

CIRCULAR No.1817/87/MLP^V

EXP: 3889/87

Montevideo, 7 de abril de 1987

SEÑOR DIRECTOR O JEFE DE _____

P R E S E N T E

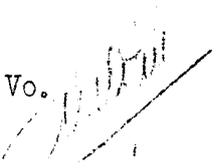
El Consejo de Educación Secundaria el 2 de abril de 1987, dictó la siguiente resolución:

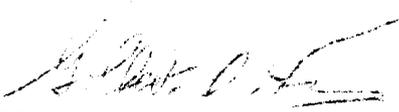
"VISTO: que por Exp:3/3889/87 la Inspección Docente en el área del Departamento de Educación Musical, eleva programa de Taller de Expresión Musical 2do. año Ciclo Básico Unico.

RESUELVE:

Aprobar el programa de Taller de Expresión Musical 2do. año Ciclo Básico Unico propuesto por la Inspección de la Asignatura, que se adjunta.-"

Saluda a usted, atentamente.-

Vo. 


PROF: GILBERTO O. VICO

Secretario-General

1- FUNDAMENTACION

TALLER DE EXPRESION MUSICAL

2o. año C.B.U.

Las nuevas orientaciones de la pedagogía musical contemporánea, pretenden transformar la clase de música en un verdadero taller de expresión musical, en el cual los alumnos tendrán la posibilidad de desarrollar integralmente, sus aptitudes y habilidades musicales así como su sensibilidad y capacidad creadora.

La dinámica de taller requerirá de un variado material sonoro, recursos pedagógicos adecuados y una constante experimentación que le permita al alumno comprender y manejar el mundo sonoro que lo rodea.

2- OBJETIVOS

- 2.1.- Despertar en los alumnos la capacidad de aprovechar todos los recursos sonoros para el goce pleno de la experiencia musical.
- 2.2.- Desarrollar su sentido crítico y auto-crítico en las realizaciones musicales.
- 2.3.- incentivar la creatividad, para lograr nuevas formas de comunicación grupal y social mediante la participación activa en experiencias musicales diversas.
- 2.4.- Sensibilizar al alumno frente a la música y toda expresión artística.

3- SUGERENCIAS METODOLOGICAS

Se pretende que los objetivos, contenidos y actividades de los módulos I y II del programa tentativo de 1er. año de Educación Musical para 1986 "Taller de Educación Musical" proporcione al profesor una orientación flexible y dinámica.

Esta programación por módulos debe llevar a desarrollarlos en forma integrada, evitando el tratamiento aislado de los mismos.

Se sugiere que el continuo trabajo coral, la expresión coral, las audiciones y la práctica instrumental de un repertorio musical debidamente seleccionado, sirva para poner en práctica los diferentes elementos de la forma, el fraseo y la articulación.

El Taller de Expresión Musical impulsa la experimentación propia y evita las clases teóricas y expositivas, promoviendo la vivencia musical individual y grupal.

Las técnicas grupales permiten una metodología que fomenta: la solidaridad y la disciplina con la cual los alumnos en su actividad creadora sean intérpretes y oyentes poseedores de un espíritu crítico.

Se sugiere vincular la música con otras actividades artístico-educativas: el lenguaje, la rítmica, la plástica.

En definitiva, esta estrategia de actividad de taller, permite que los alumnos se sientan realmente atraídos, "haciendo música".

PROGRAMACION

Módulo I - Sonido

1.1- Objetivos

1.1.1.- Reconocer los parámetros del sonido.

1.1.2.- Aplicar en actividades musicales dichos parámetros.

1.2.- Contenidos

- fuentes sonoras: - tradicionales

- no tradicionales

- presencia y ausencia del sonido.

- Altura. Relaciones de altura, registro y grado.

- Duración: Valores de duración.

- Velocidad (agógicas)

- Variaciones gradual y continua.

- Intensidad. Concepto de dinámica. Variaciones de intensidad (graduales y continuas).

- Timbre. Concepto de calidad - color.

1.3.- Actividades

1.3.1.- Seleccionar sonidos del medio que nos rodea. (El aula y su entorno, la voz, la calle, el campo, los instrumentos).

1.3.2.- Reconocer y analizar las fuentes sonoras y sus parámetros.

1.3.3.- Apreciar el silencio como recurso expresivo. (El silencio y su contraste con el sonido).

1.3.4.- Diferenciar e identificar los registros de altura (alto-medio-grave, mediante la voz, los instrumentos y otras fuentes sonoras).

1.3.5.- Improvisar efectos sonoros con diferentes alturas.

1.3.6.- Sonorizar situaciones reales, cuentos, poesías, etc.

1.3.7.- Representar y leer diferentes alturas con grafías no tradicionales.

1.3.8.- Identificar intensidades de diferente nivel (piano, forte) utilizando variados recursos.

1.3.9.- Crear variaciones de intensidad.

1.3.10- Apreciar la dinámica en hechos sonoros y obras musicales.

- 1.3.11.- Escuchar diferentes timbres y clasificarlos según su color (oscuro, seco, brillante, dulce, etc.)
- 1.3.12.- Identificar diversas duraciones.
- 1.3.13.- Producir sonidos y silencios con diferentes duraciones.
- 1.3.14.- Representar y leer distintas duraciones con grafías no tradicionales.
- 1.3.15.- Improvisar integrando todos los parámetros e introducir cambios en los mismos.

Módulo II - Aproximación al lenguaje musical

2.1.- Objetivos

- 2.1.1.- Estimular y perfeccionar el sentido rítmico, melódico y armónico.
- 2.1.2.- Coordinar permanentemente la música, el lenguaje y el movimiento corporal.

2.2.- Contenidos

- El ritmo en el lenguaje (palabras, rimas, poesías, etc.)
- Pulso.
- Acento
- Ritmo
- Motivos rítmicos, ostinatos, polirritmia.
- Melodías, motivos y fraseos, bordones, intervalos, escalas.
- Diferentes tipos de melodías. Simultaneidad de melodías.
- Canciones "a capella" y con acompañamiento.
- Fraseo y articulación (Stacatto, legatto)
- Sencillas formas musicales (Rondó, Canon, variaciones).

2.3.- Actividades

- 2.3.1.- Seleccionar variado material de palabras, rimas, adivinanzas, pregones, refranes, poesías.
- 2.3.2.- Utilizar el material seleccionado para trabajar ritmo, pulso, ecos rítmicos, ostinatos, agrupación binaria, ternaria, preguntas y respuestas.
- 2.3.3.- Construir instrumentos con materiales sencillos.
- 2.3.4.- Integrar la práctica instrumental a la actividad rítmica y coral.
- 2.3.5.- Entonar diferentes diseños melódicos.
- 2.3.6.- Reconocer y graficar el ascenso y descenso de las melodías.