

CIRCULAR N° 1917/89/AT ✓

EXP. 3/2643/89

Montevideo, 25 de abril de 1989.-

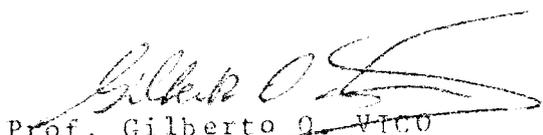
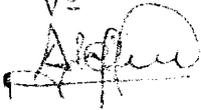
SEÑOR DIRECTOR O JEFE DE.....

P R E S E N T E

El Consejo de Educación Secundaria en sesión de fecha 21 de abril ppdo., resolvió aprobar los Programas de Dibujo y Expresión Plástica de 1º y 2º año del Ciclo Básico Unico.

Saluda a usted atentamente,

vº



Prof. Gilberto O. VICO

SECRETARIO GENERAL

1ER AÑO CICLO BASICO UNICO

1989

CARGA HORARIA:

2 HORAS SEMANALES CONTINUAS

Núcleos temáticos:

I) Problemática del color

Sensibilización con el color a partir de su experimentación. Relatividad del color. Se propiciará la búsqueda y recolección de multiplicidad de materiales coloreados a los efectos de iniciar al alumno en las diferentes dimensiones del color:

- puro
- con blanco
- con negro
- Mezclas:
- aditivas
- sustractiva
- óptica
- Luz-color
- temperatura

Estas experiencias en lo posible serán integradas a todos los núcleos temáticos no debiendo conformar necesariamente una lámina aparte.

II) Iniciación a la representación
partir de la observación del natural.

Se deberá atender tanto a la reproducción verista de la realidad visual (documentación, exactitud, conocimiento) como a la expresión del alumno (lenguaje plástico, subjetividad) En este núcleo temático se tratará de mantener una actitud de equilibrio entre estos dos extremos.

Se promoverá experiencias basadas en variedad de temas, técnicas procedimientos y soportes, que respondan a los intereses y motivaciones de los alumnos.

Modelos de la naturaleza, flora, fauna y mundo mineral.

Se dará preferencia a modelos vivos particularmente en lo relativo a insectos, (mariposa, libélula, mantis religiosa, langosta, etc.) en su defecto se puede recurrir al material del laboratorio de ciencias naturales.

III) Participación de la memoria e imaginación en la representación

En primera instancia tienen como finalidad establecer una continuidad con el dibujo que venía realizando el estudiante en

IV) Decoración:

Integración plástica a otros medios.

su etapa escolar. Por otra parte las experiencias de dibujo de memoria van encaminadas a propiciar en el alumno su capacidad de síntesis y abstracción.

Debe tener como punto de partida ineludible la observación del natural, sin que se deje de lado la documentación a partir de fotografías, cine o videos.

Es aquí fundamental propiciar en este núcleo temático, los procesos de síntesis y abstracción en el alumno, dentro de un amplio registro que va de la geometría a la naturaleza.

Se debe evitar la falsa abstracción, la llamada "estilización" (violencia por la geometría de lo natural).

Suma y resta y superposición de figuras geométricas. La integración de los núcleos temáticos III y V es fundamental en esta etapa.

Organización rítmica. Sus leyes deberán ser descubiertas por el alumno y no impuestas a priori.

Relación fondo-Figura Negativo Positivo.

Se atenderá primordialmente la relación entre decoración, sus materiales y soporte, a lo decorado.

Es oportuno comenzar la tarea (paralela a la de realización práctica) de apreciación por parte del alumno, de decoraciones, textiles, cerámicas ejemplares no propiciando su copia o reproducción sino su valoración a partir de sus procedimientos, adecuación formales y de contenido simbólico.

Se evitará en lo posible las reproducciones.

V) Iniciación al diseño geométrico
Letras y números.

Iniciación a la geometría. Construcciones de figuras geométricas planas, trazados de polígonos regulares.

Estas experiencias pueden realizarse integradas al núcleo temático IV Decoración.

Letras. Estudio de la conformación estructural de mayúsculas, minúsculas, números (normalizadas y libres). Aplicación práctica en títulos, mapas, etc. (Dibujadas, recortadas, transferibles).

Utilización de plantillas.

* * * * *

2º AÑO CICLO BASICO UNICO

1989

CARGA HORARIA:

2 HORAS SEMANALES CONTINUAS

Núcleos temáticos:

1) REPRESENTACION PLASTICA Y
GRAFICA A PARTIR DE LA
OBSERVACION DEL NATURAL

A) DE LA IMITACION A LA REPRESENTACIONAcento puesto en el OBJETO (el modelo)

Objetivos:

Se aspira a lograr del alumno una adecuada concertación entre los datos sensibles percibidos y su representación gráfico/plástica con intenciones objetivas:

Observación,
documentación

Modelos de la naturaleza: flora, fauna, mundo mineral paisaje y entorno humano.

Modelos geométricos y manufacturados.

Se atenderá con preferencia la problemática estructural y de las proporciones, las deformaciones perspectivas y representación lumínica (claroscuro)

B) DE LA REPRESENTACION EXPRESIVA

Acento puesto en el SUJETO (El estudiante que dibuja).

Objetivos:

Compensar las precedentes exigencias objetivas con otras de carácter subjetivo.

La representación exigida debe ceder aquí a intenciones expresivas, sin que se abandone el punto de partida de observación del natural.

Se propondrán modelos informales (no mensurables), formas orgánicas, papeles arrugados, paños, árboles, etc.

Se atenderá con preferencia los trabajos de mancha, mezcla óptica, etc.

Variedad de técnicas que propicien este aspecto: carbonilla, pastel, acuarela, etc.

Utilización más libre del color.

Estos dos aspectos A) y B) no tienen forzosamente que estar escindidos. Un mismo modelo puede dar participación a ambas posibilidades.

Familiarización de los alumnos con la tradición del lenguaje gráfico y plástico

II) PARTICIPACION DE LA MEMORIA
E IMAGINACION EN LA
REPRESENTACION
GRAFICO-PLASTICA

de los grandes maestros, para desarrollar su capacidad de apreciación y potencialidades creativas.

A) TRABAJOS DE IMAGINACION

Objetivos:

Dar lugar a la capacidad expresiva y de invención del alumno para equilibrar las exigencias de objetividad precedentes:

Libertad,

Expresividad

Subjetividad.

Es importante en este sector que el docente desaliente los estereotipos y lugares comunes.

Debe apoyar también la utilización de documentación lograda en el núcleo temático para enriquecer del punto de vista sensible las propuestas imaginativas.

No se debe confundir este núcleo temático con "tema libre" que no está incluido en el programa.

El trabajo de imaginación debe ir precedido de un rico proceso de inducción imaginativa por parte del profesor (lecturas, films, grabaciones, coordinaciones, videos, etc.)

Se deberán limitar al mínimo estos trabajos.

Es vital en este núcleo temático el lugar que le corresponde al Color I) y a las más variadas técnicas y procedimientos manejados con amplia libertad.

B) TRABAJOS DE MEMORIA

Objetivos:

Estas experiencias deben propiciar en el alumno las capacidades de abstracción y síntesis de los datos de la realidad visual.

Por lo mismo deben suceder al núcleo temático I).

Puede utilizarse también como recurso para procesar los motivos decorativos (núcleo temático III).

III) INTEGRACION PLASTICA
A OTROS MEDIOS:
DECORACION

A) ENTRE LA NATURALEZA Y LA ABSTRACCION.

LA NATURALEZA

Procesamiento de documentación y material obtenido en Observación del Natural (Núcleo temático I).

Otras fuentes de documentación complementarias:

fotografía de diarios y revistas (a elección del profesor entre las más aptas presentadas)

Observaciones en el microscopio, video, films, etc.

LA GEOMETRIA

Procesamiento sensible de figuras planas, poligonales y circulares.

Suma y resta de figuras geométricas, superposición.

PROCEDIMIENTOS DE SINTESIS Y ABSTRACCION.

Inención y organización de motivos decorativos atendiendo el triple punto de vista formal, temático y simbólico.

Se debe evitar la falsa abstracción conocida como "estilización" (violencia por la geometría de las formas tomadas de observación del natural).

Recursos para promover los procesos de abstracción y síntesis:

Siluetas

Negativo-Positivo (Fondo-Figura)

Contraste de claro-oscuro (blanco y negro)

Problemática rítmica y compositiva

Contraste de color (Remitirse al núcleo temático V).

IV) INICIACION AL DISEÑO Y A LA COMUNICACION VISUAL

A) DEL OBJETO A LA REPRESENTACION: DE LA REPRESENTACION AL OBJETO.

DEL OBJETO A LA REPRESENTACION

Proyecciones ortogonales:

cuerpos aislados

agrupados

Desarrollo y construcción de volúmenes

DE LA REPRESENTACION AL OBJETO

Proyecciones como procedimiento para visualizar e inventar formas y objetos en el espacio.

Croquis axonométricos con igual finalidad.

LECTURA Y DISEÑO DE MENSAJES VISUALES

Práctica instrumental, normalización.

Se propiciará la experimentación con el color desprejuiciadamente en forma:

individual

grupal o

colectiva

V) PROBLEMATICA DEL COLOR

A) ASPECTOS OBJETIVOS DEL COLOR

Ordenamiento del color:

Color puro, con blanco, con negro,

Color seriado

Mezcla de color:

Procedimientos aditivos y sustractivos

Color luz. Sombras coloreadas.

Contraste simultáneo (inducción)

Grisés coloreados

B) ASPECTOS SUBJETIVOS DEL COLOR

Expresión. Organización del color atendiendo a sus efectos emocionales:

por semejanza

por oposición (contraste de color)

Multiplicidad de procedimientos y técnicas.

Desarrollo de las posibilidades locales.

El núcleo temático V COLOR no debe ser tratado como un tema teórico y tampoco en forma independiente, sino integrado prácticamente a todos los núcleos temáticos del programa.

* * * * *