



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA



Organizan: Inspección Nacional de Comunicación Visual y Plástica - Inspección Nacional de Educación Física - Inspección Nacional de Educación Musical .- Inspección Nacional de Literatura

## INVITACIÓN

### FESTIVAL ARTÍSTICO "VÍCTOR LIMA"

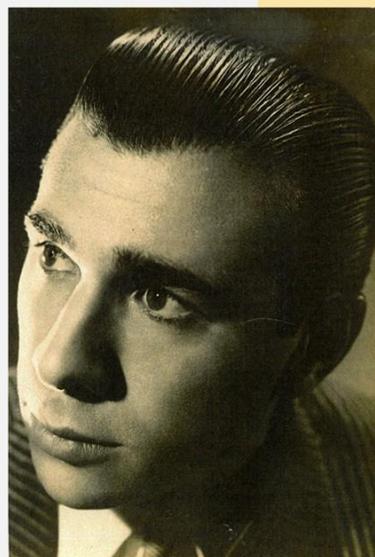
Las Inspecciones del Sector Arte de Educación Secundaria, tienen el placer de invitar a las comunidades educativas de todo el país a participar del Festival Artístico en homenaje al poeta y compositor Víctor Lima a 100 años de su nacimiento.

Será una hermosa oportunidad para volver a escuchar sus canciones, fundamentales en el cancionero popular del Uruguay y proyectarlas en creaciones artísticas multidisciplinares de nuestros jóvenes.

Las condiciones de participación se encontrarán en la página de la DGES y en las páginas web de cada Inspección a partir del 16 de junio, fecha de nacimiento de Lima.

Los esperamos.

Festival Artístico "Víctor Lima" – Octubre 2021



Víctor Lima  
1921 -1969

## Festival Artístico Víctor Lima en los 100 años de su nacimiento

### Antecedentes

Víctor Rolando Lima Rodríguez había nacido el 16 de junio de 1921, en Salto. Su padre, escribiente de Policía de ese departamento, es trasladado al Interior, y de allí a los pueblos de Valentín y Belén, al que se traslada con su familia; y el camino terminó cautivando al pequeño Víctor, convirtiéndolo en un verdadero trotamundos. «Víctor tenía cuatro años y yo cinco» recuerda su hermana Lidia René «cuando nos fuimos a vivir a la estancia de mi abuelo, ubicada en un lugar llamado Zanja del Cobre en la zona del Arapey Chico. A él le encantaba el campo, salía a recorrerlo con los peones y disfrutaba mucho contemplando el paisaje.

Vuelto a la ciudad para terminar la escuela, e iniciar el liceo, que no llegaría a terminar, ya que, en ese entonces, se la pasaba escribiendo versos. Posteriormente se va a Montevideo y está dos años en el cuartel hasta que se hace desertor. Agrega su hermana: «Entra por un primo de mi padre, de apellido Onetti, padre del escritor. Luego viaja a Buenos Aires donde trabaja en varias cosas, en el comercio, pero él siempre decía que quería ser artista».

## **El dolor de los demás**

En 1948 aparece su primer libro de poemas **Canto del Salto Oriental**.

En los años cuarenta y cincuenta vuelve a su ciudad natal varias veces, pero el camino lo llama. «En realidad, siempre andaba yendo y viniendo, agarraba su valijita acomodaba su ropa prolijamente, más termo y mate y salía, se iba a caminar. En una vida signada por el camino, la poesía y cierto éxito con las mujeres. Mientras en sus versos el río sigue golpeando y cantando, el atardecer se derrama en las cuchillas» apunta Julio Rapetti, “sin que por eso se convierta en un poeta simplemente paisajista, ya que fue capaz de sentir como propio el dolor de los demás y, al mismo tiempo, reír con su risa y palpitar con las alegrías ajenas”.

El ser humano inserto en el paisaje es también tema prioritario de su repertorio: la humilde lavandera, el niño arrancador de naranjas, el hombre común elevado a la categoría de personaje como parte de un mundo real, a veces patético y sufrido, pero al que se resiste, deliberadamente, a descubrir con rasgos de ensoñación.

Luis Neira lo recuerda como un poeta «endemoniado», no porque ello se manifestara en su poesía, sino porque lo manifestó en su vida de trotamundos y bohemio.

«La poesía, especialmente la copla, lo cantable, fue el sentido de su vida, y ninguna otra cosa». Agregando que «gustaba hacer versos, compartir horas con los amigos y cantar. Tuvo entonces que revolverse en mil oficios de donde sus demonios lo sacaban para echarlo al camino, fenómeno que signa su vida y su poesía». Estuviera donde estuviera, Víctor Lima cantaba a capella o con algún circunstancial tañedor de guitarra, ya en una rueda de amigos, ya en una fiesta familiar o ante un grupo de niños escolares que pronto entonaban, naturalmente, sus coplas tiernas y sentidas.

Ese empecinado destino de trotamundos lo lleva a Treinta y Tres donde conoce al maestro Ruben Lena, y a través de él a quienes conformarán el célebre dúo Los Olimareños.

Sin pretender encender polémicas estériles ni negar a otros pilares de nuestro canto, podemos considerar que estos cuatro nombres constituyen uno de los grandes mojones de la cultura uruguaya de todos los tiempos.

En diciembre de 1969 es hospitalizado en Salto. Su madre había muerto un mes y tres días antes, recuerda su hermana, cuando el poeta decide poner fin a su existencia, arrojándose a las aguas del río Uruguay. «Nadie lo vio y la crónica no registró el hecho, discreto y humilde como su germen, el canto de Víctor surgió

de las aguas, se elevó en el aire, sobrevoló las cuchillas y la pátina pardusca de los montes y las orillas», comenta Rapetti.

Su voz resuena en guitarras y fogones, en cánticos de amigos y familias, en raídas paredes de boliches marginales que por siempre le darán la eterna bienvenida. En los patios de las escuelas, en los corazones y gargantas de todos los niños uruguayos.

El 6 de diciembre de 1969 Víctor Lima (1921-1969) ponía fin a sus días arrojándose a las aguas del río Uruguay cuando apenas tenía 48 años, habiendo forjado una obra poética que fue la base del cancionero popular, cantado y venerado por casi todos sus cultores.

Fuentes consultadas:

1. Entrevista realizada por Marcella Turubich al cantautor Pablo Olalde en el programa radial "Par de Reinas" (Emisora del Sur, 1290 AM, SECAN) el 28 de febrero de 2021. Presentación del CD "Soñar, aunque no cumpla mi sueño. Víctor Lima, cantor popular", Pablo Olalde y Fernando Calleja. AGADU 771F2/2020, Sello independiente.
2. Artículo "Víctor Lima: un poeta endemoniado". La República. 11 de diciembre de 2002.
3. Rapetti, Julio (2002). "Víctor Lima". Almanaque del Banco de Seguros del Estado 2002

### **Propuesta del festival**

Considerando que el cumplimiento de los 100 años del nacimiento de Víctor Lima constituye un aniversario particular de un referente de la cultura de nuestro país y de la música popular uruguaya, y en la certeza del conocimiento multitudinario de sus creaciones en cuanto a canciones folclóricas, es que el Sector Arte de la DGES plantea la realización de un festival artístico virtual que tenga como centro de acción el repertorio creado por el homenajeado.

La propuesta consiste en la realización de un festival, el cual será un encuentro artístico no competitivo, un espacio para compartir diferentes expresiones artísticas sobre un eje temático específico, la obra del poeta y compositor Víctor Lima. Dicho festival será de carácter virtual con la participación de las comunidades educativas de Educación Secundaria del país a través de videos que recojan en formato audiovisual el trabajo de los intérpretes.

Los videos recibidos participarán en el festival, el cual tendrá como hilo conductor la participación de docentes de Treinta y Tres y Salto y de reconocidos artistas que interpretaron la obra de Lima.

El festival se hará con una emisión en vivo, con la conducción de docentes con el doble rol de comunicadores y educadores, presentando los diferentes bloques, con testimonios y canciones agrupadas temáticamente. Esta modalidad fue tomada de la forma de los festivales corales internacionales, que, como consecuencia de la pandemia, los realizan en esta forma.

El miércoles 16 de junio se haría la convocatoria a nivel nacional, detallando las condiciones de participación.

Se publicitará por todos los canales oficiales de la DGES y solicitará la colaboración a las diferentes inspecciones regionales para su difusión.

La presentación del festival estaría prevista para el mes de octubre, mes de la música.

### **Repertorio posible**

Compartimos algunos de los títulos de canciones fundamentales en la creación de Víctor Lima (como compositor o como creador de la poesía la cual fue posteriormente musicalizada).

A orillas del Olimar (Víctor Lima)

Adiós a Salto o [Adiós, mi Salto] (Víctor Lima)

Adiós, mi Salto o [Adiós a Salto] (Víctor Lima)

Caminito de la Escuela (Víctor Lima)

Candombe mulato (Víctor Lima)

Cosas de Artigas (Víctor Lima)

El aguaterito (Víctor Lima)

El clinudo (Víctor Lima)

El dinero (Víctor Lima)

La canción del estudiante (Víctor Lima)

La despedida (Víctor Lima)

La piedra, el árbol y el río (Víctor Lima)

La sanducera (Víctor Lima)

La Segunda Independencia (Víctor Lima)

Las dos querencias (Víctor Lima)

Madre mía (Víctor Lima)

Mi condición (Víctor Lima)

Milonga del caminante (Víctor Lima)

Negro y blanco (Víctor Lima)

No esconda la mano (Víctor Lima)

Nostalgias olimareñas (Víctor Lima)

Para dormir al hijo de una lavandera (Víctor Lima - Braulio López)

Sembrador de abecedario (Víctor Lima)

Tierra de Artigas (Víctor Lima)

### **Bases del Festival Artístico Víctor Lima**

Se desarrollará desde la virtualidad, ya sea en la participación así como en las transmisiones de las diferentes entregas del mismo.

El Festival es un encuentro artístico no competitivo, un espacio para compartir diferentes expresiones artísticas sobre un eje temático específico, la obra del poeta y compositor Víctor Lima

Se admitirán los trabajos que cumplan con los requisitos básicos y que integren recursos artísticos de las áreas del conocimiento que forman parte del Sector Arte de la DGES (Ed. Musical, Ed. Visual y Plástica, Literatura, Ed. Física, Danza, Teatro y Comunicación Audiovisual).

Podrán participar alumnos del Ciclo Básico, de Bachillerato Diversificado, Coros liceales, talleres de tiempo extendido, docentes e integrantes en general de las diferentes comunidades educativas de la educación secundaria del país.

Para participar, se debe elegir una de las canciones compuestas por Víctor Lima, o alguna de las canciones surgidas por la musicalización de alguno de sus poemas. Así mismo se puede optar por trabajar sobre sus poemas sin musicalización.

Los materiales participantes tendrán que ser realizados en video y deberán reunir las siguientes condiciones:

- Tener una duración máxima de 3.30 minutos
- Estar alojado en una página de YouTube, enviando al festival sólo el link de enlace del mismo.
- Incluir títulos de inicio (Liceo, participantes, canción elegida) y créditos finales.
- Las imágenes del video pueden ser variadas – de los intérpretes, de los intérpretes y paisajes, paisajes y/o situaciones, dibujos, etc. No necesariamente tienen que estar las imágenes de quienes cantan.

- Poseer una revisión previa del nivel audible de la interpretación, procurando que el elemento sonoro sea claro y entendible, y un nivel de iluminación que permita la observación del material con claridad.

Cada comunidad educativa podrá elegir el o los materiales participantes de la actividad en coordinación con los Equipos de Dirección Liceal.

Las Inspecciones integrantes del Sector Arte estarán a disposición para compartir orientaciones para la realización de los trabajos a presentar.

Una vez culminados los procesos creativos del material participante del Festival Artístico Víctor Lima, el enlace del mismo debe enviarse a la dirección [festivalarte2021@gmail.com](mailto:festivalarte2021@gmail.com)

#### **Calendario de actividades:**

- **Miércoles 16 de junio – Lanzamiento** del Festival. Publicación de las bases de participación.
- **Del 1 al 17 de setiembre – recepción de los trabajos participantes.**
- **Del 4 al 29 de octubre – Emisión semanal** en formato festival virtual de los trabajos presentados, con testimonios de artistas que tuvieron relación con la obra y/o la vida de Víctor Lima.

Se entregarán certificaciones y reconocimientos a las comunidades educativas participantes.