

CIRCULAR N° 2222/95/LRR

EXYTE. N° 7980/95.

Montevideo, 16 de octubre de 1995.

SEÑOR DIRECTOR O JEFE DE.....

Pongo en su conocimiento, que el Consejo de Educación Secundaria, en Sesión N° 65, de fecha 5 de octubre, de 1995, dictó la siguiente resolución:

VISTO: que la Inspección de Literatura propone la extensión de los nuevos Programas de la asignatura diseñados para el Bachillerato en régimen de Microexperiencia, a toda la educación media en el 2do. Ciclo, independientemente de los planes de estudio actualmente vigentes.

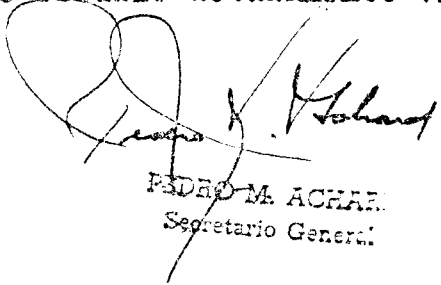
CONSIDERANDO: 1) que la extensión solicitada no alteraría el régimen de evaluación y pasaje de grado de cada plan ya que la concepción y organización de los contenidos, metodologías y procedimientos, concuerdan las variantes y variables existentes entre ellos;

2) que tampoco modificaría el régimen de validez actual ya que es homologable en lo sustancial, según cursos, orientaciones y opciones, sin que aparecieran dificultades insalvables;

RESUELVE:

Autorizar la extensión de los nuevos Programas de Literatura diseñados para el Bachillerato en régimen de Microexperiencia, a toda la educación media en el 2do. Ciclo, independientemente de los planes de estudio actualmente vigentes.

M/10

  
PEDRO M. ACHARE  
Secretario General

Montevideo, 16 de febrero de 1973.

La subcomisión de Reformulación Programática de Primer Año de Bachillerato Diversificado de la asignatura Lengua y Literatura, integrada por: Profs. Washington Benavides, Gustavo Martínez y Nury Enaid (delegados del Consejo de Educación Secundaria), María Manuela Ducíos, María Emilia Souto y Nelson Viera (delegados de las Asambleas Técnico-Doctores) y los Inspectores Jorge Albistur, Jorge Arbeleche y Graciela Mántaras Loedel, reunida en el Liceo No. 1 en el día de la fecha, manifiesta que: 1) procedió a la lectura y estudio de los informes emanados de las Salas de Profesores de todo el país; 2) recogiendo las opiniones más frecuentes y fundamentadas, resolvió reestructurar el proyecto de Programa de la siguiente forma:

- UNIDAD I) Romancero.
- UNIDAD II) Jorge Manrique o Garcilaso de la Vega o Fray Luis de León o San Juan de la Cruz o Lope de Vega o Francisco de Quevedo o Luis de Góngora.
- UNIDAD III) Lazarillo de Tormes o Crónica de Indias.
- UNIDAD IV) Cervantes: Don Quijote de La Mancha.
- UNIDAD V) La Celestina o Gil Vicente o Lope de Vega o Tirso de Molina o Calderón de la Barca.
- UNIDAD VI) Gustavo Adolfo Bécquer o Mariano José de Larra o Rosalía de Castro o Leopoldo Alas (Clarín).
- UNIDAD VII) Antonio Machado o Ramón del Valle Inclán o Fío Baroja o Azorín o Miguel de Unamuno o Juan Ramón Jiménez.
- UNIDAD VIII) Federico García Lorca o Pedro Salinas o Rafael Alberti o Miguel Hernández o Gonzalo Torrente Ballester o Miguel Delibes.

NOTAS:

- 1- Como podrá apreciarse, esta nómina recoge solamente autores españoles pues los hispanoamericanos y uruguayos han sido estudiados en el curso de Tercer año.
- 2- Para la Unidad I, el profesor ejemplificará la variedad del Romancero, centrando su estudio en una de las variantes que podría ser, también, por ejemplo, la de los romances del Cid confrontándolos con el texto del Poema de lo Cid.
- 3- La nueva formulación de las Unidades VI, VII y VIII incluye, como se habrá advertido, poetas y prosistas; las elecciones del profesor procurarán equilibrar el tiempo de estudio de los diversos géneros.
- 4- En la Unidad VIII, con respecto a García Lorca, la subcomisión recomienda no apartarse de Romancero Gitano o Poeta en Nueva York, en caso de elegirlo como lírico; si se lo estudia como dramaturgo, se sugieren: Mariana Pineda o Doña Rosita la soltera o Bodas de sangre o Yerma o La casa de Bernarda Alba. De Pedro Salinas, se recomienda La voz a ti debida. De Rafael Alberti, Marinero en tierra o Coplas de Juan Panadero. De Miguel Hernández, se sugiere trabajar con textos de la última época. A propósito de Miguel Delibes, se recomienda no estudiar Los santos inocentes por problemas de localismos lingüísticos.
- 5- La ordenación cronológica del Programa es pauta significativa de la importancia asignada a la evolución histórica de una cultura. Por lo tanto, no deberá entenderse el curso como estructura que transforme en prioritaria la evolución de la lengua.

PROGRAMA DE LITERATURA.- SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DIVERSIFICADO.-

UNIDAD 1.- Núcleo común: Homero, o Virgilio, o tragedia griega.

Núcleo variable (a modo de ejemplo): Píndaro, Safo, Platón,  
Lucrecio, Horacio, Propertio.

UNIDAD 2.- Núcleo único: Biblia (Antiguo y Nuevo Testamento).

UNIDAD 3.- Núcleo común: Dante.

Núcleo variable (a modo de ejemplo): Los trovadores provenza-  
les, Tristán e Iseo, El dulce estilo nuevo, Petrarca, Boccaccio,  
Chaucer, Villon.

UNIDAD 4.- Núcleo común: Shakespeare.

Núcleo variable (a modo de ejemplo): Ronsard, Marlowe, Molière,  
John Donne.

UNIDAD 5.- Núcleo común: Goethe.

Núcleo variable (a modo de ejemplo): Voltaire, Rousseau, Diderot,  
Swift, Blake.

UNIDAD 6.- Núcleo único: Gogol, Turgueniev, Tolstói, Dostoiévski, Dickens,  
Stevenson, Hawthorne, Melville, Mark Twain, Balzac, Flaubert,  
Stendhal.

Reunida los días 7, 8 y 9 de febrero, la Comisión de Reformulación Programática en la asignatura Literatura estima conveniente reiterar con referencia a las nuevas estrategias pedagógicas- los objetivos que en otras oportunidades se han fijado para el dictado de los cursos en el nivel Segundo Año de Bachillerato Diversificado. Considera conveniente, además, especificar cuanto tiene relación con Fundamentación de Contenidos, Orientación Metodológica, Pautas de Cronograma y Pautas de Evaluación.

#### OBJETIVOS.-

Se orientan hacia una triple meta, de sencilla formulación pero impropio logro:

- a) Despertar el interés por la lectura, hoy socavado por los embates de un medio saturado por la comunicación audio-visual.
- b) Reforzar los mecanismos de la comprensión lectora.
- c) Consolidar en los alumnos un aceptable manejo del código oral y escrito en la comunicación social.

En este nivel de la enseñanza literaria, además, agrégase la necesidad de un análisis lo bastante detenido y profundo como para volver a los autores representativos de una época y un determinado marco cultural; asunto sobre el cual corresponde insistir en la Fundamentación de Contenidos. Baste destacar por ahora que las unidades de este programa se organizan no en función de los presumibles intereses inmediatos del adolescente, sino en un afán de congregar a los "grandes", a los "clásicos" de la literatura universal. Esta Comisión es consciente del salto cualitativo que esta circunstancia representa, aunque entiende que él se ve atenuado por los contenidos del programa de Primer Año de Bachillerato Diversificado, ya que ellos apuestan a la misma selección, aunque en el área exclusiva de la lengua materna.

También en este nivel, y acaso sobre todo en él, habrá de pensarse en clases interactivas, movilizadoras de la expresión oral y escrita y que eviten en todo momento los extremos de una enseñanza meramente expositiva.

## FUNDAMENTACION DE CONTENIDOS.-

Para apreciar debidamente los contenidos de este programa de Segundo Año de Bachillerato Diversificado, corresponde revisar la estructuración general de los cursos de Literatura.

El de Tercer Año del Ciclo Básico elige autores hispanoamericanos y uruguayos del siglo XX.

El Primer Curso del Bachillerato Diversificado, llamado "Lengua y Literatura", reseña cronológicamente de acuerdo con lo que surge de su denominación, lo más representativo en la historia de la Literatura Española.

El curso de Tercero del Bachillerato Diversificado, que ha merecido unánime aprobación de profesores y estudiantes, mantendrá su actual perfil -sin perjuicio de ajustes eventuales- y atiende a la literatura universal en el siglo XX.

Al curso de Segundo Año de Bachillerato Diversificado le queda reservado, en consecuencia, el abordaje de algunos textos-clave <sup>en</sup> la evolución de la cultura y el espíritu de Occidente hasta el pórtico mismo del mundo actual.

El curso abarca seis unidades básicas, representativas de : la cultura en el clasicismo greco-latino; la cultura judeo-cristiana; la Edad Media; la iniciación de la modernidad (siglos XVI y XVII); la Ilustración y los orígenes del Romanticismo; el siglo XIX reflejado en su novela, ya que los géneros lírico y dramático aparecen en <sup>el programa</sup> de Tercero de Bachillerato Diversificado.

Cada unidad se desdobra en un NUCLEO COMUN -que en algunos casos admite opciones- y un NUCLEO VARIABLE, conformado por una nómina de lecturas complementarias.

El profesor procurará que los autores y textos elegidos aparezcan como el reflejo de los amplios panoramas generales aludidos en cada unidad, y sintetizados -de modo irremediablemente parcial- en las denominaciones, formuladas en el párrafo anterior.

El programa prevé, en cada unidad, el desarrollo de un punto tomado como central (Núcleo básico) -v. gr. Homero, o Virgilio, o Tragedia Griega- y varios indicados como lecturas complementarias (Núcleo Variable). El

profesor que elija un autor griego, deberá enriquecer la visión del mundo clásico con la lectura de un texto latino, y viceversa. Procederá de modo equivalente en la unidad 2, con referencia a ambos Testamentos.

En las unidades siguientes, la jerarquización misma del programa delimita las opciones. En la última unidad, el profesor elegirá, indistintamente, cualquiera de los autores mencionados. Sus valores equivalentes, y su representatividad con respecto a los procedimientos narrativos del siglo pasado, legitiman cualquier opción.

#### ORIENTACION METODOLOGICA.-

Como se advertirá, el programa no indica ningún desarrollo específico correspondiente a informaciones o noticias generales. Sin embargo, destaca que cada unidad es representativa de un marco cultural. El docente, de acuerdo con las opciones que realice, instrumentará la forma como a través de ellas -y a la vez en torno a las mismas- asome al estudiante a la visión de conjunto del panorama cultural en cuestión.

El Núcleo Variable ha sido incluido, precisamente, para viabilizar una optimización de las posibilidades panorámicas. Desde luego, habrá dos limitaciones: sólo se elegirá una lectura complementaria, y se respetará el orden cronológico de los textos (Por ejemplo: Unidad 1.- 1.- Lectura complementaria: Safo. 2.- Autor central: Virgilio; o bien: 1.- Autor central: Homero.- 2.- Lectura complementaria: Propertio.)

El profesor no podrá omitir la lectura complementaria.

En la unidad 6, deberá trabajarse una novela. Sólo así podrá el estudiante apreciar las rupturas correspondientes a la narración en el siglo XX, que configuran un importante tema de los cursos de Tercer Año de Bachillerato Diversificado.

#### PAUTAS DE CRONOGRAMA.-

La índole misma del programa, concebido como visión mínima de la historia cultural de Occidente a través de su Literatura, exige su cumplimiento INTEGRAL. No habrá pues razón alguna que justifique soslayar cualquiera de sus unidades, y el profesor deberá desarrollar el curso, además, respetando ESTRICTAMENTE las indicaciones que se formulan a continuación:

10) Cada unidad será desarrollada en 12 clases; 12 dedicadas al NÚCLEO BÁSICO y 2 al NÚCLEO VARIABLE. La distribución del tiempo disponible en estas 2 clases queda librada al profesor, quien decidirá cuánto espacio reserva a la noticia general y cuánto a la lectura complementaria.

#### PAUTAS DE EVALUACION.-

El rendimiento de los estudiantes será evaluado a través de dos pruebas de carácter sumativo, de acuerdo con lo establecido como pauta válida en la microexperiencia iniciada en 1993. En el Instructivo correspondiente quedan establecidos los niveles de suficiencia.

Sin perjuicio de estas normas de carácter general, el profesor propondrá también trabajos escritos mensuales, a fin de preparar mejor a los alumnos para las pruebas semestrales. Estimará, además, el rendimiento oral a lo largo del año, según ha sido siempre preceptivo en la asignatura.

El programa analítico para aquellos alumnos que deban rendir examen incluirá, de acuerdo con la jerarquización establecida en el curso, la lectura complementaria correspondiente a cada unidad.

Dado que el programa recorre -como queda dicho- amplios panoramas culturales, abre la posibilidad del trabajo coordinado con otras asignaturas en el área de las humanidades. Por ejemplo: es deseable la formación de subgrupos que asuman el estudio de la contemporaneidad histórica y filosófica de un autor o una obra, o la formación de equipos debidamente orientados hacia el trabajo interdisciplinario.

Todas estas actividades quedan condicionadas -en todos los casos- a las posibilidades reales de coordinación con el trabajo que lleven adelante los docentes de las asignaturas del área indicada.

Cabe subrayar que los contenidos del Núcleo Variable son, quizá, el estímulo mejor para la apertura y la profundización de una operativa pedagógica integradora.

NATURA.- 3er. AÑO DE BACHILLERATO DIVERSIFICADO (MICROEXPERIENCIAS)

PROGRAMA

- UNIDAD 1.- Romanticismo.- Núcleo básico: Leopardi, Hugo, Whitman, Poe, Baudelaire.
- Núcleo variable: Rilke, Laforgue, Leautréamont, Rimbaud, Mallarmé, Pessoa, Valéry, Eliot, Pound.
- UNIDAD 2.- Vanguardia iberoamericana.- Núcleo básico: Huidobro, Vallejo, Neruda, Borges, Octavio Paz.
- Núcleo variable: Salinas, Guillén, Cernuda, Drummond de Andrade, Juarroz, Cardenal, Circe Maia, Gelman, Alejandra Pizarnik, <sup>JULIO</sup> J. CASAL.
- UNIDAD 3.- Narrativa universal.- Núcleo básico: Proust, Kafka, Hesse, Faulkner, Bradbury.
- Núcleo variable: Henry James, Conrad, Virginia Woolf, Mann, Yourcenar, Hemingway, Italo Calvino, Chandler, Simenon, Marguerite
- UNIDAD 4.- Narrativa latinoamericana.- Núcleo básico: Rulfo, Carpentier, José Ma. Arguedas, Onetti, García Márquez.
- Núcleo variable: Felisberto Hernández, Borges, Guimarães Rosa, Carlos Fuentes, Roa Bastos, Cortázar, Lispector, Donoso, Vargas Llosa, Armonia Somers.
- UNIDAD 5.- Teatro del siglo XX.- Núcleo básico: Chéjov, Ibsen, Pirandello, Brecht, Ionesco.
- Núcleo variable: Strindberg, Lorca, Camus, O'Nill, Williams, Miller, Albee, Becket, Buero Vallejo.