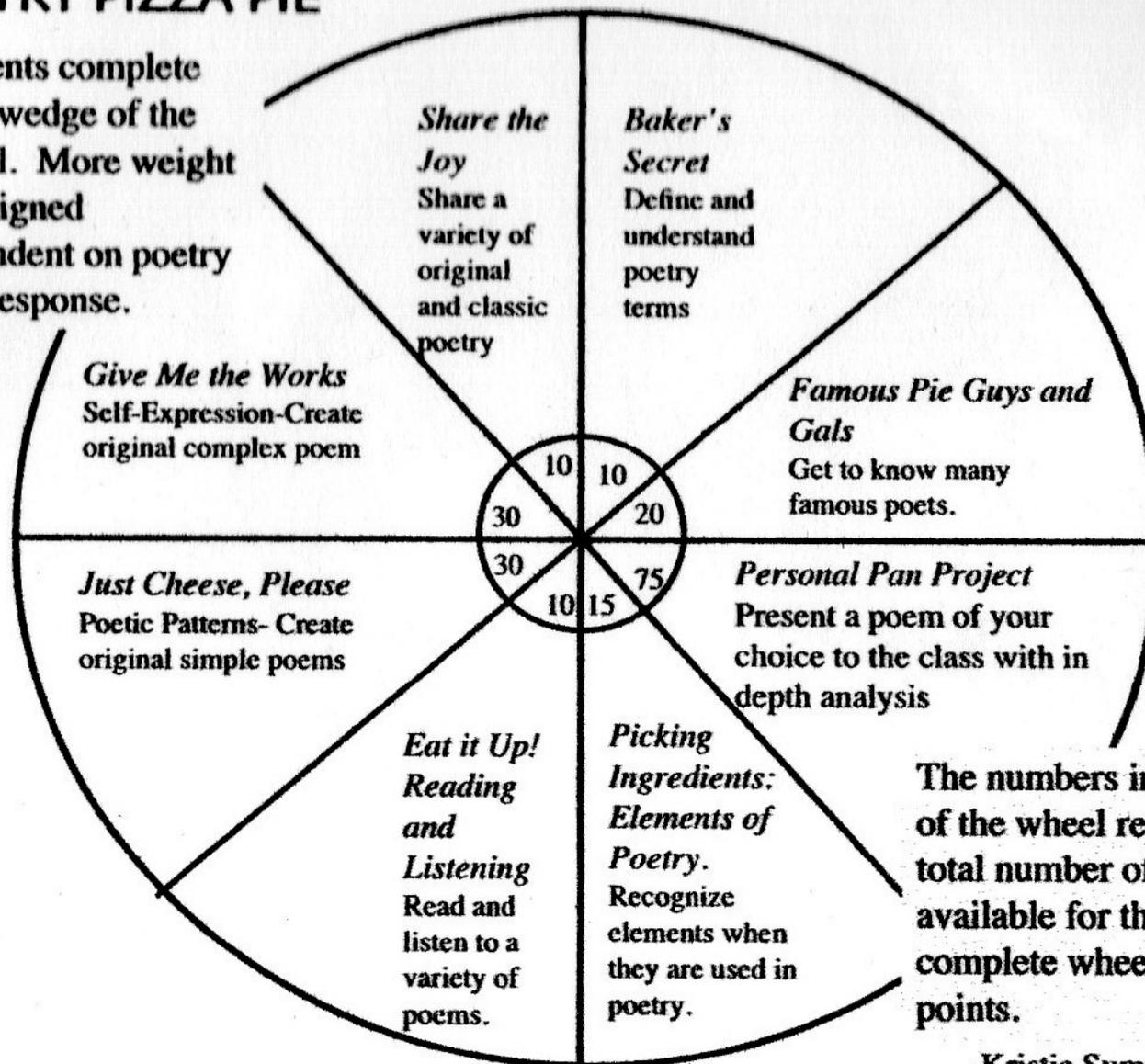
Descripciones de recorridos posibles y pertinentes para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos **fundamentales** de la trayectoria escolar.

Si comienzan tercer grado	Es esperable que lo terminen
Tomando en consideración varias letras de las palabras para ratificar o rechazar su anticipación.	Leyendo palabras o textos muy breves de manera convencional.
Leyendo palabras o textos muy breves de manera convencional.	Leyendo textos un poco más extensos y localizando determinada información explícita.
Leyendo textos un poco más extensos y localizando determinada información explícita.	Leyendo textos más extensos de diferentes géneros, localizando determinada información explícita, estableciendo algunas correferencias y realizando inferencias simples.

POETRY PIZZA PIE

ANIJOVICH

Students complete each wedge of the wheel. More weight is assigned dependent on poetry poll response.



The numbers in the center of the wheel represent the total number of points available for the task. The complete wheel is 200 points.

-Kristie Sumpter, 6th English

EJEMPLO

De las 6 consignas que les proponemos:

- **TODOS** tienen que resolver las consignas 1 y 2 de manera **INDIVIDUAL**.
- De las 6 consignas restantes cada uno **elige** una para resolver de manera **INDIVIDUAL**.
- Antes de resolver las consignas revisen la rúbricas.
- Al finalizar completen su rúbrica a modo de autoevaluación y las preguntas para pensar en cómo aprendieron.



Mejorar los resultados de una prueba no necesariamente mejora los aprendizajes. **Si lo que hay que enseñar no es válido y valioso**, es posible que la evaluación para el aprendizaje se deslice hacia aspectos instrumentales vinculados con “obtener buenas notas”. (Stobart)

“No puedes enseñar efectivamente si no sabes **dónde se encuentran tus estudiantes** respecto al desarrollo de sus habilidades y conocimiento”. (Heritage).