



## Filopolis Digital

2022 – 6ª edición

*Se presenta una propuesta técnico experimental para pensar las interfaces como escenarios posibles para el encuentro filosófico.*

### Introducción

Este curso pretende ser una invitación a repensar, de forma conjunta, el aula de Filosofía hoy, en medio de un proceso de hibridaciones y desterritorializaciones (Barbero, 1998), en el cual se ven aceleradas transformaciones que ya se venían gestando antes de la irrupción del estado de emergencia actual. Además de brindar estrategias metodológicas y recursos tecnológicos para llevar adelante una dinámica de enseñanza bimodal.

Continuando con el proyecto del curso “Filopolis”, en ediciones anteriores, es de primer orden poner en diálogo cómo estas transformaciones, que operan en las formas de configurar el encuentro, la construcción de la (s) realidad (es) e imaginarios sociales habituales en las prácticas comunicacionales extra escolares, pueden permear, o no, el aula de Filosofía de educación secundaria.

Propiciar el diálogo entre teoría y práctica será uno de los ejes vertebradores, en función de lo cual, se propondrán espacios de discusión y ejercicios de exploración técnico experimental.

Si bien, el curso se desarrollará en CREA, no pretende ser una instancia de formación exclusiva sobre el uso de la plataforma, si no un espacio de experimentación para pensar las posibilidades reales de diseñar entornos de aprendizajes personalizados en cualquier plataforma virtual educativa.

Se realizará especial énfasis no solo en el ¿cómo? y el ¿qué? sino sobre todo en ¿por qué? y ¿para quién/ es? Por lo que pensar el diálogo entre la tradición letrada y las prácticas ciberculturales (Levy 2007) vernáculas (Sala Quer, Henández, 2008), será uno de los ejes de problematización, tanto en los espacios de diálogo dentro del curso, así como un elemento primordial a tener en cuenta, en la realización de un plan de integración de tecnologías digitales para propiciar el diálogo con otros y el encuentro con el saber en el aula de Filosofía.

### Objetivos

- (a) Propiciar buenas prácticas en el diseño y construcción de un curso en línea pensado para un marco bimodal de enseñanza.



- (b) Problematizar desde la teoría y la práctica sobre; cómo los formatos, arquitecturas y modos que habilitan las plataformas pueden intervenir en la forma de acceder a los contenidos propios de la asignatura, y en este proceso, al encuentro con otros.
- (c) Generar un espacio de discusión para interpretar colectivamente: ¿qué permanece y qué cambia en las prácticas filosóficas cuando se integran tecnologías digitales en el aula?
- (d) Actualizar al docente sobre las principales corrientes filosóficas emergentes, en los últimos años, en relación a la Filosofía de las tecnologías y los medios digitales, de amplio espectro.

### **Destinatarios**

Docentes de Filosofía, egresados de Institutos de Formación Docente y estudiantes avanzados de profesorado.

### **Requisitos**

Tener a cargo al menos un grupo en educación media superior.

### **Fecha y duración**

Inicio:

Duración: Dos meses ( 9 semanas)

### **Dedicación semanal estimada**

6 horas

### **Modalidad**

Virtual

Trabajo asincrónico: Crea

Trabajo sincrónico: 3 encuentros a través de Zoom



## Docentes responsables

Prof. Marolyn Regueiro

## Cronograma

**Inicio: 23 de mayo**

Semana	Fecha	Contenido	Evaluación (porcentaje y actividad de evaluación en cada módulo)
<b>Módulo 0</b>	Primera semana	Introducción al curso. Reconocimiento de espacios de trabajo dentro de la plataforma.	0 %
<b>Módulo 1</b>	Semans 2 y 3	Nuevas formas de leer y escribir en la virtualidad Construcción de un hipertexto a partir del trabajo con textos filosóficos fuente. Trabajo con el recurso “página” en Crea para la presentación de lecturas.	20%
<b>Módulo 2</b>	Semana 4	¿Michelle de Montaigne bloguero del siglo XVI? La escritura multimodal y la posibilidad de utilizar el formato Blog para la elaboración, por parte de los estudiantes, de un ensayo filosófico como instancia de evaluación de proceso. Trabajo con el recurso “Blog” en Crea y otros gestores de contenido externos.	20%



<b>Módulo 3</b>	Semanas 5 y 6	<p>Espacios de encuentro y construcción colectiva del saber</p> <p>Se problematizará en torno a las posibilidades de generar instancias de diálogo en medios asincrónicos, como son los foros de discusión, y la instancias presenciales o sincrónicas por videoconferencia.</p> <p>Continuidad entre ambas modalidades.</p> <p>Trabajo con foros y otros formatos de intercambio colaborativo en línea.</p>	20%
<b>Módulo 4</b>	Semanas 7 y 8	<p>Las metáforas de las interfaces.</p> <p>Alcances y límites de los niveles de interacción y autonomía del estudiante, como lector y coautor, de materiales didácticos hipermediales.</p> <p>La importancia del espacio en la pantalla y el sentido connotativo y denotativo de las imágenes en el diseño de estos recursos.</p> <p>Se trabajarán técnicas de remezcla y curaduría a partir de un Recurso Educativo Abierto de Filosofía.</p> <p>Reutilización y licencias Creative Commons.</p>	20%
<b>Modulo 5</b>	Semanas 9 y 10	<p>En este módulo el docente optará por desarrollar un proyecto técnico experimental sobre uno de los contenidos abordados en los módulos anteriores, a saber: hipermedia, cine interactivo, juegos, arte de instalación y paisajes sonoros.</p> <p>El docente optará por una de las siguientes opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Edición de videos y creación de multimedia interactivo.</li><li>• Edición de audio y creación de Podcast.</li><li>• Creación de juegos</li></ul> <p>Podrán trabajar de forma individual o en pequeños grupos colaborativos.</p>	20%



## Evaluación

### Requisitos de aprobación

Todas las semanas contarán con una tarea práctica obligatoria en el uso de al menos un recurso digital en coherencia con la consigna de un foro obligatorio de participación. En los foros, se pondrá en discusión elementos didácticos, pedagógicos y metodológicos involucrados en las actividades prácticas.

En cada módulo se propone una serie de lecturas obligatorias y materiales complementarios que deberán ser tenidos en cuenta en el foro de discusión y en la planificación de actividades con tecnologías y medios digitales.

Evaluación de cada módulo.

No requiere elaboración final, la evaluación será sumativa y de proceso.

El curso se aprueba con un mínimo de 80 %

A quienes aprueben el curso, se les extenderá una constancia digital por 60 horas.

## Referencias

### Referencias bibliográficas en las lecturas dentro del curso.

Bakewell, S. (2011). *Cómo vivir. Una vida con Montaigne: En una pregunta y veinte intentos de respuesta*. Grupo Planeta Spain.

Barbero, M J. (1998) *Dinámicas urbanas de la cultura. Ciudad antropológica. Ciudad Virtual de Antropología y Arqueología*.

Baudrillard, Jean. (1977) "Cultura y simulacro". ed. Galilée. Behares, L. E. (2003). "Lo didáctico como acontecimiento". En: *Psicología en la Educación. Un campo epistémico en construcción*. Montevideo: Trapiche

Cassany, D. (2005) "Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, Internet y criticidad", conferencia inaugural, Congreso Nacional Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura, Sede Concepción. Universidad de Concepción (Chile), 24/26-8-2005.

[www2.udec.cl/catedraunesco/index.htm](http://www2.udec.cl/catedraunesco/index.htm)

Sala Quer, J. & Henández, C. (2008). Escribir "al margen de la ley": prácticas letradas vernáculas de adolescentes catalanes (pp. 446-465). En A. Moreno Sandoval (coor.), *El valor de la diversidad*



(meta)lingüística. Disponible en [www.lllf.uam.es/clg8/actas/ActasCLG8.pdf](http://www.lllf.uam.es/clg8/actas/ActasCLG8.pdf) (Última consulta: 26/04/2021)

Cornella, Alfons. (Octubre 2013). Infoxicación. [Entrada en blog] <http://alfonscornella.com>  
Recuperado de <http://alfonscornella.com/thought/infoxicacion/>

Fontcuberta, J. (2016) La furia de las imágenes, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

Haraway, D. J. (1995). Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza (Vol. 28).  
Universitat de València.

Hui, Y. (2020). Tecnodiversidade. Ubu Editora.

(2016). Sobre la existencia de objetos digitales (Vol. 48). Prensa de la U de Minnesota.

Gadamer, H. (2006). Verdad y método II. 7a ed. Salamanca: Sígueme.

Litwin, E. (2005). “La tecnología educativa en el debate didáctico contemporáneo”, en E. Litwin  
(comp.). Tecnologías educativas en tiempos de Internet, Buenos Aires: Amorrortu

Masschelein, J. y Simons, M. (2014a). En defensa de la escuela. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Merleau Ponty, M. (2008). El mundo de la percepción. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura  
Económica.

Regueiro, M. Más allá de la prótesis. Hacia una Filosofía de las interfaces. 2017. Portal Uruguay  
Educa, <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/>. Licencia Creative Commons Atribución-  
CompartirIgual 4.0 Internacional.

Sadin, É. (2017). La humanidad aumentada. La administración digital del mundo. Caja.

Simondon, G. (2007). El modo de existencia de los objetos técnicos. Prometeo Libros Editorial.

Sibilia, Paula. (2005) El hombre postorgánico: Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales.  
Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económica.

Sibilia, Paula. (2012) Redes o paredes: La escuela en tiempos de dispersión. Buenos Aires. Ed.  
Tinta Fresca Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económica.

Scolari, C. A. (2021). Las leyes de la interfaz: diseño, ecología, evolución, tecnología (Vol. 141).  
Editorial Gedisa

Varios autores. Edición de Federico Fernández Giordano. (2020) “Cíborgs, zombis y quimeras: La  
cibercultura y las cibervanguardias”. Ed. Holobionte