

Aprehendiendo las TIC: nuevas claves para el aula de Literatura

2020 - Tercera edición

Curso de Desarrollo Profesional para docentes del CES

El curso presenta como finalidad, la motivación para la creación y el uso de recursos didácticos que promueven nuevas formas de enseñar y de aprender, que trascienden lo presencial. Se intenta incentivar, por otro lado, estrategias de enseñanza por proyectos de asignatura y curriculares colaborativos. Se parte del concepto que los entornos en línea propician el abordaje de los contenidos curriculares, pero también, permiten la apropiación de nuevos conocimientos y destrezas.

Está pensado para que lo didáctico educativo prime por sobre lo tecnológico y para que el docente que lo curse, pueda visualizar estrategias de aprehensión de las TIC para potenciar sus estrategias de enseñanza. Se considera imprescindible que los docentes accedan a diferentes herramientas para potenciar sus prácticas de enseñanza en función de la didáctica específica.

Objetivos

- a. generar los primeros pasos en alfabetización digital
- b. incorporar las TIC significativamente a sus prácticas,
- c. la apropiación didáctica de diferentes aplicaciones y herramientas de la Web 2.0,
- d. crear nuevos y más eficaces recursos educativos que potencien la enseñanza y el aprendizaje en función del proyecto que deberán elaborar.

Destinatarios

Docentes que se inician en el mundo de las TIC, estudiantes avanzados en la carrera.

Fecha y duración

Inicio: 7 de setiembre.

Duración

6 semanas

Dedicación semanal estimada

8 horas

Modalidad

En línea.

Docente responsable

Prof. Paola Vilar

Medios materiales y recursos didácticos

- Foro para intercambiar opiniones, sugerencias y evaluar contenido abordado en el curso.
- Videos (entrevistas, películas, etc.).
- Herramientas digitales.
- Webs (e-portafolio) como recurso que potencia la enseñanza y el aprendizaje, en forma individual, en donde se publicarán trabajos de los cursantes con la finalidad de que continúen trabajando en él en sus aulas, con el propósito de que se transforme en un material de consulta de todo el grupo.

Contenidos

1. Cómo ingresar al Aula Virtual y trabajar en línea. Primeros pasos en alfabetización digital.
2. Nuevas estrategias empleadas en la enseñanza: Clase invertida, entre otros.
3. La relación de las TIC con los procesos de enseñanza y los de aprendizaje en el aula de Literatura.
4. Taller en línea de aplicaciones/herramientas para generar materiales didácticos.
5. Presentación de Creative Commons Uruguay. Elaboración de proyectos finales en donde se incorpora toda la teoría aprendida hasta el momento.

Semana	Fecha	Contenido	Evaluación
1	7/9 al 13/9	<p>Presentación del aula. Primeros pasos. Cómo crear un perfil y navegar en el aula. Uso de Foros. Reglas de N-etiqueta. Cómo adjuntar una imagen, cómo adjuntar un trabajo. Licencias Creative Commons Uruguay. ¿Qué son los derechos de autor? ¿Cómo seleccionar una imagen libre? Uso del navegador. Cómo seleccionar material en la web.</p> <p>Creación de una web como e-portafolio. Primeros pasos. Cómo adjuntar una imagen. ¿Qué es "embeber"?</p> <p>Módulo I I-Apropiación del aula en línea. La relación de las TIC con los procesos de enseñanza y los de aprendizaje en el aula de Literatura. II-Lineamientos generales: Enseñanza por Proyectos, Clase Invertida, entre otros. Cómo crear un e-portafolio. Creación de una Web, estructura y diagramación. Los usos correctos para la presentación de un material didáctico.</p>	<p>Completar perfil. Presentación en Muro Interactivo. Actividad inicial. Se valorará una impronta personal en las respuestas con fundamentos teóricos.</p> <p>Tareas evaluadas como: Entregada. No entregada. Debe reformular.</p> <p>Se comienza con la elaboración del e-portafolio con las primeras entradas. Evaluado como: Entregado. No entregado. Debe reformular.</p>
		<p>Lineamientos relevantes a tener en cuenta en el curso para continuar con el mismo.</p> <p>Comienzo del Proyecto como tarea final. Presentación: ¿Qué es un proyecto? ¿Cómo se elabora? ¿Qué objetivos tiene?</p>	

Semana	Fecha	Contenido	Evaluación
2-3	14/09 al 27/09	<p>Módulo II</p> <p>I-La influencia de la tecnología en la lectura. Leer en la era digital, aportes desde la teoría.</p> <p>II-Taller: algunas herramientas para elaborar recursos didácticos.</p>	<p>Especial énfasis en la elaboración de respuestas con fundamentación teórica abordada. Elaboración de recursos evaluados como: Entregada. No entregada. Debe reformular. Se continúa con el e-portafolio. Evaluado como: Entregado. No entregado. Debe reformular.</p>
4-5	28/09 al 11/10	<p>Módulo III</p> <p>Creación de consignas. Cómo abordar el género lírico y dramático. La evaluación. Cómo evaluar, qué es evaluar.</p> <p>Creación de rúbricas. Lineamientos teóricos y metodológicos.</p> <p>Taller: herramientas y aplicaciones para crear recursos propios en función del marco teórico.</p>	<p>Corrección de foros y elaboración de recursos evaluados como: Entregada. No entregada. Debe reformular.</p>
6	12/10 al 18/10	<p>Resumen de los aspectos más relevantes vistos hasta el momento.</p> <p>Presentación de trabajos. Intercambio de opiniones. Propuestas interdisciplinarias.</p> <p>Presentación del adelanto del e-portafolio. Dudas, ejercicios para realizar.</p> <p>Taller: incorporando nuevas herramientas en el aula.</p>	<p>Evaluación de todos los aportes de los foros y las reformulaciones.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación de colegas. Estas tareas se evaluarán como: Entregado, No entregado, Debe reformular.</p> <p>Entrega del e-portafolio final y del proyecto en fecha estipulada</p>

Evaluación:

Serán requisitos para la aprobación del curso:

- intervenir en cada uno de los foros que se propongan.
- realizar y aprobar todas las actividades de cada módulo en tiempo y forma
- entregar su e-portafolio y el proyecto final:
- Web (e-portafolio) con copia de las intervenciones en cada uno de los foros.
- Proyecto final que consiste en la elaboración individual de un proyecto temático seleccionado por el docente (se puede optar en base a los diversos planes existentes y unidades temáticas) para trabajar en clase bajo el sustento teórico visto en el curso.

A quienes aprueben el curso, se les extenderá una constancia digital por 60 h.

Referencias bibliográficas y digitales:

ADELL, J. (2000) "Internet en educación" Comunicación y Pedagogía, 2004, núm. 200, págs.25-28 Recuperado de: [<http://www.centrocp.com/internet-en-educacion/>][Fecha de consulta: 7 de agosto de 2019]

ANSTEY, M. Y BULL, G. (2007). "Principios básicos de un currículo centrado en alfabetizaciones múltiples". Revista Lectura y Vida, año 28, no 2. Recuperado de: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n2/28_02_Anstey.pdf] [Fecha de consulta: 7 de agosto de 2019]

----- (2005). "Los modos de leer". Entrevista realizada por Omar Rincón acerca de la conferencia en la Semana de la Lectura en el panel Lectura y medios de comunicación. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. Recuperado de: [<https://pedagogikanativoamericana.jimdo.com/app/download/4130470657/Modos+de+leer+barbero.pdf?t=1286512449>] [Fecha de consulta: 8 de agosto de 2019]

----- (2003). Una tercera alfabetización. Entrevista realizada por Marcela Castro. Temas de educación. Santiago de Chile: Universidad de La Serena. Recuperado de: [<http://es.scribd.com/doc/9711175/Una-tercera-alfabetizacion-Entrevista-con-Marcela-Castro>] [Fecha de consulta: 8 de agosto de 2019]

ANIJOVICH, R. (2009) "Nuevas miradas sobre la evaluación de los aprendizajes. Entrevista a Rebeca Anijovich. [En línea] Archivos de Ciencias de la Educación" (4a. época), 3(3). Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4081/p_r.4081.pdf

ANIJOVICH, R. & CAPELLETTI, G. (2017) "La evaluación como oportunidad", Bs.As. Paidós.

ANIJOVICH, R & GONZÁLEZ, C (2017) "Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos", Bs.As, Aique.

BERGMANN, J. Y WADDELL, D.(2012) "¿Debemos implementar la clase invertida?" EDUTEKA. Recuperado de: [<http://www.eduteka.org/modulos/8/254/2129/1>] [Fecha de consulta: 8 de agosto de 2019]

BOSS, S.(s/d). "Los Diez Consejos Principales para evaluar el aprendizaje basado en proyectos". EDUTOPIA.ORG. Recuperado de: [<http://www.edutopia.org/pdfs/guides/edutopia-guia-diez-consejos-para-evaluar-PBL-espanol.pdf>] [Fecha de consulta: 8 de agosto de 2019]

BUCKINGHAM, D. (2012). Más allá de la tecnología: aprendizaje infantil en la era digital. Buenos Aires: Manantial. Burbules, N. (2011). Entrevista a Nicolás Burbules en Gvirtz, S. y Necuzzi, C., Educación y tecnologías: las voces de los expertos. (1a ed.). CABA: ANSES. Recuperado de: [<http://www.oei.es/conectarigualdad.pdf>] Fecha de consulta: 8 de agosto de 2019]

Burbules, N. y CALLISTER, T. (2001). Educación: Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información. España: Granica Editorial. Recuperado de: [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU_Burbules-Callister_Unidad_3.pdf][Fecha de consulta: 9 de agosto de 2019]

BUSTOS SÁNCHEZ, A. (2009): " Escritura colaborativa en línea. Un estudio preliminar orientado al análisis del proceso de co-autoría." RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, volumen 12, no 2, pp. 33-55. Recuperado de: [<http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/900>] [Fecha de consulta: 8 de agosto de 2019]

CASTAÑEDA, L. Y ADELL, J. (eds.). (2013). Entornos personales de aprendizaje: claves para el ecosistema educativo en red. Alcoy: Marfil. Recuperado de: [<http://www.um.es/ple/libro/>][Fecha de consulta: 8 de agosto de 2019]

CHARTIER, R. (2000). Las revoluciones de la cultura escrita. Barcelona: Gedisa
Recuperado de: [http://rubenama.com/historia_unam/lecturas/barbera_15_25.pdf] [Fecha de consulta: 8 de agosto de 2019]

COIRO, J. (2003). "Comprensión de lectura en Internet: ampliando lo que entendemos por comprensión de lectura para incluir las nuevas competencias". EDUTEKA. Recuperado de: [<http://www.eduteka.org/modulos/1/163/180/1>][Fecha de consulta: 8 de agosto de 2019]

COLL, C. (2008). "Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades". En CARNEIRO, R, TOSCANO, J. y TAMARA DÍAZ (2008): Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. Recuperado de: [<http://www.oei.es/metas2021/LASTIC2.pdf>]. España: OEI- Santillana. [Fecha de consulta: 8 de agosto de 2019]

FLORINA GATICA-LARA, 1 Teresita del Niño Jesús Uribarren-Berrueta. 2¿Cómo elaborar una rúbrica?, Investigación de Educación Médica, aceptación 17 de septiembre de 2012

LION, C. (2017) "Tecnologías y aprendizajes: claves para repensar la escuela. En: N. Montes. Comp.

LION, C y ARTOPOULOS, A (2016) "La escuela de las pantallas" España: Ariel, S.A.
Recuperado en:
[https://publiadmin.fundaciontelefonica.com/index.../add_descargas?...escuela+de...esc uel.].
[Fecha de consulta: 8 de agosto de 2019]

MANUEL AREA, M. (2012). La alfabetización informacional y digital: Fundamentos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje competente. Revista española de Documentación Científica. Recuperado de [<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/744>] [Fecha de consulta: 8 de agosto de 2019]

UNESCO (2004). Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente. Guía de planificación. Montevideo-Uruguay. Editorial Trilce. Recuperado en: [<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001295/129533s.pdf>] [Fecha de consulta: 8 de agosto de 2019]

ZÚNIGA, L. (2017). Diseño y uso de rúbricas para evaluar competencias comunicativas, Equipo Editorial. Perú.