

CIRCULAR N° 1820/87/SL
EXP. N° 5211/87

Montevideo, 21 de abril de 1987.-

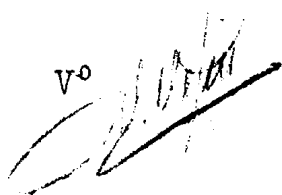
Sr.

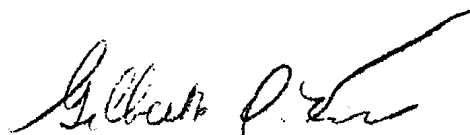
Director o Jefe de

P R E S E N T E.-

El Consejo de Educación Secundaria en sesión de fecha 20 de abril ppdo. dispuso dar a publicidad la GUIA PROGRAMATICA correspondiente al Curso de Primer año Ciclo Básico Único Actividades Rotativas de EXPLORACION ARTISTICA.

Saluda a usted atentamente.

vº 


Prof. Gilberto O. VICO
SECRETARIO GENERAL

AREA DE EXPRESION

1 9 8 7

1er. AÑO CICLO BASICO UNICO

ACTIVIDADES PLANIFICADAS ROTATIVAS DE EXPLORACION ARTISTICA

G U I A P R O G R A M A T I C A

Carga horaria: 2 horas semanales continuas.

1/4 de año curricular rotativo.

.....

AREA DE EXPRESION ARTISTICA

F U N D A M E N T O S

Las Areas de EXPRESION en todo sistema educativo, son todas aquellas que contribuyen a desarrollar en los educandos sus capacidades de comunicación. Las manifestaciones deben ir más allá de su aspecto artístico, atendiendo a valores de expresión-comunicación. La Exploración Artística se debe plantear como algo vivo, espontáneo y acorde con la psicología evolutiva de cada individuo.

Las nuevas corrientes de la Pedagogía propugnan que la creatividad y la expresión sean pilares fundamentales de cualquier metodología de la Educación y de cualquier diseño de procesos de enseñanza-aprendizaje. Está superada ya la formación de los individuos a imagen de otros individuos en favor del progresivo perfeccionamiento de cada individuo y del grupo a partir del enriquecimiento de sus potencialidades.

La metodología del AREA deberá tener en cuenta la importancia del proceso educativo y expresivo como experiencia de interiorización del mundo y del yo; deberá recurrir a situaciones de aprendizaje en las que prime la búsqueda, el encuentro el contacto directo con la materia y los materiales y el trabajo en grupo; utilizará las técnicas en su función didáctica (que el alumno sea capaz de asumir él por sí solo) y en su formación motivadora.

Los objetivos generales comunes terminales que se proponen en este proyecto, están concebidos desde la perspectiva de TALLER ABIERTO, activo, integrador y capaz de promover individuos más creativos.

Por lo expuesto se tendrá en cuenta:

-la creación de un ambiente de experimentación y búsqueda constante, transformar el aula en taller.

-la importancia del proceso de creación más que el resultado.

-la iniciativa y la originalidad frente a la imitación y la copia.

-una actitud creadora, tanto por parte de los Profesores como de los alumnos.

-la integración y la interdisciplinariedad entre las Areas.

RECOMENDACIONES METODOLOGICAS

-Tener presente el principio de globalización.

-Respetar el ritmo individual del desarrollo del alumno en lo que hace a actitudes, habilidades, destrezas y técnicas. Es necesario, por otra parte, que el Profesor comprenda que por el tipo de materia y actividades se requiere una serie de actitudes que pueden resumirse en:

-facilitar al alumno, desde sus posibilidades y vivencias, un medio de expresión.

-su actitud ante las diferentes propuestas ha de ser motivadora y enriquecedora, dinamizando continuamente.

-debe ser abierto, flexible, sabiendo recoger e incorporar cualquier sugerencia realizada por los alumnos.

El lugar de trabajo de esta área es muy importante. Si bien es cierto que la mayoría de los liceos no ofrecen la posibilidad de una Sala específica a tal efecto, existen lugares dentro del edificio susceptibles de transformación: la misma aula, apartando mesas y sillas. Otras posibilidades necesarias a los fines:

-fuera del aula, laboratorios, patios, gimnasio, etc.

-entorno liceal, etc. Según las posibilidades del medio.

Como aquí la labor del docente es capacitar y estimular para investigar, experimentar y crear, el "lugar" donde se desarrollan estas actividades se convierte en verdadero "soporte" didáctico ya que el Profesor debe ofrecer una visión global vivenciada de lo que es el AREA ARTISTICA.

Se trata de un FALLEN en que toda experiencia visual, auditiva, material y corporal pueda ser estimulada y en la que los alumnos puedan seguir sus inclinaciones, observar todo, explorando y juzgando todas las posibilidades a su alcance, examinándose a sí mismo y expresándose sin apriorismos estéticos de ninguna clase, probando activamente todo por sí mismo para luego conservar todo lo que considere apropiado.

Existen una serie de recursos y materiales que enriquecen las actividades como:

-instrumental y material didáctico utilizados en Educación Musical, Dibujo, Educación Física, Manualidades, etc.

-elementos desechables, de la naturaleza, manufacturados, etc.

GLOBALIZACION

INTEGRACION

INTERDISCIPLINARIEDAD

Este proyecto de renovación, fundamentalmente metodológico y de prioridades de objetivos y contenidos de las AREAS de EXPRESION ARTISTICA, no tendrían andamio si se continuase en una línea de aislamiento y desconocimiento mutuo de los aspectos creadores de la persona.

No se trata de formar especialistas (recordemos objetivos del CBU), sino de partir de las posibilidades de cada individuo y madurarlas a través de la experimentación continua.

LA EXPERIENCIA EN ESTA AREA DEBE CONTRIBUIR A:

- descubrir el sentido artístico del mundo que nos rodea.
- ponerse en contacto con la realidad de las cosas.
- agudizar los sentidos.
- desarrollar la sensibilidad.
- descubrir la armonía y la belleza.
- abrirse al mundo de la imaginación y la fantasía.
- la consideración de valores éticos y estéticos.

OBJETIVOS TERMINALES COMUNES AL AREA ARTISTICA:

1.-Demostrar, conocer y aprovechar las características de los recursos instrumentales y materiales que se utilizan en el Area de Expresión Artística.

2.-Participar en actividades de creación surgidas de un proyecto común, dando ideas y propuestas, aportando materiales y recursos.

3.-A partir de manifestaciones creativas, desarrollar un trabajo de investigación y experimentación multidisciplinaria.

4.-Observar procedimientos y recursos artesanales.

5.-Fomentar la valorización de los trabajos, dando importancia al proceso más que al resultado.

6.-Participar activamente en manifestaciones de expresión cultural y artística para desarrollar la sensibilidad estética y el interés por conocer el patrimonio cultural de su entorno y de la sociedad en que vive.

En fin, resumiendo:

- abrir canales de comunicación.
- impulsar y promover la participación espontánea.
- permitir el intercambio de ideas y la planificación de actividades.
- impulsar el respeto por las ideas de los otros.
- desarrollar el espíritu cooperativo
- impulsar la experimentación en situaciones compartidas.
- desarrollar potencialidades latentes.
- no desaprovechar ninguna sugerencia aportada por los alumnos.

PROPUESTA DE GUIA GENERAL A LOS FINES DE LA PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DEL AREA.

A) Recrear vivencias individuales, grupales y colectivas frente a:

1.- ver, sentir, estimar, valorar los lenguajes
PLASTICOS - SONOROS - ANIMICOS - GESTUALES

2.- Comunicación : visual

auditiva

corporal

en general y particular.

B) Analizar y clasificar productos de trabajos de recolección realizado por los alumnos. Explorar sobre los mismos en forma:

1.-OBJETIVADA: apreciaciones y experimentaciones visualizada, táctil, olfativa, auditiva, corporal.

2.-SUBJETIVADA: imaginativa y fantasiosa respecto a posibilidades de forma, color, texturas, sonido, movimiento.

Actividades en coordinación y dirigida a los fines propuestos.

Las propuestas de ACTIVIDADES pueden ser:

a) PROPUESTAS DE REGISTRO MATERIAL

b) PROPUESTAS DE REGISTRO TEMPORAL

El Profesor, de acuerdo a lo precedente, deberá estructurar un PLAN DE TRABAJO que sea sensible y acorde con sus propias posibilidades y adaptado a las circunstancias locales para su cabal cumplimiento.

EVALUACION:

A) INICIAL - Al comenzar estas Actividades Rotativas, el Profesor deberá valorar lo que intrínsecamente se encuentra potenciado y puede ser expresado por el alumno de forma espontánea y de acuerdo a su nivel de maduración. Del mismo deberá comprobar que a los alumnos no se les planteen problemas de inhibición al realizar actividades.

B) CONTINUA - De acuerdo a la Planificación Tentativa realizada por el Profesor se tendrán en cuenta:

-la realidad del medio y el nivel de los alumnos.

-los diferentes aspectos que se proponen en los objetivos generales y terminales de estas áreas desde un planeamiento global e interdisciplinario!

-seguimiento efectivo del proceso de expresión y creación de cada alumno teniendo en cuenta:

a.- la iniciativa

b.- la utilización de diferentes técnicas y recursos

c.- originalidad y creatividad en el planteamiento y en el proceso de ejecución.

d.- actitud ante el grupo

e.- facilidad para expresarse

C) Pautar en el alumno valoraciones y autocritica (actitudes e intereses).

RECOMENDACIONES: leer y compenetrarse de las orientaciones y contenidos de:

- Fines y Objetivos del CBU (Informe de la Comisión) 1987
- Elementos primarios para orientar las Actividades Planificadas. Optativas de 1º y 2º año (Informe de la Comisión) 1987
- Programas de las diferentes Areas y Propuestas de trabajo del CBU.
- Bibliografía específica: liberada al Profesor al nivel que corresponda.

*****Montevideo 1987