

LA GUERRA VISTA DESDE URUGUAY

TRABAJO CON FUENTES PRIMARIAS

PROF. PABLO CASTIGLIA

LICEO DE CERRO COLORADO (FLORIDA)

SEXTO AÑO OP. S.H.

chamizo2001uy@yahoo.com.ar

Síntesis

En el marco de la emergencia sanitaria decretada por el gobierno nacional los docentes tuvimos que cambiar algunas de nuestras prácticas educativas con el fin de continuar el contacto con nuestros estudiantes.

Por esta razón se tuvo que apelar a distintas plataformas y estrategias que no habían sido concebidas al comienzo del año.

La Guerra vista desde Uruguay es una actividad que mezcla el trabajo con fuentes primarias, elemento fundamental de la construcción histórica, con el acercamiento a herramientas informáticas de enorme valor creadas en nuestro país y que merecen una amplia difusión, tal es el caso del portal Anáforas.

La Primera Guerra Mundial es utilizada como excusa para que los estudiantes indaguen en periódicos y semanarios del período 1914 – 1918, rescaten las versiones de la prensa sobre el acontecimiento, exploren, a su vez, sobre lo que sucedía en nuestro país y, sobre todo, tengan una visión crítica de la construcción histórica, porque a diferencia de lo que hacen habitualmente, ellos serán los constructores de un trabajo a partir del trabajo con fuentes primarias.

Los resultados de las tareas enviadas fueron disímiles, no obstante, fue el primer paso en una experiencia que puede ser útil en un posterior pasaje por otro ámbito educativo.

Palabras clave: Primera Guerra Mundial, Uruguay, fuentes, tarea, periódico, semanario, noticias, publicidades, Anáforas.

Los objetivos de la actividad

Entre los múltiples objetivos del trabajo se destacan:

- Posibilitar el acercamiento de los estudiantes a fuentes primarias.
- Indagar en fuentes primarias y tener presente que ésta es una labor que conlleva esfuerzo y, sobre todo, paciencia.
- Observar cómo la Historia es una construcción realizada por los historiadores que debe hacerse con el máximo rigor académico pero que es una actividad subjetiva. Esto promueve una actitud crítica del estudiante sobre el conocimiento histórico.

- Tener presentes las características culturales, aunque sea teniendo en cuenta una mínima expresión y los acontecimientos extra Guerra que sucedían en nuestro país. Debe quedar claro que el mundo siguió su curso y no toda la atención se depositó en el conflicto bélico.
- Disfrutar, esbozar una sonrisa cuando se mire algún anuncio de principios de siglo XX porque, claro está, el disfrute es parte de la tarea.

Descripción del trabajo

El 13 de marzo de 2020 el gobierno uruguayo, ante la aparición en nuestro país de los primeros casos de Covid 19, decidió decretar la emergencia sanitaria y la suspensión presencial de los cursos en las distintas ramas de la educación. Solo habían pasado dos semanas desde el comienzo de las clases en Secundaria. No obstante, se tuvo que apostar a la implementación de una serie de estrategias educativas que, de no ser por esta situación, habrían de desarrollarse más adelante. Los docentes de todo el país aprendimos a utilizar un conjunto de programas, desconocidos para muchos de nosotros, que permitieron continuar el contacto con los estudiantes. Más allá del trabajo con contenidos, en esta primera etapa se buscó, nada más y nada menos, no perder el contacto en medio de una situación que planteaba muchos temores e incertidumbres.

En particular vi que era una situación propicia para trabajar distintas herramientas que ayudan a una mejor comprensión del conocimiento histórico, y así, el análisis de gráficas, mapas y cuadros figuraron entre las tareas encomendadas.

En sexto año opción Social Humanística el inicio de la emergencia sanitaria coincidió con el abordaje de la Primera Guerra Mundial, tema que no pretendía explicitar en forma exhaustiva, pero que consideraba relevante para comprender algunos aspectos de nuestro país en el período bélico.

Los estudiantes realizaron un mapa conceptual de la Primera Guerra y se me ocurrió que podría ser muy interesante que pudieran indagar en la materia prima de la Historia, en los documentos, en las fuentes primarias, pero sin resúmenes

elaborados por el docente o extractos realizados por fuentes secundarias. Fue ahí que surgió la idea de este tarea.¹

Establecidas las apreciaciones pertinentes, es preciso ir a la descripción del trabajo.

La Facultad de Información y Comunicación (FIC) realizó la digitalización de cientos de documentos, periódicos, semanarios, revistas. Los archivos digitales se encuentran en una página web cuyo nombre es Anáforas.

Esta página tiene, entre otras múltiples ventajas, la de permitir a personas residentes en cualquier punto del país o del exterior consultar periódicos y textos que se encuentran en la Biblioteca Nacional de Uruguay sin moverse de sus hogares. Además, una de las recomendaciones científicas para evitar la transmisión del Covid 19 fue tener cuidado con el papel, porque este medio es un vehiculizador del virus. Anáforas permitía evitar el contacto con el formato papel y, en época de pandemia, minimizar riesgos.

El ejercicio consistió en lo siguiente: el estudiante debía consultar un periódico y un semanario uruguayos publicados durante la Primera Guerra.

De estos medios debió extraerse:

1. Fecha del periódico y del semanario consultado, por ejemplo:
El Bien (Montevideo), 1 ene. 1913.
2. Información brindada sobre la Guerra: el estudiante debía realizar un breve resumen de los datos expuestos en ambos medios sobre el desarrollo de la Guerra. En este punto se buscaba estimular la capacidad de resumen y discernimiento, aspectos importantes en la tarea de cualquier historiador, pues cada ejemplar puede contener varias noticias sobre la Guerra.
3. Noticia nacional: el estudiante debía mencionar una noticia explicitada en los medios, pero con la condición de que remitiera directamente a nuestro país y no tenía que tener necesariamente relación con la Guerra, podía ser sobre política, deporte, arte, etc.

¹ “Toda disciplina científica requiere un objeto de estudio como es lo obvio, pero además requiere de materia prima de la cual obtener los elementos para poder desarrollar su investigación y así lograr presentar un producto o un descubrimiento que aporte al enriquecimiento en general de la sociedad” (Enríquez Solano, 2019, s/p).

Al realizar esta pesquisa, los estudiantes indagarían en otros contenidos del documento y podrían observar la tendencia existente en el medio. Por ejemplo, *El Amigo del Obrero y del Orden Social* era una publicación de tendencia católica y desde las noticias que explicita se puede observar este aspecto. Como afirma Vilar (1999, p.12) “la historia debe enseñarnos, en primer lugar, a leer un periódico. Es decir a situar cosas detrás de las palabras”. En este caso, la investigación histórica debe enseñarnos a leer un periódico.

Además, la noticia seleccionada podría permitir observar algún hecho político, deportivo o artístico de nuestro país desconocido por el estudiante. El descubrimiento, la sorpresa y el discernimiento de qué puede ser importante o no, también son parte del trabajo con fuentes por lo que se consideró oportuno no hacer mayores precisiones dejando un margen de autonomía.

4. Publicidades: el estudiante/investigador debía mencionar dos empresas promocionadas por los medios y los productos que ofrecían. Este punto promovía el descubrimiento, por parte del estudiante, de otras posibilidades que brinda la fuente. Además, los avisos marcan aspectos culturales de la época, por ejemplo vestimenta. También buscaba generar una sonrisa, al comparar las publicidades de principio de siglo XX con las actuales.

Por ser la primera experiencia, y teniendo en cuenta la falta de instancias presenciales, se los guió, creíamos que en forma pormenorizada, utilizando el siguiente orden:

PARA ACCEDER A UN PERIÓDICO:²

<http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/>

- Publicaciones periódicas del Uruguay.
- Diarios.
- BIEN, EL (1900 - 1914).
- EL BIEN 1914.
- Luego te aparecerán una serie de meses, recuerda cuándo comenzó la Guerra.

² Transcripción textual del ejercicio.

PARA ACCEDER A UN SEMANARIO

<http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/>

- Publicaciones periódicas del Uruguay
- Semanarios.
- AMIGO DEL OBRERO, EL (1899- 1924)
- Busca los años del conflicto e ingresa.
- Te aparecerán una serie de días, elige el que gustes.

El trabajo debe ser realizado en Letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5.

El trabajo se envió a través de un correo electrónico proporcionado por el docente o a través de la plataforma CREA.

Conclusiones

Fue una experiencia que salió de lo que convencionalmente realizamos en clase. A esto debemos sumarle que fue una de las primeras instancias virtuales que desarrollamos. El trabajo desestructuró a los estudiantes y, claro está, al docente.

La experiencia tuvo distintos resultados. En algunos casos se realizó un buen trabajo, en otros faltó desarrollar una serie de ítems del ejercicio.

En líneas generales se puede concluir que posibilitó el conocimiento de los estudiantes de una nueva herramienta desarrollada en las redes, que quizás pueda resultar de utilidad en una nueva instancia como ésta.

Fue un eslabón más en la difícil tarea de mantener el vínculo a distancia, aspecto para nada menor en el contexto de la pandemia. Además, significó un trabajo de comprensión lectora importante, pues la tarea de resumir medios que dedicaban grandes espacios a la Guerra representó un desafío interesante.

Esta actividad podría ser utilizada como puntapié para nuevas investigaciones que problematizarían la propuesta del curso.

Cabe señalar que de plantearse nuevamente este tipo de labor se deberá brindar un mayor acompañamiento del estudiante a la hora de realizar la tarea. Más allá de que se buscó promover la autonomía de jóvenes pre/universitarios, un acompañamiento más cercano redundará en mejores resultados, y quizás, en un mayor disfrute de la actividad.

Referencias bibliográficas

- Enríquez Solano, Francisco, (2019). *El documento como fuente para estudios científicos culturales. Criterios de valoración*. Recuperado de: [enriquez%20el%20documento%20como%20fuente_memoria_2009.pdf](#)
- Ferro, Marc (2014), *La Gran Guerra 1914 – 1918 (4ª ed.)*. Madrid, España: Alianza.
- Facultad de Información y Comunicación (FIC) Anáforas. Disponible en: <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/>
- Mazza, S., Arocena, M. y Florio Rey, N. (2002). *Hoy y ayer. Historia del mundo contemporáneo*. Montevideo, Uruguay: de la Plaza.
- Vilar, Pierre (1999) *Iniciación al vocabulario del análisis histórico (6ª ed.)* Barcelona, España: Crítica.